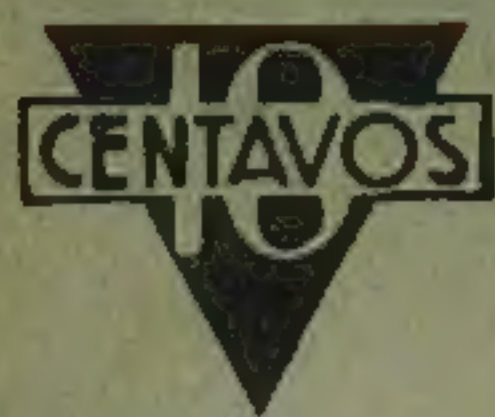


442

694

RADIO LANDIA



1816 - 9 DE JULIO - 1941

NESTOR FERIA

del elenco de Radio Belgrano, emisora cuyo 17º aniversario se cumple en la fecha.

W. Lee

...Y TAMBIEN DELICADAS CREACIONES EN NUESTRA

Selección

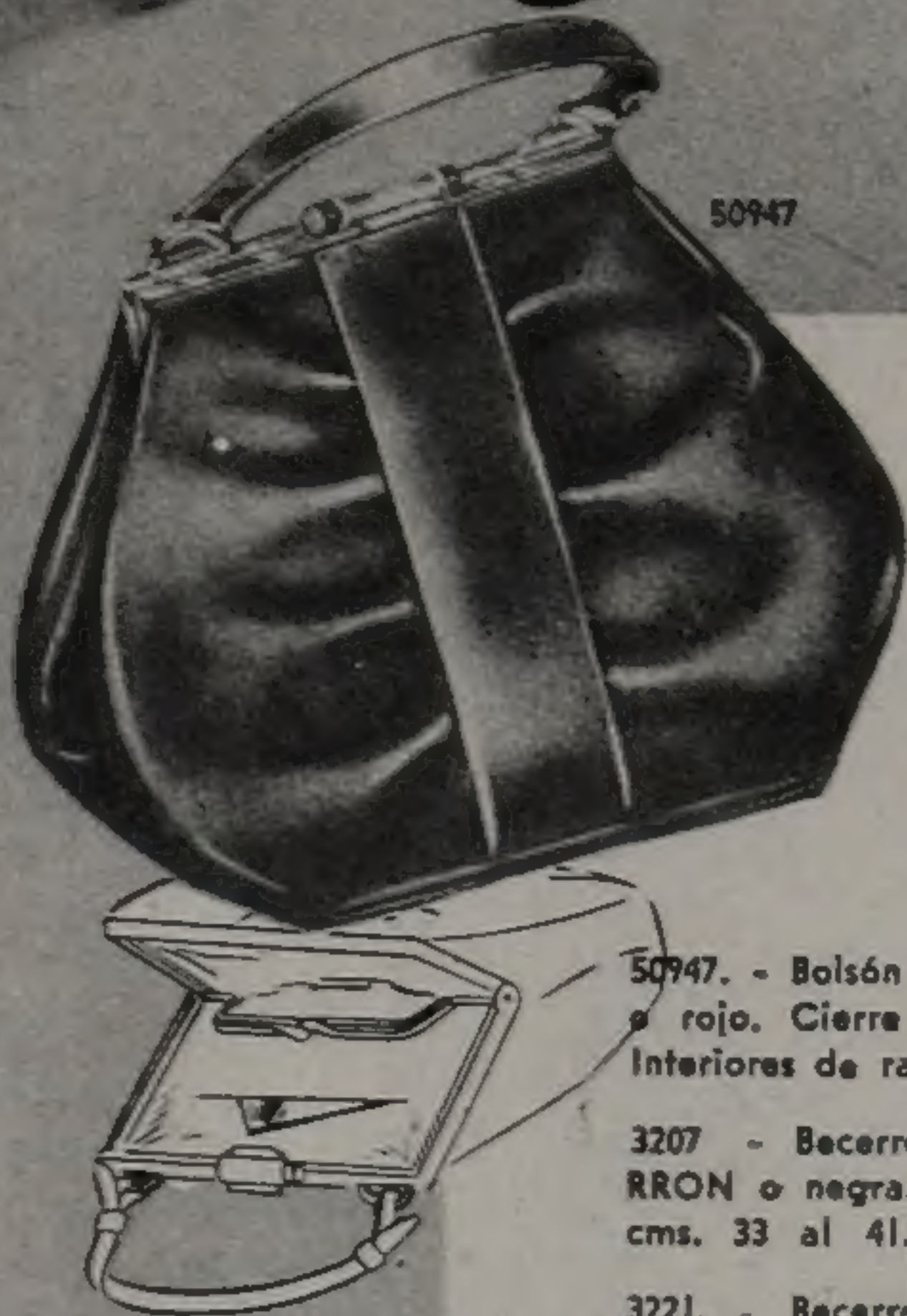
\$ 990



PLATAFORMA Taco Americano

4293. - Becerro MARRON. PLATAFORMA. TACO AMERICANO. 33 al 40. Selección ... \$ 990

4295. - Becerro MARRON, aplicación cabra estampada grano CHANCHO. PLATAFORMA. TACO AMERICANO 33 al 40. Selección, \$ 990



50946. - Bolsón en becerro negro, MARRON o azul. Cierre dorado inalterable. Interiores de seda. 27 x 19 cms., \$ 990

50947. - Bolsón en becerro negro, MARRON o rojo. Cierre dorado inalterable. Interiores de raso. 22 x 18 cms. \$ 990

3207. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra. Tacos 4 1/2 y 6 1/2 cms. 33 al 41. Selección ... \$ 990

3221. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 5 1/2 cms. 33 al 41. Selección ... \$ 990



PLATAFORMA

3269. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON o negra. Aplic. cabritilla. PLATAFORMA cabritilla. Taco 6 1/2 cms. 33 al 41. Selección ... \$ 990

Solicite GRATIS
CATALOGO 64



50948. - Sobre de becerro negro o MARRON. Interiores perfectos. 32 x 21 centímetros \$ 990

INTERIOR
Flete \$ 0.50

INDUSTRIA ARGENTINA
SEMILLADOS Y COSIDOS



TIRITAS

Nueva línea muy femenina

3245. - Becerro gamuzado (gamuza) negra o azul. Taco 6 1/2 cms. 32 al 40. Selección ... \$ 990

3243. - Becerro gamuzado (gamuza) MARRON. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39. Selección ... \$ 990

3241. - Becerro gamuzado (gamuza) negra. Taco 6 1/2 cms. 32 al 39. Selección ... \$ 990



FANACAL

Antes Fábrica Nacional de Calzado
770 - SARMIENTO - 770



Don Jaime Yankelevich,
director propietario de Ra-
dio Belgrano.

EN EL DIA DE LA PATRIA, RADIO BELGRANO CELEBRA SU DECIMO SEPTIMO ANIVERSARIO

RADIO Belgrano se apresta a celebrar un nuevo aniversario. El 9 de julio, la popular y poderosa emisora que dirige don Jaime Yankelevich, dejará atrás su décimoséptimo año de vida. Marca la fecha, sin duda alguna, un acontecimiento auténtico dentro del broadcasting nacional. Un acontecimiento que no puede dejarse pasar en silencio, porque enuncia en la misma pujanza actual de la estación que cumple años, la trayectoria prodigiosa de la radiotelefonía criolla. Comenzó, allá por cuando la milagrería de los aparatos a galena nos revelaba el tesoro escondido en las hondas hertzianas, siendo un balbuceo más en el aire nuestro. Era la época en que sólo los radiados del teatro, de los escenarios, se animaban a llegar hasta el micrófono. Cuando los avisos se pedían de favor. Cuando se silenciaba la onda a la hora del almuerzo o de la cena.

Tiempos heroicos de la calle Boyacá. Hay quienes están en el ambiente y conocieron aquellas salas, aquellos días. Quienes lo supieron, llevados hasta la vieja casona, por la fe, el optimismo inquebrantable de quien sabía se gestaba allí la potente, magnífica radiotelefonía de hoy.

Ojalá no se vea en estas líneas un halago fácil. Lo hemos dicho antes. Cabe repetirlo. Don Jaime Yankelevich, "pioneer" auténtico de esa obra enjundiosa, grande, reseña en su propia actividad, en su dinamismo permanente, en su visión de futuro, el pasado y el presente de nuestra radio. Por eso es justiciero el ponderar su obra, siquiera sea en la reseña de su perspectiva inmensa.

Hubo que tener visión, en verdad, para lanzarse entonces hacia la conquista de ese campo inmenso que se abría por caminos hasta entonces ignorados. La tuvo quien lo abandonó todo para dedicarse íntegramente a la industria que nacía. Industria que permitía también —lo ha dicho el propietario de Radio Belgrano alguna vez— demostrar el cariño hacia esta tierra que le brindaba, como ninguna otra en el mundo, la probabilidad de ser alguien.

Va un largo camino desde entonces. Etapas de sacrificios, donde se mezclaba la satisfacción del triunfo, cada vez más cerca, más accesible, con la desesperanza de todos los obstáculos. Y un día, junto con los grandes contratos, junto con los primeros anunciantes que comprendían la magnitud del flamante instrumento que se les ofrecía, la revelación. La radio, Radio Nacional entonces, Radio Belgrano hoy, a la cabeza de un broadcasting cuya perspectiva, por grande, resulta poco menos que imposible definir.

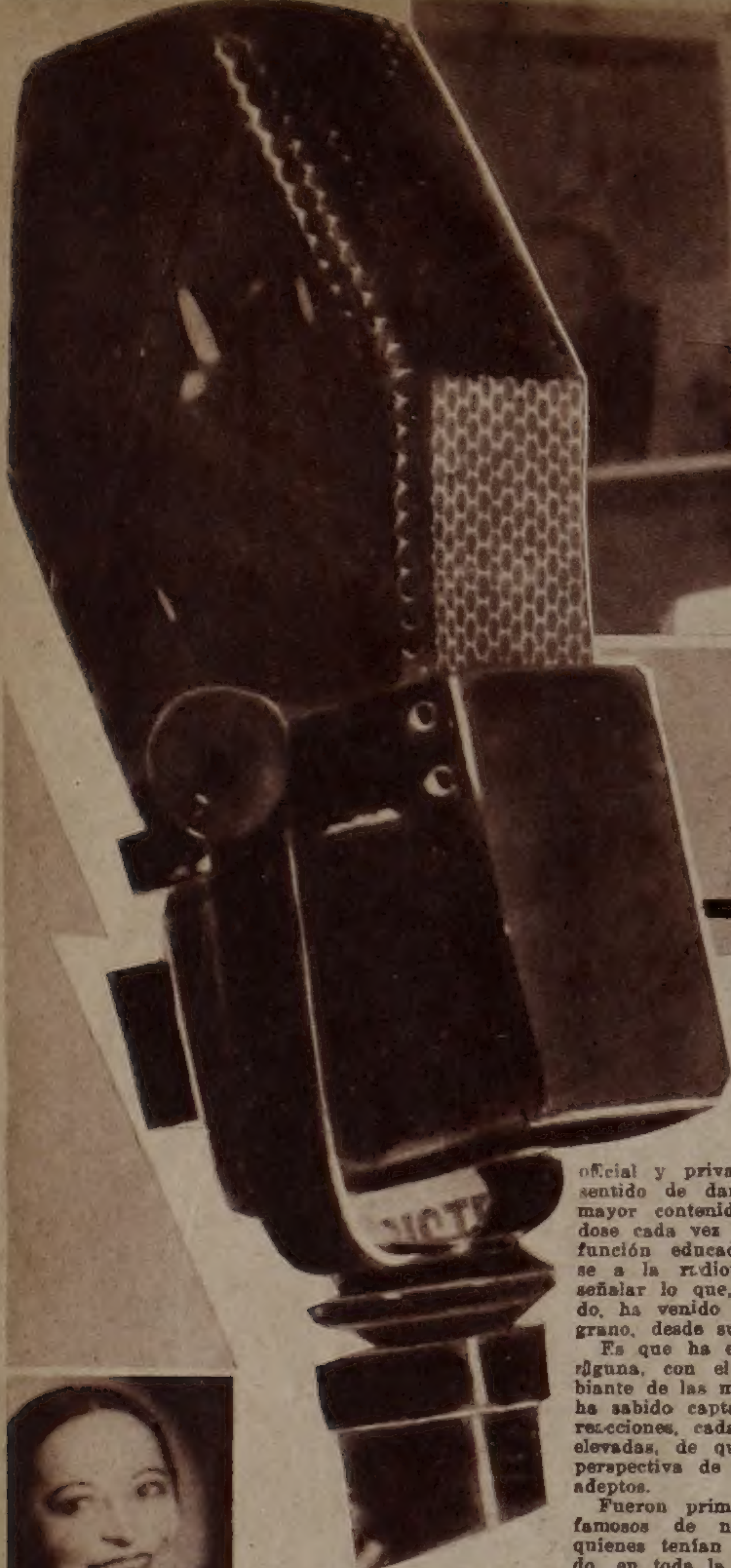
Por eso el elogio que involucra estas líneas. Más que al éxito, destinadas a ponderar la magnitud del esfuerzo cumplido. Ahora que se barajan cientos de miles de pesos en contratos, ahora que se cuentan por millones los radioescuchas, ahora que la radiotelefonía argentina se planta, sin mengua, entre las más florecientes y poderosas de la tierra.

Cabe, empero, a los dirigentes de Radio Belgrano, a su nervio motor, don Jaime Yankelevich antes que nadie, la responsabilidad de mantener el ritmo magnífico denunciado hasta ahora. Hay que seguir adelante, puliendo cada vez más los engranajes de su formidable organización. Hay que seguir adelante, por el camino bien conocido que va hacia el triunfo, camino de honestidad, de superación, porque así lo exige el prestigio de esta patria grande, noble que es la nuestra.

Nadie como Radio Belgrano, en efecto, más obligada. Por tradición. Por su capacidad. Y más allá de todo eso, hasta por haber identificado su fecha más grata con la que enciende de patriotismo a todos los corazones argentinos. La de la emancipación nacional.



La plana mayor de la emisora cuyo décimoséptimo aniversario se celebra el 9. Junto al señor Yankelevich, don Juan Cosío, administrador general, y don Emilio P. Rossi, gerente comercial.



Martha Eggerth, famosa cantante rouschda
da hace meses por Radio Belgrano.

FIGURAS EXCEPCIONALES FUERON PRESENTADAS POR

LA PRESTIGIOSA EMISORA HA CONTRIBUIDO ASI, EN LA ME-
DIDA DE UN ESFUERZO GENEROSO, A CUMPLIR UNA DE LAS
DIRECTIVAS FUNDAMENTALES DE LA RADIO.

EN estos momentos en que la acción
oficial y privada se orienta en el
sentido de dar al broadcasting un
mayor contenido cultural, cumpliéndose
cada vez con mayor empeño la
función educadora que debe exigirse
a la radiotelefonía, es oportuno
señalar lo que, en ese mismo senti-
do, ha venido realizando Radio Bel-
grano, desde sus tiempos iniciales.

Es que ha evolucionado, sin duda
alguna, con el sentir voluble, cam-
biante de las masas radioescuchas. Y
ha sabido captar a tiempo, todas las
reacciones, cada vez más exigentes y
elevadas, de quienes conformaban la
perspectiva de su inmensa legión de
adeptos.

Fueron primero los nombres más
famosos de nuestro medio. Todos
quienes tenían algún prestigio gana-
do, en toda la gama de la interpre-

tación, llegaron hasta sus micrófonos. Como ganaban por ellos
enormes popularidad otros desconocidos hasta entonces, pero que
contribuyeron, con esa nombradía que les dió la radio, a exten-
der las fronteras de la misma, hasta todos los rincones del país.
Hemos dicho ya alguna vez, desde estas mismas columnas, que
pocos hicieron en verdad tanto por difundir la radio en el pueblo,
como quienes integraron a "Chispazos de Tradición". Hoy estaría
aquel conjunto, sin duda alguna, por debajo del standard cuali-
tativo que exige la radio, definitivamente superada en su cali-
dad. Pero es indudable que "Chispazos" significó, para Radio
Belgrano y para la radio toda de la república, uno de los más
grandes sucesos.

Con el tiempo, otros nombres populares se van sumando a la
vieja Radio Nacional. Un día se anuncia a Carlos Gardel, astro
de la canción. Otra, a Agustín Magaldi, que se anunciaba como
una promesa brillante. Pero de pronto, queda agotado el pano-
rama nacional, en ese rubro. Ya no quedan artistas populares
o prestigiosos, que no hayan llegado hasta el público de Radio
Belgrano. Pero la radio exige cada día, a cada hora, nuevas
atracciones. Y comienzan a barajarse los primeros apellidos ilustres
en el arte internacional, justo cuando la capacidad financiera de
la emisora, dice ya que está en condiciones de hacer frente a
las más altas pretensiones.

UN HISTORIAL QUE PRESTIGIA A LA EMISORA

Desde entonces, Radio Belgrano puede exhibir un historial que
hace honor al broadcasting nacional. Se había dejado atrás, por
anticipado, una consigna que se venía usando hasta ese instante,
para mantener en tono menor a los programas. Aquella que ne-
gaba al público radiotelefónico capacidad para juzgar altas ma-
nifestaciones artísticas, sin saber que se negaba, paralelamente,
capacidad al público todo del país. Que todo él escucha radio.

Lo bueno, debe gustar a la mayoría. Con ese criterio, un día
se anunció, nota de excepción por entonces, la presencia de
Claudia Muzzio, cantante eminente, en un programa de Radio
Belgrano. La experiencia fué aleccionadora. Desde los confines
más apartados del país, desde todos los sectores de la Nación,
llegaron hasta la dirección de la emisora expresiones entusiastas
a ese respecto. El hielo que bloqueaba a los grandes hombres, a
los calificados por investir la representación de magníficas ex-
presiones de arte, quedaba fundido. Y abierto el camino para que
los oyentes pudieran gustar, después con frecuencia extraordina-
ria, a quienes venían precedidos de sólido renombre.

Ottorino Respighi, Luciano Refice, Tito Schipa, Vittorio Baccaro,
"La Argentinita", Gabriela Bezanoni, Raquel Meller, astros como Ra-
món Navarro, que ostentaban la inmensa popularidad que sólo otorga
el mundo a los ídolos del cine, Bidú Sayao, triunfadora entre
nosotros antes de consagrarse en Nueva York y en el mundo,
José Mojica, batiéndose récords en materia de sueldos, Carmen
Miranda, que iba a constituirse con el tiempo en una atracción
rotunda en Norteamérica, Alexander Brailowsky, tras cuyo admi-
rable recital se dijo que nunca otro artista había logrado reunir
a tantos receptores en torno a sus interpretaciones, Mischa Elman,
Gitta Alpar, Lucienne Boyer, Martha Eggerth, Jan Klepura, Lys
Ganti, Isa Kremer, Gianna Pederzini, Hilda Reggiani, Hipólito
Lázaro, Carlos Ramírez, descubriéndose en él condiciones que des-
pués consagró el Colón al incorporarlo a su elenco, Lobet, Jo-
sefina Baker, Ilya Livschakoff, Lucrecia Sarria, Mercedes Caraza,
Lupe Vélez, Conchita Montenegro, Raúl Roulien, Y otros, muchos
otros, que conforman un panorama quizás colectivo, pero sin duda
alguna de tal magnitud, que sólo por radio pudo haberse puesto
en contacto con el público.

EFFECTIVA LABOR PANAMERICANISTA

Eso en lo que toca al arte del mundo entero. Pero hay otro
aspecto que debe destacarse. La efectiva labor panamericanista
cumplida por Radio Belgrano, al llevar hasta sus micrófonos a
los más altos valores artísticos y populares de casi todos los países
del continente.

Ningún intérprete llegado al país con un mensaje de arte ame-
ricano, tuvo sus puertas cerradas en dicha emisora. Ya hemos
nombrado a Mojica y Navarro, mejicanos de origen.



Isa Kremer



Hilda
Reggiani

Ottorino
Respighi

Claudia Muzzio

"La Argentinita"

Lupe Vélez

Lucienne Boyer

Berta Singerman

Harry Roy

Carmen Miranda





Mischa Elman fué otro valor excepcional conocido por el público de la misma emisora.



Cuando Alexander Brailowsky actuó por LK3, se dijo que había batido todos los récords existentes en materia de oyentes.

DEL ARTE R. BELGRANO

A Lucrecia Sarria, diva del Perú, a Mercedes Caraza, representante magnífica de la lírica del país asteca. Pero quedan por nombrar otros grandes artistas. Pedro Vargas, Ernesto Lecuona, ídolo de Cuba, Zoraida Marrero, el Trío Matamoros, Rayén Quiral, soprano araucana que nos dijo de las reservas líricas de Chile, los Arzós, María Luisa Anido, los Martínez Gil, Joyita y Maravillas, Las Dos Marías, las Hermanas Pagés, los Lecuona Cuban Boys, Luis Rolón, Edwards Matthews, cantante negro americano, y por último, ahora, Agustín Lara, el más famoso compositor de México y su notable descubrimiento: Ana María González.

Quedan, seguramente, sin nombrar, muchos otros. Pero hemos querido solamente ponderar a quienes mejor suceso alcanzaron en la emisora que llega a su décimoséptimo aniversario, exhibiendo ese récord admirable.

PROPOSITO DE SUPERARSE PERMANENTEMENTE

Para este año, se anuncian desde ya otros nombres de enorme jerarquía. Y una promesa aun mayor. Todos los artistas que lleguen exhibiendo un historial destacado, se sumarán a esa lista impresionante, que hemos espigado rápidamente. Uno de los dirigentes artísticos de la broadcasting del "pilacio", nos decía al respecto:

—Se ha singularizado tanto la lucha por la supremacía en el broadcasting nacional, que estamos poco menos que obligados —obligación muy grata por cierto porque dice del prestigio de esta casa— a incorporar a nuestros programas solamente a grandes artistas. En lo nacional, contamos con los ídolos de mejor atracción. Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Mercedes Simone, Nelly Omar, etc. entre los cancionistas, Francisco Canaro, Francisco Lomuto, Roberto Firpo, Juan de Dios Filiberto, etc. entre las típicas. Los conjuntos radioteatrales más exitosos. Los autores más calificados colaborando en distintos programas. Sólo requiere, la mensual programación la ubicación de otros valores, extranjeros casi siempre, matizando bellamente el equilibrio de los diarios envíos. Puede estar seguro el público, en ese sentido, que todos ellos, posibles de contratar, llegarán hasta los receptores desde nuestros micrófonos. Cumpliremos así, antes que nada, con una efectiva deuda de gratitud contraída con quienes han hecho posible esta prodigiosa popularidad de Radio Belgrano. Y daremos forma, igualmente, a la necesidad de ir superando permanentemente, la calidad de la radiotelefonía argentina.

Gabriela Bezanoni Raquel Meller José Mojica



LE DUELE LA CABEZA?

Tome GENIOL!
GENIOL quita el
dolor y despeja
la cabeza.



GENIOL

QUITA EL DOLOR

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
—
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
90. Piso - U. Y. 28, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XV - 5 DE JULIO DE 1941

APARECE TODOS LOS SABADOS - No. 694

Registro de la Propiedad
Intelectual Nro. 95576.

Concesionarios para la venta: { Capital: Rubli Hnos. (Quito 4358).
Interior: B. Bartrán (Independencia 1263).

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1280

ADJUDICACION DE ONDAS CORTAS

LA Dirección General de Correos y Telégrafos acaba de llamar a concurso por el término de 30 días para adjudicar cuatro estaciones de la banda de ondas cortas: dos de ellas a radicarse en la Capital Federal y las otras dos en capitales del interior del país.

Las bases son conocidas, como así las exigencias técnicas. Los equipos a instalarse tendrán que ser aptos para funcionar en la banda de 6.000 a 18.000 kilociclos; uno de ellos tendrá asignada una frecuencia en la banda de 9 megaciclos y otro en la banda de 11, ambos con una potencia mínima de 25 kilowatios en antena. Una de las estaciones para el interior tendrá que ser apta para la misma banda entre 6.000 a 18.000 asignándosele una frecuencia normal de trabajo en la banda de 11 megaciclos. Su potencia mínima será de 5 kilowatios. Poca diferencia hay con respecto a la segunda.

Pero son éstos, detalles técnicos que poco dirán sino a los expertos en radio. Para el lector, en cambio, interesan otros elementos de juicio. El país, hasta ahora, se había mostrado por demás celoso de sus ondas cortas. Con muchas adjudicadas, podía hasta perder el derecho a las mismas, otorgado por convenciones internacionales, por falta de utilización de esas ondas, que podían cumplir fecunda labor en otras manos.

Se decide al fin el Estado, por intermedio de la Dirección General de Correos y Telégrafos, que tutela todas las comunicaciones y lo hace, precisamente en momentos en que la Honorable Cámara de Diputados de la Nación se dispone por fin a estudiar minuciosamente (permite creerlo así la versación con que han entrado a discriminar aspectos de la radio determinados legisladores), todo el complejo organismo del broadcasting nacional.

Nos parece, pues, no muy oportuno el llamado a licitación. Se han dicho cosas demasiado graves para con respecto a un concurso anterior, realizado en la misma forma, con la misma técnica, diríamos, que el presente. Ya hemos dicho que no podemos hacer nuestros tales argumentos, porque creemos que los funcionarios encargados de llevarlo adelante son púndonorosos. Correctos. Pero una elemental norma de discreción obliga a aguardar los resultados de los debates que habrán de sucederse en el parlamento, como así también no crear nuevos elementos de perturbación en el panorama radiotelefónico, al que el Congreso, seguramente, ha de dar esta vez su ley fundamental. Esa ley que estábamos pidiendo todos, porque resultaba inadmisibile que un elemento tan formidable como lo es la radio estuviese sujeto al albedrío de un puñado de personas y sometido al mayor o menor acierto de reglamentaciones que pueden cambiar todos los días.

No vamos a estimar pues, rumores que aparecen mencionando ya los nombres de los futuros permisionarios de las ondas puestas a concurso. Creemos, sí, que en momentos en que el Congreso inicia el estudio del complejo problema radiotelefónico y tras las graves palabras pronunciadas en la Cámara y en la prensa nacional, el llamado a licitación resulta inoportuno. Se ha esperado tanto para adjudicar esas ondas cortas, que bien valía la pena, atento a los antecedentes que enunciamos, aguardar ahora un poco más.

AUTENTICO INTERCAMBIO



PARECE ser que, cerradas a artistas de otros continentes las puertas de muchos países americanos, se apela por fin a los nuestros como efectiva atracción para públicos de Latinoamérica y aun de los Estados Unidos.

Nunca, como en este período, en verdad, ha sido tan grande la demanda de los astros oriollos. Y de receptáculo que éramos hasta hace poco de artistas de todas las nacionalidades que recalaban en ésta para radiar casi siempre definitivamente, nos convertimos en un centro de dispersión de los propios valores.

Uno a uno, se van ídolos argentinos hacia otras tierras, atraídos por contratos a veces fabulosos, que dicen hasta dónde llega el interés por conocerlos que existe en toda América. ¿Es que recién nos descubren? ¿Es que recién se

abre la poderosísima atracción que tienen que ejercer sobre los públicos hispanoamericanos artistas popularizados por la cinematografía nacional?

Es curioso, en realidad, lo que acontece. Curioso, porque recién ahora parecieran salir a luz nombres que desde mucho atrás tenían inmenso prestigio conquistado, dentro y fuera de las fronteras argentinas.

Duele un poco, quizás, que así sea sólo cuando resulta imposible conquistar a otros, bloqueados en lejanas tierras por la conflagración europea. Probablemente pase en otros países, lo que entre nosotros mismos. Que lo que tiene sabor a Viejo Mundo, seduce más que lo autóctono. Pero de todos modos, bienvenido sea este efectivo intercambio de quienes, por expresar un arte auténticamente popular, pueden servir como puentes a la causa de la fraternidad americana.

EL CAMPO Y EL CINE



ESTA ocurriendo con el cine, lo que ocurrió durante muchos tiempos con el teatro y la radio. Día a día llegan hasta nosotros quejas de lectores radicados en el interior del país, protestando airadamente por la escasa veracidad con que se ubican dentro de las películas nacionales, los escenarios campestres o pueblerinos, así como al material humano que se mueve en los mismos.

Seguramente, en la mayor parte de esas oportunidades, el público tiene razón. Y es que quienes asumen la responsabilidad de dar "clima" a las películas, no siempre conocen plenamente los ambientes hacia los que va la acción.

Pero, en otros casos, las protestas deben ser desechadas, frente a una elemental necesidad del cine. La de interesar. Se nos argüirá que siempre lo natural, lo real involucra. Creemos que no. Muchas veces hay que dejar correr un poco la fantasía, para dar en lo escenográfico un colorido más de acuerdo a las necesidades del cine, como en lo humano para el mejor relieve de la pintura física y psicológica de los personajes.

No debemos alarmarnos mucho, pues, si un cricillo campestre no usa el simple atavío de la gente campesina. O si el interior de una casa de campo, es demasiado lujosa. O si la modalidad del personaje no se ajusta a la realidad conocida. Son, muchas veces, factores que se sabe influyen un poco lo real. Pero valga a la mejor proyección de la película, esa ausencia de veracidad, repetimos, tantas veces disculpable.

UNA EMISORA PROTESTA

SE ha producido, hace pocos días, un hecho inusitado en nuestro medio radiotelefónico. Tras una sanción de Radiocomunicaciones apercibiendo seriamente a Radio El Mundo, por haberse transmitido según la resolución un paso de comedia inconveniente, la Dirección de dicha emisora elevó una seria protesta al Ministerio del Interior, negando la comisión de esa falta, como así capacidad —ello se derivaba de los términos de su nota— a la oficina de referencia, para juzgar el mérito o los defectos de una transmisión teatral.

Expone Radio El Mundo su historial limpio de mácula, como así el de la editorial a la que pertenece, tras muchos años de contribución a la cultura popular, manteniendo una línea ética insospechable.

Pero lo más interesante, en este caso, es que por primera vez una emisora hace sentir públicamente su protesta, por una resolución de Radiocomunicaciones. El Ministerio del Interior está en el deber, en este caso, de poner las cosas en claro. Y de destacar, de caracter de consistencia la falta apercibida, la extralimitación de Radiocomunicaciones, blanco de toda clase de críticas últimamente.

El tiraje neto y pagado de esta edición es de:

288.000 Ejemplares

Esta Editorial queda a disposición de los avisadores, para la comprobación de estas cifras en la forma que estimen conveniente.

VUELVE LA PANDILLA MARYLIN

ahora totalmente renovada

100 NIÑOS

en dos conjuntos: uno de pequeños, de 2 a 10 años y el otro, de mayores, de 10 a 16 años



todos los DOMINGOS de 10 a 11 horas por
L.R.3 RADIO BELGRANO

y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings

El Tónico Bayer presenta nuevamente a la famosa Pandilla Marylin. En sus programas, encuadrados dentro de la más sana moral, encontrarán siempre algo interesante los abuelitos, los papás y los niños. La Pandilla Marylin es una verdadera escuela de ar-

tistas de donde han surgido figuras que brillan con luz estelar en cine, radio y teatro. En esta temporada, bajo la inteligente y maternal dirección de su creadora la señora Marylin, emocionarán y deleitarán como nunca a todos los grandes y chicos del país.

Siempre hallará Vd. algo que recordar y sus hijos algo que aprender en esta simpática y amena audición del

TÓNICO BAYER



➤ Eficaz y de rico sabor — Para grandes y chicos ➤

AGUSTIN IRUSTA: AUTENTICA DE LA

—HOLA... ¿Agustín?... Bien. (Esperamos, sosteniendo el auricular telefónico).
—Poco después la voz de Agustín Irusta que llega con un bostezo...
—A... la... Hola... ¡Buen día! Sí... Claro... Bueno, en Radio Belgrano a las siete... bueno... Gracias... ¡Buen día!
—Eh, Agustín... ¡No tanto buen día que para las siete faltan tres cuartos de hora.
—Buenas tardes entonces. Hasta luego. ¡Ajá!...
Y Agustín Irusta se hace presente con toda puntualidad a las ocho y un cuarto. Llega con Roberto Escalada, joven galán cinematográfico y conocido actor radioteatral.

“¿TE GUSTA ESTE ARGUMENTO?”...

Mientras Agustín Irusta atiende algunos asuntos de cierta urgencia en las oficinas de Radio Belgrano, Roberto Escalada habla de él.

—Es un gran muchacho. Pocos artistas, como Agustín, tienen un anecdótico tan rico de matices y de simpatía que muestran al gran muchacho tal como es...

—¿Qué anecdota recuerda?...

—Vean, cuando juntos filmábamos “El matrero”, Agustín había logrado un verdadero método para hacerse amigo de la equitación. El, por su parte, es un enamorado del campo. Le gusta montar a caballo y recorrer kilómetros y kilómetros. Como a mí la equitación no me entusiasma, Irusta me “atacó por el lado del cine”.

—“Che, Roberto, agarrá el caballo que tengo que contarte una cosa confidencial”...

No había más remedio que montar y acompañarlo.

—“¿Sabés una cosa?... ¡Galopemos un poco más allá! Te voy a contar un argumento de cine que yo escribí, pero guardame el secreto”.

—De más está decirles —continúa Escalada—, que aquello me alegraba. Ojalá Irusta resultara tan buen argumentista como galán y cantor. Impaciente esperaba la terminación del relato que a veces llevaba un par de horas. Agustín tiene facilidad de palabra y su conversación es ágil y simpática. El tiempo transcurría sin darnos cuenta. Cuando concluía de contarme el argumento preguntaba:

—“¿Te gustó?”...

—¡Macanudo, Agustín! ¡Eso si se filma es un gol!

—“Cómo que se filmó: te conté una película que vi anoche”.

No podía uno enojarse con él. Con el que relataba como propios, argumentos de películas que había visto y lo aclaraba al final.

—“Sólo quería que me acompañaras a cabalgar un rato”...

ENORME SIMPATIA

Lo primero que surge frente a Agustín Irusta es la enorme simpatía de este muchacho sonriente, feliz, sin otros datos probatorios que su característica sonrisa. Amable, que sabe disculparse de los autores de rancheras y valsitos criollos que no puede incluir en su repertorio.

—¿Feliz?...

—Sumamente feliz. Leo los titulares de los diarios y se me eriza el cabello; en la calle los colectivos parecen mensajes de Marte, en el fútbol las tribunas arden... ¿Cómo no ser feliz, ciudadano simplemente de mis canciones y de mis amigos?...

Decididamente Agustín Irusta está alegre. Tiene grandes posibilidades de futuros grandes negocios. No ama el dinero por el dinero en sí.

—Pero el dinero es viajar, permite ser generoso, permite, además, la ansiada independencia económica y muchas otras independencias...

—¿Hasta cuando se prolongará su con-



EXPRESION SIMPATIA

trato radiotelefónico con Radio Belgrano —preguntamos.

—Indeterminadamente.
—Otra pregunta...
—¿No prefieren tomar una copa conmigo?...
—No, queremos preguntarle algo que ha cobrado cuerpo en los corrillos: ¿Debutará usted formando pareja con Amanda Ledesma en una gran revista, en los primeros días de agosto, aquí, en Radio Belgrano?...
—Estamos soportando un día de frío espantoso...
—Preguntábamos si usted debutará con Amanda Ledesma...
—Amanda Ledesma también sentía frío...
—No sabemos. En cambio querríamos saber si es verdad lo que se murmura acerca de un debut con una compañía de revistas...
—Nunca leo revistas...
—No es que las lea o no. Una compañía de revistas o comedias musicales que lo contará como galán cantor...
—Ser cantor, como ser galán, no es más que una expresión de arte. Por lo que a mí respecta cuando me inicié en la canción popular... Les estoy hablando de mucho tiempo atrás...
—¡Tableau!!...

UNA PELICULA EN SONO

La labor que desplegará Agustín Irusta será extraordinaria este año. Amén de sus compromisos radiales, de esa temporada de comedia, parecida a la que realizara Libertad Lamarque y Hugo del Carril, ante los mismos micrófonos, su trabajo cinematográfico también le llevará buena parte de tiempo.

—¿Filmará este año?...
—Sí. Una película para Argentina Sono Film.
—Nada más que una película...
—Una solamente en Sono, ya que en esa productora se vence mi contrato y otra en una productora cuyo nombre me reservo hasta tanto las cosas se aclaren y las fechas me autoricen a una mayor seguridad...
—Es decir que cerrará el año cinematográfico con dos producciones...
—Creo que sí. Una es segura. La otra más que probable... ¿Pero recuerdan lo que le pasó a Seguro?...

Ríe Agustín.

—A fines de año, sin embargo, emprenderé una pequeña jira.

—¿A Estados Unidos, nuevamente?...

—No, a Perú y Chile, de donde se me ha invitado oficialmente.

En efecto, cuando Agustín Irusta estuvo en Chile y Perú dejó tan gratos recuerdos de su actuación, que se convirtió en un verdadero ídolo y su popularidad en esos países hermanos sólo podría compararse a la que tiene entre nosotros.

—¿Estará mucho tiempo en Chile y Perú?...

—No... No mucho tiempo, pues tengo suscritos algunos compromisos aquí que indefectiblemente deberé cumplir en los primeros meses del año próximo. Quisiera expresar desde RADIOLAN. DIA mi agradecimiento al público chileno y peruano por la deferencia que han tenido para conmigo y asegurarle que esa invitación de visitarlos nuevamente me honra extraordinariamente.

—¿Es decir, Irusta, que, con las dos películas, su actuación en Radio Belgrano hasta fin de año, y las jiras por Chile y Perú, concluyen sus compromisos?...

—Sí. Es decir más o menos eso. Hay una noticia que me gustaría ofrecer como primicia a sus lectores.

—Dénosla...

—En el año 1942, es decir el año que viene, será artista exclusivo de una gran productora... Esto como ven es sumamente importante para mí, y mucho menos para ustedes, ya que no puedo hacer nombres...

—De todos modos agradecemos la atención.

—Nada más... Con eso concluye realmente este bendito 1941... pero ¿de verdad no quieren tomar nada conmigo?...

No queremos e Irusta tampoco tiene mucho tiempo. Desde los estudios telefónicamente lo reclaman al bufet. Debe apurar los últimos sorbos de su leche con cognac, y apretarnos las manos apresuradamente. Roberto Escalada, cuando Irusta se aleja, exclama:

—Es un gran muchacho. Extraordinariamente bueno y cordial.

Lo creemos. Lo sabemos.



**UNA NUEVA
SENSACION
EN EL TEATRO
PALMOLIVE
DEL AIRE**

Comicidad, Can-
ciones, Sketchs e
Imitaciones en la
garganta mágica

de
**RICARDO
PIMENTEL**

El malabarista de la voz

Actúa en el programa

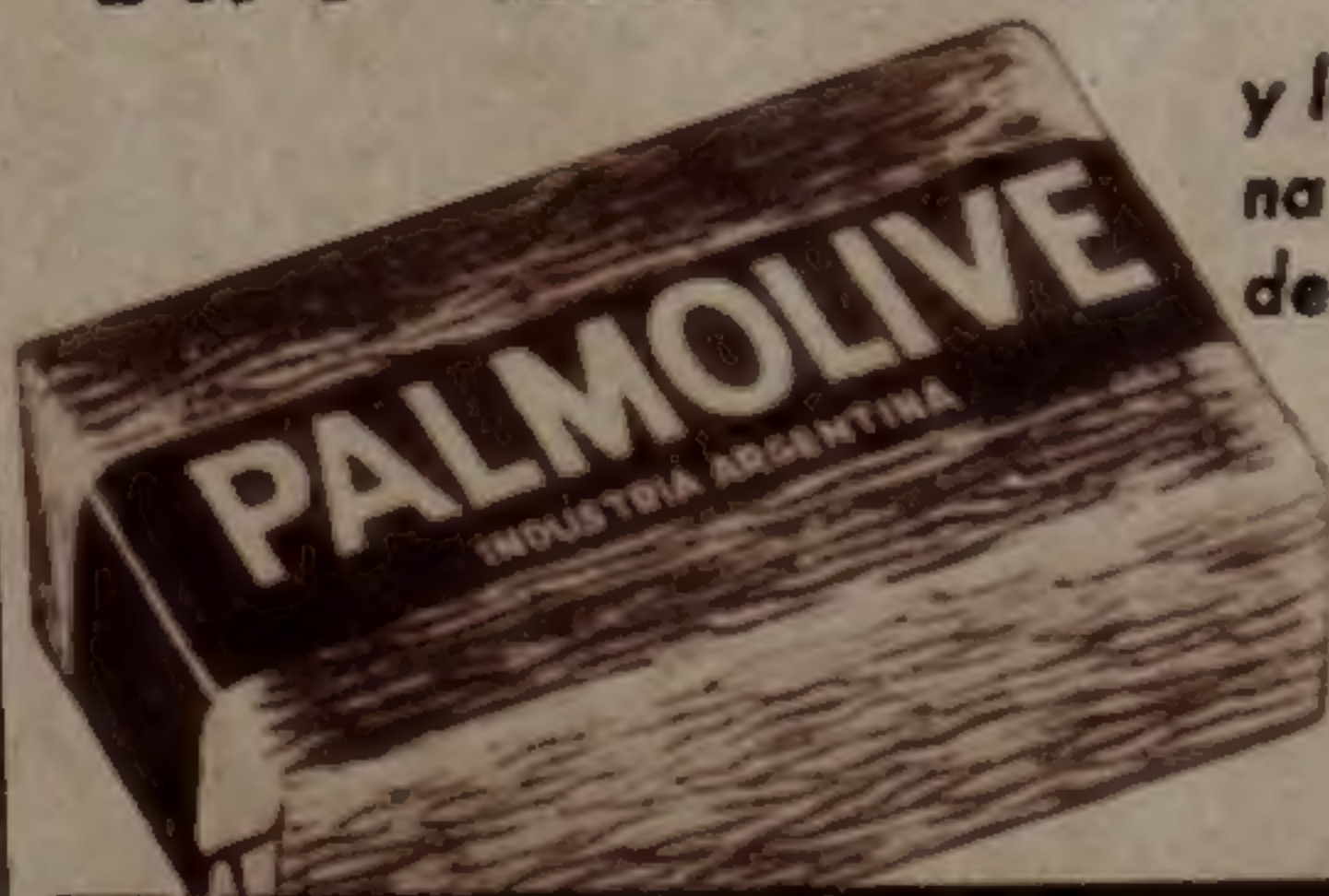
FRANCISCO LOMUTO

con su gran orquesta y sus vocalistas
FERNANDO DIAZ y JORGE OMAR

Escúchelos usted por

LR 3 RADIO BELGRANO

y la Ira. Cade-
na Argentina
de Broadcas-
tings.



**TODOS LOS
MARTES Y VIERNES
a las 21 horas**

ENRIQUE S. DISCEPOLO FUE OBJETO DE UNA CARIÑOSA DEMOSTRACION DE SIMPATIA POR SUS AMISTADES



En una boite céntrica fue homenajeado, hace pocos días, el prestigioso autor y compositor Enrique S. Discepolo. En la cabecera de la mesa, junto a Discepolo, Tania, Choly Mur, Francisco Lomuto y señora, Juancito D'Arienzo, Ciriquito Ortiz, M. Pizarro, Curi y otros.



La animación no decayó en ningún momento. Y la fiesta tuvo la virtud de mostrar hasta dónde llegan los afectos que rodean al popular autor de "Yira, yira". Tania y la Sra. de Benard, posando con Discepolo, D'Arienzo, el Sr. Verges, de RCA Víctor, Pizarro y Ortiz.

SIGUE EL EXITO DE FERNANDO BOREL EN EL BRASIL



Fernando Borel, nuestro astro cinematográfico, está cumpliendo, según ya lo hicimos notar, brillante labor en Brasil. Actualmente en San Pablo, actúa en Radio Cruzeiro do Sul, de donde nos llegan ecos de su triunfo. Vedmoslo junto a Armando Amaral, y los señores Castellaneta, productor de films, Juracy Barra, director de la emisora y otras personas.



En los estudios de la prestigiosa broadcasting de San Pablo, Fernando es felicitado por Amaral, tras su debut exitoso. Borel actúa también en teatros, señalando el mismo suceso auspicioso que hicieramos notar, tras su presentación en radios, teatros y cines de Río de Janeiro. Dentro de poco estará nuevamente entre nosotros.

Aventuras de Sinforoso Puracepa (El Gauchito Travieso)



Jabón "El Gaucho" es un jabón activo que forma en seguida abundante espuma. Disuelve y arrastra la suciedad más rebelde, sin que Ud. se canso fregando.

JABON EL GAUCHO

AHORRA UN FREGADO DE CADA DOS. COMPANIA SWIFT DE LA PLATA. Durante más de 30 años Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

Dialoguitos telefónicos



—¿Liana Chomery?
—La misma. ¿Y usted?
—Oscar Valicelli. ¿Se puede saber dónde se ha escondido, que resulta tan difícil encontrarla?
—No me rete, Valicelli. He estado atareadísima últimamente. Radio y cine me absorben. Pero, ¿qué raro motivo es este que lo convierte en mi perseguidor?
—Ganas de charlar un rato, Liana. De saber de su vida. De enterarme de lo que ocurre...

—Es claro. Como el mozo está tan retraído últimamente, hay que actualizarlo. Pues verá, hay muchísimas novedades. Y lindas, muchas de ellas...
—Soy todo oídos...

—La primera, corresponde a un detalle pescado durante la despedida de Del Carril. Había numerosas estrellas. Algunas de ellas, las más cotizadas del ambiente. Pues bien, "ellos" formaron rueda...

—Junto a las estrellas, claro está...
—Se equivoca. Junto a las más jovencitas. En un rincón, determinadas luminarias decían, en rostros lánguidos, el aburrimiento y la incomodidad de tener que charlar entre ellas...

—Paso a la juventud...
—Fue muy comentado el caso. Muy comentado también, fue el encuentro, accidental según ellos, de Fioren Delbene y una rubita que asiente en el cine, meteóricamente. Al parecer, el mozo, enamoradísimo, según se sabe, ha encontrado otra ruta sentimental...

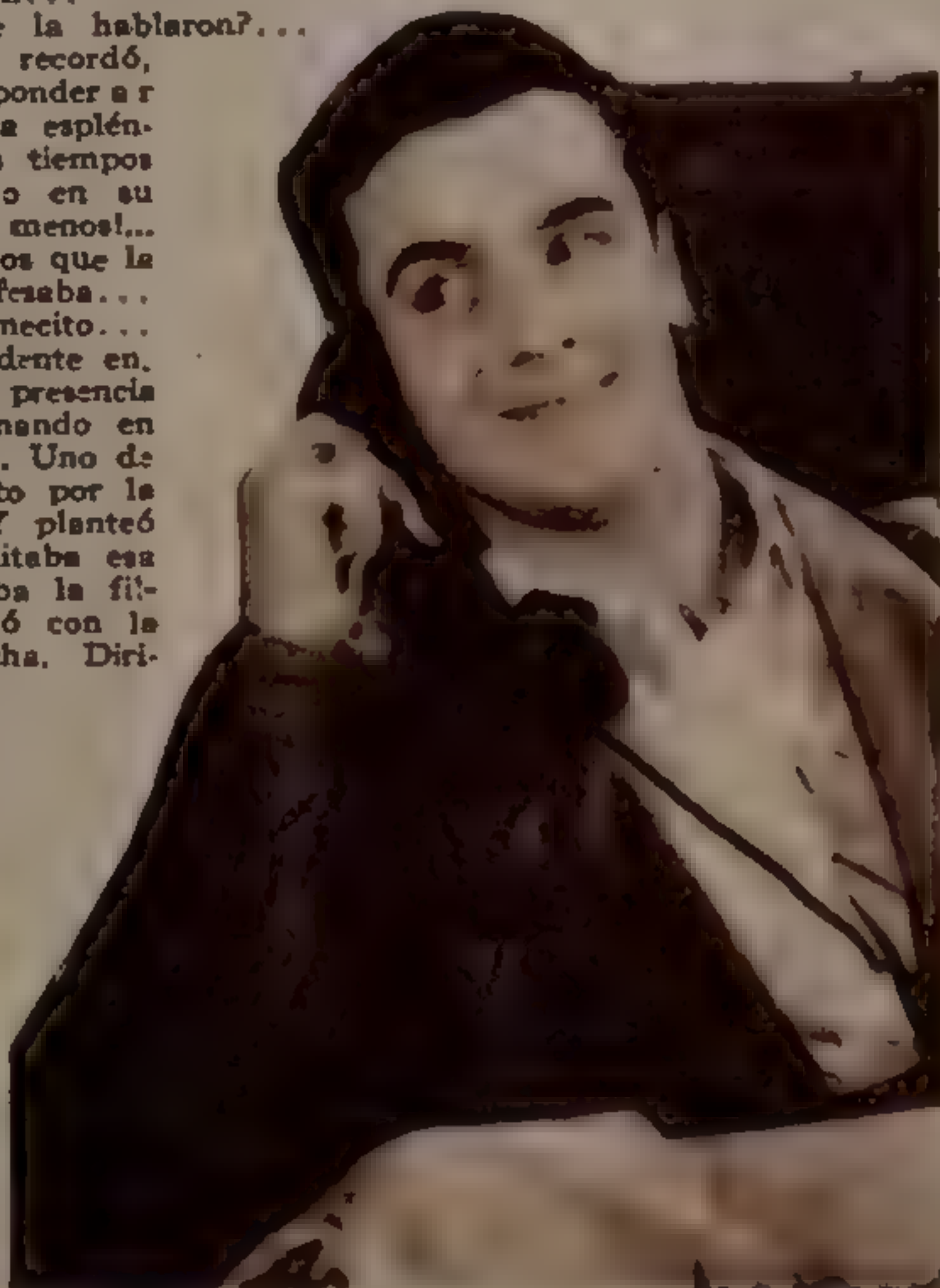
—Amor...
—No se queje. Usted también lo estuvo, hace poquito... Pero siga. Otra vez la crónica policial, a último

momento y ante pedidos insistentes, tuvo que evitar la mención de nombres conocidísimos, a raíz de un episodio poco amable. Ella y él, pareja conocida de cine y radio —los nombres se evitan en este caso—, tuvieron un serio reyerta. Al final, junto con el portazo del mozo, marchándose, el gesto trágico de ella, intervención de la Asistencia Pública, etc. etc. Los médicos comprobaron, empero, cuando ya la reconciliación era efectiva, que todo no había sido más que una "escena" fingida por la niña. Pero no se lo dijeron a él, para no avergonzarlo.

—Las mujeres saben resolver las situaciones difíciles, indudablemente.
—O ustedes son muy impresionables, que no es lo mismo. Pero adelante. En el "Argentina" cuando ya el barco se estaba por poner en marcha, una muchacha escondida hasta entonces, se acercó a Huguito. El galán, emocionadísimo por la aparición, hizo un aparte con ella. Y lo grave es que a esa "ella" la conocían todos. Muy simpática la americana. Y muy sugestiva. El chimento llegó hasta Ana María, según se dice y hubo lágrimas. Todo se disimuló con la emoción de la partida.

—Tiene suerte el muchacho, por lo visto. Siga, Liana...
—Aguarde, que estoy tratando de recordar... Ya está. Me cuentan que hace pocos días, en ocasión de estrenarse una película que reunió a la sociedad porteña, ocurrió un episodio que sería risueño, si no fuera que para cierta actriz resultó catastrófico. Precisamente una que sólo habla de sus vinculaciones con la "élite" de sus antecesores ilustres, etc. Cuando ya había finalizado la premiere y salía el público, la dama en cuestión, elegantísima, pasó al lado de cierta señora de deslumbrante apellido. Pasó como si no la hubiese visto. La señora la llamó por su nombre, un nombre que lleva apellido rarísimo, el auténtico de la estrellita, y muy contenta, cambió con ella breves palabras, que causaron a la interpelada tremenda desazón...

—¿Desazón porque la hablaron?...
—Es que la señora recordó, evidentemente para ponderar con alegría, la carrera espléndida de la moza, los tiempos en que había servido en su casa. Y la edad, nada menos!... Diez años más que los que la actriz de marra confesaba... Y va el último chismecito... Parece que hubo incidente entre dos actores, en presencia de Mecha Ortiz, filmando en una nueva productora. Uno de ellos, se sintió molesto por la labor del segundo. Y planteó la cuestión. O se quitaba esa parte o él abandonaba la filmación. Todo terminó con la intervención de Mecha. Dirigiéndose al astro, le dijo más o menos: "Si viera junto a mí a alguien que trabajara mejor que yo, me sentiría halagada. Algo aprendería"...
—¿Y el mozo?
—Confundido, se marchó ese día, con maquillaje y traje de filmar. Y chaucito Oscar que se me hizo tarde...



Das felices: Las señoritas Helena Urburu Quintana y María Florencia Wilson Navarros, llevan siempre en su "neceser" Cremas Pond's cuando viajan.

Un Programa Perfecto

EN TODAS LAS
OCASIONES LAS DAMAS Y
NIÑAS DE SOCIEDAD LUCEN
UN CUTIS TERSO Y SUAVE

—¿Su cutis sufre con los cambios del tiempo?

—Mucho. Pero no me preocupa porque siempre tengo Cremas Pond's para protegerlo y mantener esa elasticidad indispensable para la belleza de la piel.

—¿Por qué ha adoptado las Cremas Pond's?

—Porque me han dado resultado muy satisfactorio y porque usando correctamente las Dos Cremas Pond's —Crema Pond's "C" para limpiar y proteger el cutis y Crema Pond's "V" para base del maquillaje— mi cutis tiene todo lo que necesita y se mantiene siempre suave y fresco.



Mañana clara: La señorita Carolina Celvo inicia un día perfecto con un hermoso paseo a caballo... y su cutis, protegido con Cremas Pond's porque, dice, "es admirable comprobar cuánto beneficia al cutis".



LIMPIA: Sáquese bien polvos y pintura con Crema Pond's "C". Aplíquese después otro poco con firmes palmaditas "hacia arriba". Su cutis se mantendrá claro, limpio y fresco.

PROTEGE Y SUAVIZA: Antes de empolvarse, limpie el cutis con Crema Pond's "C". Sáquela y aplíquese luego una leve capa de Crema Pond's "V". Sobre el cutis suare el maquillaje resplandece largos boras.

ALICIA EN LA INTIMIDAD

Con su triunfo singular personificando a la desafortunada Domitila Castro en "Embrujo", la extraordinaria producción de Susini para Lumiton, Alicia Barrié entró automáticamente a formar parte del reducido número de "stars" del cine criollo. Por sus ponderables medios interpretativos y su belleza personalísima, la flamante estrella está llamada a constituirse en una de las figuras de más firme atracción de las próximas temporadas. Vémosla aquí, distribuyendo las horas íntimas de una tarde...

¿Este, o aquél, o el otro? Una cavilación. Y una dudación. ¿Con cuál quedarse? ¡Este, como aquél y como el otro, le sientan tan bien! Tremendo problema. Pues, ¡ya está! Quedarse con todos y asunto arreglado...

Luego de tanta vacilación y de concebir el salomónico fallo en cuanto a los modelitos, Alicia dedica unas horas a leer la numerosa correspondencia de sus admiradoras y admiradores. Y a enviar fotos dedicadas.

Podemos seguir ya la tarea. Con las fuerzas reparadas, Alicia se dedica a leer y a estudiar los papeles más dificultosos de su próximo film. Si esta expresión abarca es la que cuadra. ¿Qué bien queda así? No es cierto?

La jornada hasta la media tarde fué exituante. Bien está, pues, que las energías se repongan con té y leche, crema, pan integral, manteca y... ¡basta, por favor, basta, que las costillas deben cuidar la línea!

Leer y estudiar... dos cosas agradables, pero... ya es hora de salir. El momento del coquetin está encima y ninguna estrella que se precie de tal debe postergarla. Y comienza la tarea más femenina y agradable: la toilette.



Pínte su propia bellerca!

El color es vida

Una de las más bellas expresiones de la vida es el color. Todo lo que vive en belleza y en juventud tiene color. Los colores que brinda el tocador deben ser naturales, frescos, vivientes. Con ese concepto fueron creados los



tonos de polvos, colorates y lápices labiales Le Sancy. Son los elementos de una teoría moderna de colores para que cada dama pueda ser la artista creadora de su propia belleza.

Conócete a ti misma

En el retiro de su tocador, con la franca colaboración de su espejo, estudie su tipo para darle los colores que con vienen. Ensaye los distintos tonos de Polvo Le Sancy para aplicar a su cutis un color básico, suave y uniforme. Y luego ilumine sus mejillas con una nota de Colorete Le Sancy, esfumando bien



los bordes. El colorete puede aplicarse antes o después del polvo. Cada persona debe ensayar los dos procedimientos y elegir el que más le embellece. Lo esencial es que ambos productos sean Le Sancy, por que siendo ultramicroscópicos se combinan entre sí.

Su maquillaje social

Este arreglo combinando Polvo y Colorete Le Sancy petaliza el cutis y produce en conjunto un tocado de encantadora naturalidad, tal como debe ser el de una dama que hace la vida corriente de sociedad.



Para los labios están de moda los co-



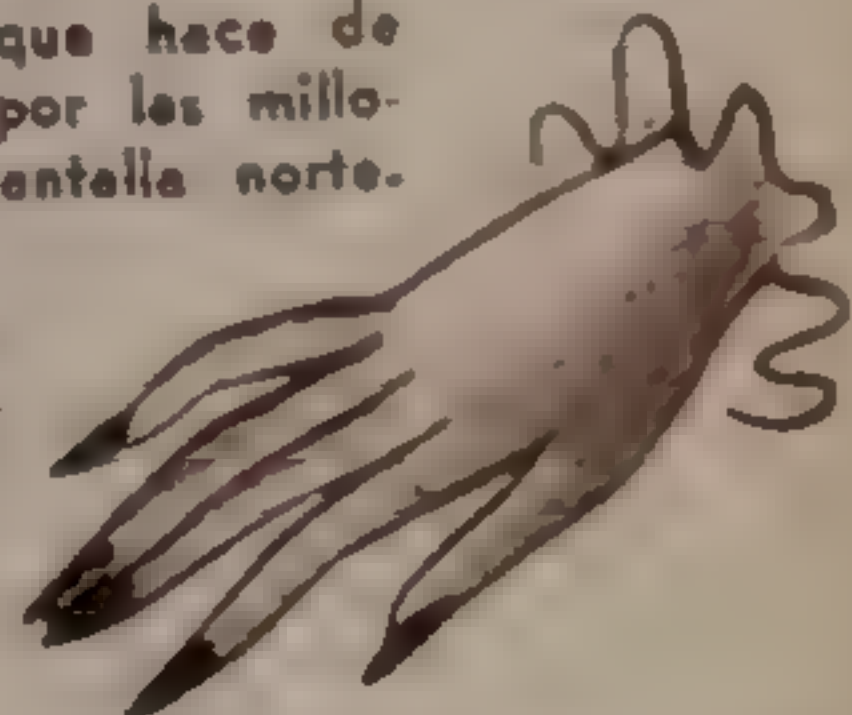
lores "vivos", y para ello conviene usar los nuevos Lápices Labiales Le Sancy (de forma redonda), cuyos rojos triunfales dan un nuevo encanto a los labios. Su pasta suavizante los protege contra el viento y el frío.

Enjoyando las uñas

En armonía con esos colores de los labios pinte sus uñas con Esmalte Le Sancy, que tiene doble brillo y doble duración. Este esmalte, que hace de cada uña una joya, es usado por las millonarias y las estrellas de la pantalla norte-



americanas. Es importado exclusivamente por la Perfumería Dubarry



Polvo Le Sancy,
desde 0.30.

Colorete Le Sancy,
desde 0.30.

Lápiz Le Sancy,
desde 0.90.

Esmalte Le Sancy,
frasco doble, 1.30.

CADA PRODUCTO LE SANCY CREA BELLEZA

EN MENOS
DE LO QUE CANTA
UN GALLO...



AL AMANECER, AL ANOCHECER
Y SIEMPRE... ¡USTED!... SERA
HERMOSA Y ADMIRADA...

ES FACIL SI USTED ADOPTA
UNA CREMA INSTANTANEA
GENERADORA DE BELLEZA.

Madame BERARD, experta en belleza, manifiesta que: "POLVERILLOS" es puramente vegetal; una fórmula lechosa perfumada que con el agua natural es indicada para pecas, puntos negros, manchas del sol... ¡"POLVERILLOS" alisa arrugas!... ¡Esmalte el cutis! ¡Disimula el vello! Sustituye los Polvos. Suaviza y blanquea las MANOS.

★

Señora, señorita: Con el agua natural podrá sacar instantáneamente un cuarto de litro de una deliciosa crema lechosa perfumada, para más o menos tres meses de uso, de acuerdo a las instrucciones sencillísimas que lleve cada tubo de "POLVERILLOS".

★

Laboratorios Madame BERARD asigna a "POLVERILLOS" el bajísimo precio de DOS PESOS, para que todas las damas del país experimenten sus beneficios.

UNA INVITACION

Personalmente, de 15 a 19 horas, si usted lo desea, Madame Berard le hará demostraciones gratis con "POLVERILLOS". Espero, señora o señorita, su visita.

LABORATORIOS: TUCUMAN 637

CONOZCA "POLVERILLOS". ¡NO VACILE! Cuesta sólo DOS PESOS, en la Franco Inglesa o importantes farmacias y perfumerías del país. Puede solicitarlo CONTRA REEMBOLSO POSTAL a

LABORATORIOS MADAME BERARD
TUCUMAN 637

POLVERILLOS
LO VENDE TAMBIEN LA FARMACIA
FRANCO INGLESA

UN VALOR FLAMANTE

Radio Belgrano debe haber debutar en estos días, en una de sus grandes audiciones populares, a un flamante valor de la canción nacional. Se trata de "Florangel", que ha impresionado gratamente en las pruebas previas a su ubicación en programas y a quien escucharemos acompañada por un excelente conjunto típico.



NUEVO EXITO DE SPAVENTA



Silvio Spaventa ha iniciado la propagación de una nueva novela, en su ya clásico espacio de las 21.80 por Radio Splendid, que auspicia "Franco Inglesa". Se llama "Renunciamento" y es original de Luis M. Grau, animándola un nutrido y homogéneo conjunto, cual es el capitaneado por Spaventa.

VOLVIO DORITA ZARATE



Después de un prolongado alejamiento del micrófono, ha reaparecido en Radio El Mundo la concinista Dorita Zarate, que tantas excelentes temporadas ha cumplido en colifordas emisoras. La acompaña un terceto de guitarras.

FUE RECORDADA UNA HAZAÑA DE DOS ARGENTINOS

El Aero Club Argentino rindió hace pocos días, ante micrófonos de Radio El Mundo, un emocionado recuerdo a dos auténticos héroes de la aviación nacional: el general Zuloaga y el Sr. Eduardo Bradley, quienes hace 25 años realizaron el primer cruce de los Andes por el aire, en aquel globo "El Pampero" que se cubrió de gloria ante los ojos del mundo entero.

Presentes los intrépidos protagonistas de aquella hazaña en la gran sala de la prestigiosa emisora, recibieron en ella el testimonio afectuoso de una gran cantidad de figuras representativas de nuestros círculos más calificados.

El general Zuloaga hace uso de la palabra, en la audición destinada a recordar la hazaña cuyo 25° aniversario se cumplía. Con él, su compañero de entonces, señor Eduardo Bradley, y el secretario del Aero Club, señor Raúl Alejandro Apold.

Raúl Alejandro Apold dice en nombre de la entidad organizadora del homenaje, el elogio de la hazaña que hizo vibrar de orgullo al país, hace 25 años. Los héroes de entonces, lo escuchan con contenida emoción.



Aspire, señora, a ser sana



... porque la perfecta salud presente, es capaz de asegurar tranquilidad física y bienestar espiritual. Lysoform, desinfectante cómodo y eficaz, ofrece su aporte a la mujer moderna que, preocupada por ser sana, preste los cuidados debidos a su salud.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
ANTISEPTICO MODERNO

UN GRAN PROGRAMA TRANSMITIRA RADIO BELGRANO EL 9 DE JULIO

Como todos los años, Radio Belgrano ofrecerá en la fecha patria que es también la de su aniversario, un programa de excepcional calidad. En sus rasgos principales, dicho programa —susceptible de modificaciones, dado lo complejo de su armaje y las varias conexiones con el extranjero— es el siguiente:

7.— Boletín desde Andí y palabras de Marcelino A. Aparicio.
8.30 a 9 Marcha patriótica. Amanecer de Julio. Marcha patriótica.
9.01 Pandilla Marilyn.
De 9.26 a 9.56 Marcha patriótica; Trío de la Torre: Adriana Olmedo; Sexteto Gendelman; Las Portefitas; Alberto Dico; Negra Tucumana; Ada Villarreal; Fernando Torres.
10.— Solemne misa desde la Iglesia de Nuestra Señora de la Merced. Ejecución del Himno Nacional con las campanas.

10.35 La compañía Remembranzas en una Evocación Histórica.
10.50 Félix Ocampo.
10.53 Los Zorros Grises.
10.56 Las Portefitas.
10.59 Palabras sobre la República de Haití y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Don Elías Lescot.
11.06 Grandes Figuras de América.
11.08 Luis Martini.
11.11 Alberto Dico.
11.14 Discurso del general José María Sarobe sobre la República Dominicana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Manuel Jesús Troncoso de la Concha.

11.21 Grandes Figuras de América.
11.23 Julia Vega.
11.26 Marimba Alma Salvadoreña.
11.29 Palabras sobre la República de El Salvador y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Don Maximiliano Ferrández Martínez.
11.36 Grandes Figuras de América.
11.38 Hermanos Berón.
11.41 Dados Blancos.
11.44 Palabras sobre la República de Colombia por el Dr. Alejandro Ceballos y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Eduardo Santos.

11.51 Grandes Figuras de América.
11.53 Marimba Alma Salvadoreña.
11.56 Exaltación de las figuras de los creadores del Himno.

12.— HIMNO NACIONAL ARGENTINO con L.R.A.
12.04 Grandes Figuras de América.
12.08 Maruja Pacheco Huergo.
12.11 Orq. Francisco Balaguer.
12.14 Tenor Tita Fervi.
12.17 Don Montiel.
12.20 Cantor Antonio Maída.

12.23 Cabalgata Musical con las orquestas de Adolfo Carabelli, Santa Paula Serenaders, y René Cospito.
12.20 Palabras sobre la Radiotelefonía actual.

12.30 Transmisión de un programa especial dedicado a la Argentina desde Nueva York por la C. B. S.
12.59 Palabras sobre la República de Nicaragua por el Dr. Lucio Moreno Quintana y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Don Anastasio Somoza.

13.06 Grandes Figuras de América.
13.08 Coro Estable de L.R.3 dirigido por Francisco Balaguer.
13.11 Orquesta Guillermo Posadas.
13.14 Palabras sobre la República de Costa Rica por el Dr. Nicolás Romano y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Rafael Angel Calderón de la Guardia.

13.21 Grandes Figuras de América.
13.23 Cancionista Adhelma Falcón.
13.26 Típica Pedro Laurens.
13.29 Palabras sobre la República de Honduras y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Tiburcio Carlos Andino.

13.36 Grandes Figuras de América.
13.38 Néllida Quiroga y Jorge Lanza en evocación del tiempo colonial.
13.43 Orquesta Mandich.
13.46 Soprano Fulvia Steno.
13.49 Domingo Ramoll.
13.52 Trío Hermanos Abrodon.
13.55 Canc. Adriana Olmedo.

13.58 Típica Ricardo Malerba.
14.01 Evolución del cine argentino. Comentario de Chas de Cruz.
14.16 Historia del Ejército Argentino.
14.30 Transmisión del Destile Militar.

Desde las 16.30 hasta las 17.— Miguel Caló, Marcos del Mar, Mario Rocha, Raquel Sotelo, Mario Azzarboni, El Gordó y el Flaco, Antonio Sureda, Alberto Bianchi Diana, Juan y Roberto Caló y Amanda Córdoba.

17.— La Gesta de la Patria, radioteatralización de hechos históricos. Desde las 17.30 a las 17.42 Dados Blancos, Roberto Arrieta, Ricardo Pimentel, José Otero y Don Filinto.

17.44 Palabras sobre la República de Guatemala y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Jorge Ubico.

17.51 Grandes Figuras de América.
17.53 Cancionista Rita Molina.
17.56 Orquesta Don Filinto.

17.59 Palabras sobre la República del Ecuador por el Dr. Martín Doello Jurado y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Carlos Arroyo del Río.

Desde las 18.06 hasta las 18.27 Grandes Figuras de América, Do Reyes, Héctor Gagliardi, Laurita Esquivel, Estampa Histórica por Estampas Portefitas, Santiago Devlin.

18.29 Palabras sobre la República de Bolivia por el General Basilio Pertiné y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Enrique Peñaranda.

Desde las 18.36 hasta las 18.56 Grandes Figuras de América, Roberto Zerrillo, Enrique Delfino, Néstor Feria, Cuarteto de Roberto Firpo, Juan Sarcione, Luis Martini y Hermanos Berón.

18.59 Palabras sobre la República de Panamá por el Dr. Juan Carlos Palacios y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Dr. Arnulfo Arias.

19.06 Grandes Figuras de América. Desde las 19.08 hasta las 19.26 Adolfo Carabelli, Chola Luna, Francisco Lomuto, Martha del Solar, Hnos. López, Tinelli, Samuel Aguayo.

19.29 Palabras sobre la República del Paraguay por el Contraalmirante Pedro S. Casal y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Higinio Morínigo.

19.36 Grandes Figuras de América.
19.38 Cancionista Rosita Iquel.
19.41 Lewis Varona y Marimba Alma Salvadoreña.

19.44 Palabras sobre la República de Venezuela por el General Juan Esteban Vacarezza y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Isaías Medina Angarita.

19.47 Grandes Figuras de América.
19.49 Cancionista Chola Bosch.
19.52 Orq. Juan de Dios Filiberto.

19.56 Lewis Varona (m. cubana).
19.59 Palabras sobre la República de Cuba y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Coronel Fulgencio Batista.

Desde las 20.06 hasta las 20.27 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Flavia Milano, Emilio Ramírez, Luis Martini, Dorita Davis, Llamas-Barroso, Raúl Gardy, "La voz de Chile".

20.29 Palabras sobre la República de Chile por el Dr. Horacio Rivarola y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Don Pedro Aguirre Cerdá.

20.36 Grandes Figuras de América. Desde las 20.38 hasta las 20.54 Conjunto de 20 guitarras dirigido por Héctor Grela, René Cospito, Fernando Torres, Coro Estable de Radio Belgrano, dirigido por Egidio Pitaluga, Camila Quiroga, Sexteto Gendelman.

20.56 Dr. Sylla Monsegur en nombre del P. de la Cultura Americana.
21.— Discurso del Excelentísimo Señor Vicepresidente en ejercicio del P. E., Dr. Ramón S. Castillo.

21.06 Grandes Figuras de América.
21.08 HIMNO NACIONAL ARGENTINO, cantado por Carlos Crespo y el Coro Estable.



21.11 Hermann Kumok.
21.16 José Mojica.

21.19 M. Caplán y Mario Fortuna.
21.23 Francisco Canaro.
21.26 Hilda Reggiani con Kumok.

21.29 Palabras por el Presidente del Inst. Cultural Argentino-Norteamericano Dr. Cupertino del Campo.
21.30 Desde Estados Unidos discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Mr. F. D. Roosevelt.

21.36 Grandes Figuras de América.
21.38 Alberto Vacarezza.
21.41 Mercedes Arce con Francisco Balaguer.

21.44 Bruno Landi con Kumok.
21.47 Orquesta Clásica Balaguer.
21.50 Libertad Lamarque.

21.53 Palabras de Don Jaime Yankelevich.
21.57 Agustín Irusta.

21.59 Palabras sobre la República del Uruguay por el Dr. R. Zarata y discurso por el Excelentísimo Señor Pte. Gral. Alfredo Baldomir.

22.06 Grandes Figuras de América.
22.08 Mercedes Simone.
22.11 Típica Francisco Lomuto.

22.15 Palabras sobre la República del Perú por el Dr. César Viale y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente Dr. Manuel Prado.

22.21 Grandes Figuras de América.
22.23 Soprano Rayén Quilral.
22.25 Tip. Roberto Zerrillo.

22.26 Carac. Feliciano Brunelli.
22.29 Palabras sobre la República del Brasil por el Dr. Octavio R. Amadeo y discurso por el Excelentísimo Sr. Pte. Dr. Getulio Vargas.

Desde las 22.36 hasta las 22.56 Grandes Figuras de América, Santa Paula Serenaders, Nelly Omar, Roberto Firpo, Amanda Ledesma, Maruja Pacheco Huergo.

22.56 Agustín Lara y Ana María González.

22.59 Palabras sobre la República de Méjico por el presidente del Instituto Cultural Argentino-Mejicano, Dr. Juan G. Beltrán y discurso por el Excelentísimo Señor Presidente General Manuel Avila Camacho.

23.06 Grandes Figuras de América.
23.08 Orquesta Guillermo Posadas.
23.13 Dúo Llamas-Barroso.

23.16 Discurso del Secretario del Palacio de la Cultura Americana, Dr. Aquiles D. Ygobone.

De 23.24 a 23.54: Kato Kery, José Servidio, Tita Fervi, Julián Centeya, René Cospito, Agustín Irusta, María Esther Casas, José Otero, Alberto Ravera, Juan Carlos Barbará, María L. Notar y G. Cicarelli.

24.— Breve Panorama noticioso desde la Agencia Andí.

De 0.10 a 1.30: Tomás Simari, Don Filinto, Las Portefitas, Roberto Zerrillo, Antonio Maída, Mandich, Diana Rey, Marimba Alma Salvadoreña, Llamas-Barroso, Néstor Feria, Anita Jordán y Roberto Escalada, Haydée Roth, Mario Azzarboni, Julia Vega, Ricardo Malerba, Marcos del Mar, Rodríguez Reynal, Alberto Anchart y Sofía Bozán, Carmen del Pilar, Pedro Borestein, Ada Villarreal, Do Reyes, Tino Tori, Cosacos del Don, Agencia Andí, Síntesis del día.

1.30 Fin de la transmisión.

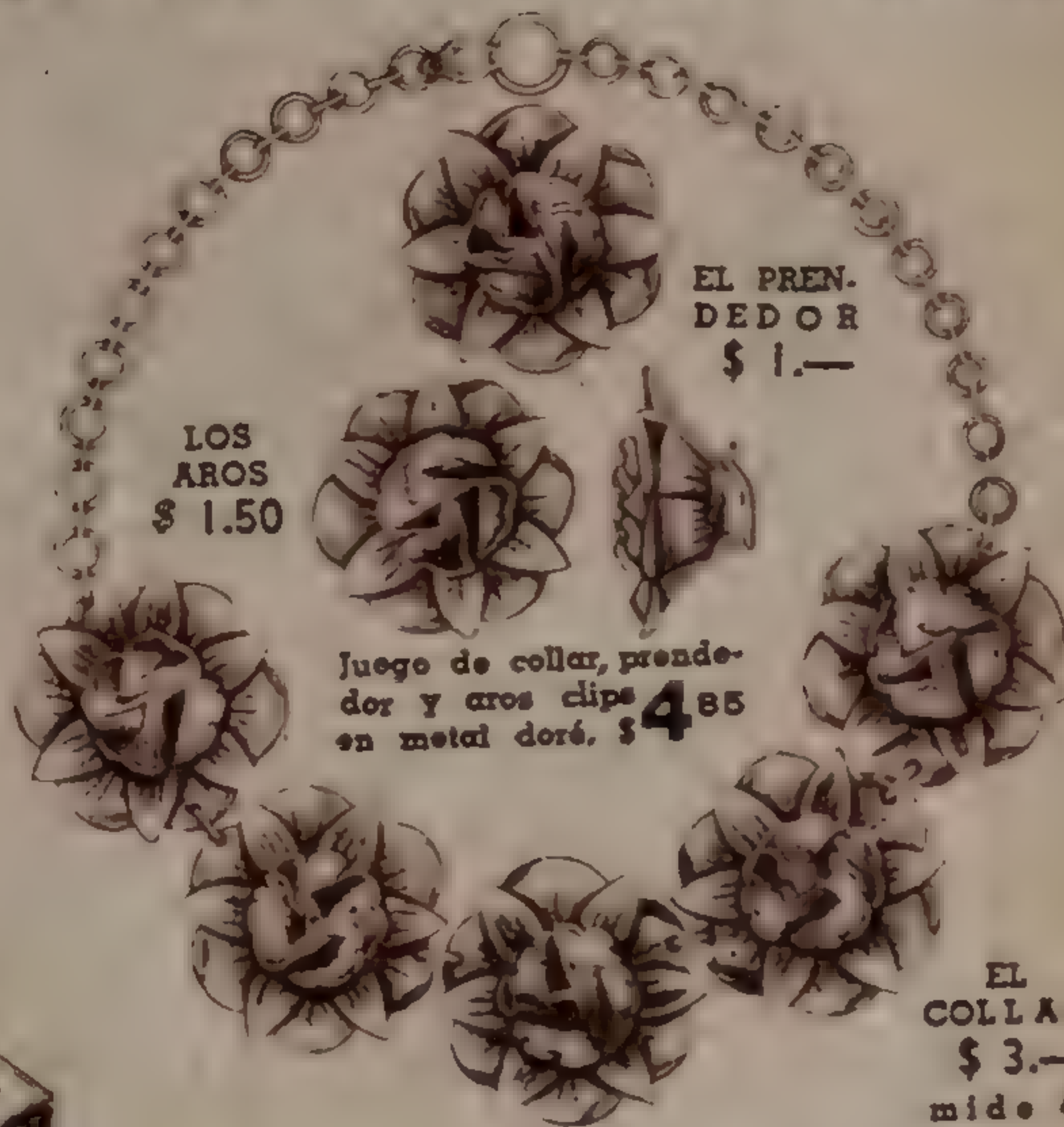
UNA

Minaudiere

ORIGINAL Y PRACTICA y algunas FANTASIAS novedosas, seleccionadas de nuestro extenso surtido



MINAUDIERS CON
RELOJ. MAQUINA
SUIZA. METAL CRO-
MADO Y DORADO.
LACADO FINO CON
POLVERA Y COM-
PARTIMIENTO IN-
TERNO. MIDE 7 1/2
Y 5 CMS.
A \$ **40.-**

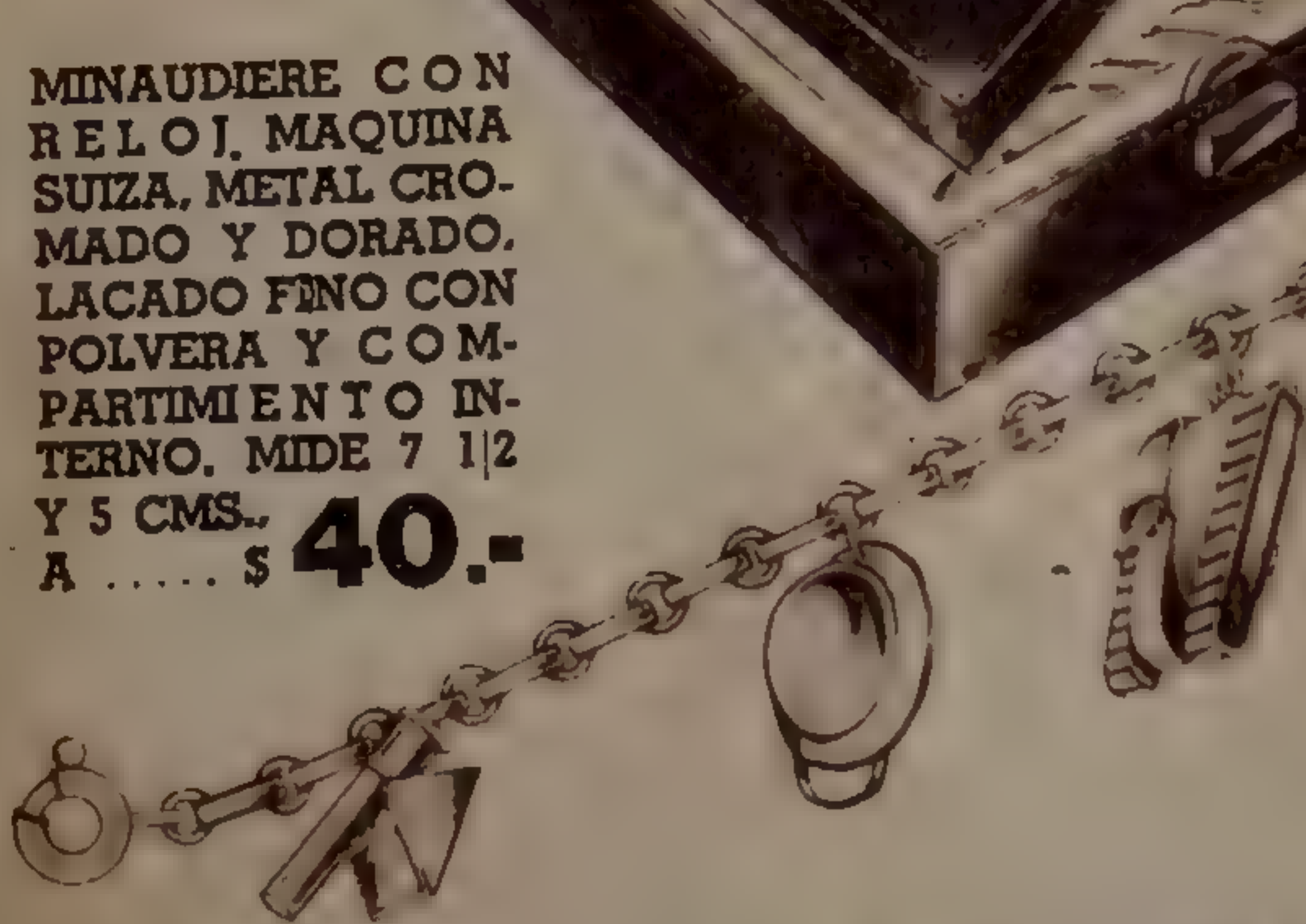


LOS
AROS
\$ 1.50

EL PREN-
DEDOR
\$ 1.-

Juego de collar, prende-
dor y aros clips \$ **4.85**
en metal doré.

EL
COLLAR
\$ 3.-
mide 47
cms. de
largo.



DE GRAN ACTUALIDAD
PULSERA CADENA DO-
RE CON COLGANTE
VARIOS MOTTOS \$ **7.25**

PRENDE-
DOR METAL
DORÉ DE
GRAN MO-
DA

\$ **2.50**

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

EL Trust Joyero Relojero

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES - Suc. FLORES - BELGRANO - CORDOBA - ROSARIO



Tino Tori, el actor de la simpatía, ha hecho un paréntesis en su labor radiotelefónica, para ir hasta públicos del interior, llevando la alegría por contraste de su "Chichipio". La exitosa historieta de Manuel A. Moñico, pues, ha de volver al micrófono recién en el mes próximo.



Gran actor, Luis Arata nos ofrece, en su "Crisantemo Pandurino", desde el escenario de Radio Casino, una noble expresión de lo humorístico. Sus audiciones, auspiciadas por "Pildoras Rosas", cuentan cada vez con más dilatados y entusiastas auditorios.

TRES SUCECOS COMICOS

Señorita: ASEGURESE ESTE BRILLANTE PORVENIR

Fijese qué fácil es:

Hágase

Dibujante Comercial

En el Comercio, la Industria, las Agencias de Publicidad, los Diarios y Revistas, las Artes Gráficas, los Estudios Cinematográficos y de arte Decorativo, hay una vacante de \$ 350.— o más, por mes para cada señorita que se halle técnica y sólidamente preparada para el DIBUJO COMERCIAL.

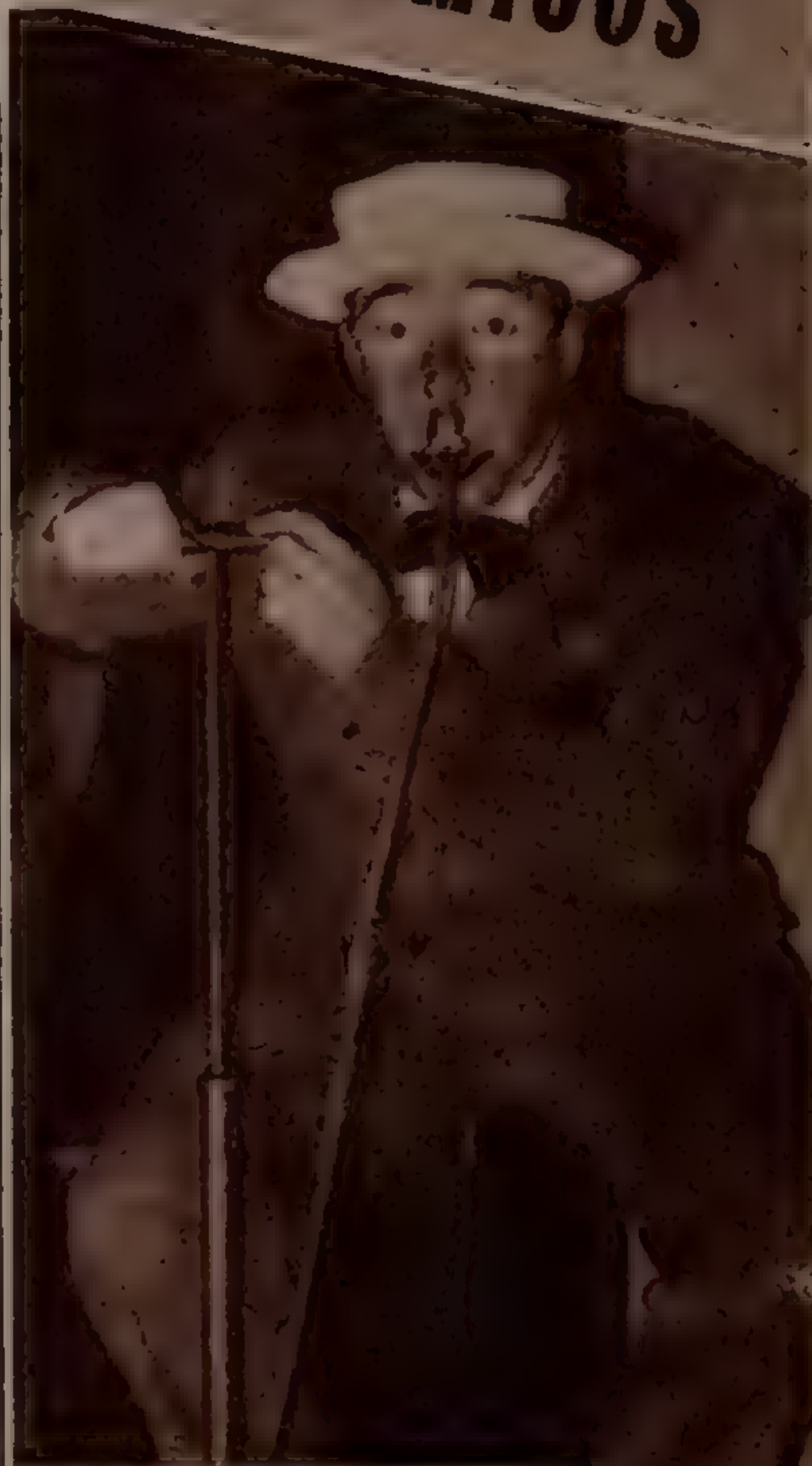
EN SU PROPIA CASA y sin desatender sus ocupaciones habituales, puede usted aprender rápidamente esta lucrativa Profesión, mediante nuestro Sistema de Enseñanza teórico-práctico, ventajosamente conocido desde 1914, con el que tantas de nuestras alumnas lograron su independencia económica, asegurándose un brillante porvenir.

ENSEÑAMOS CON TODO EXITO:

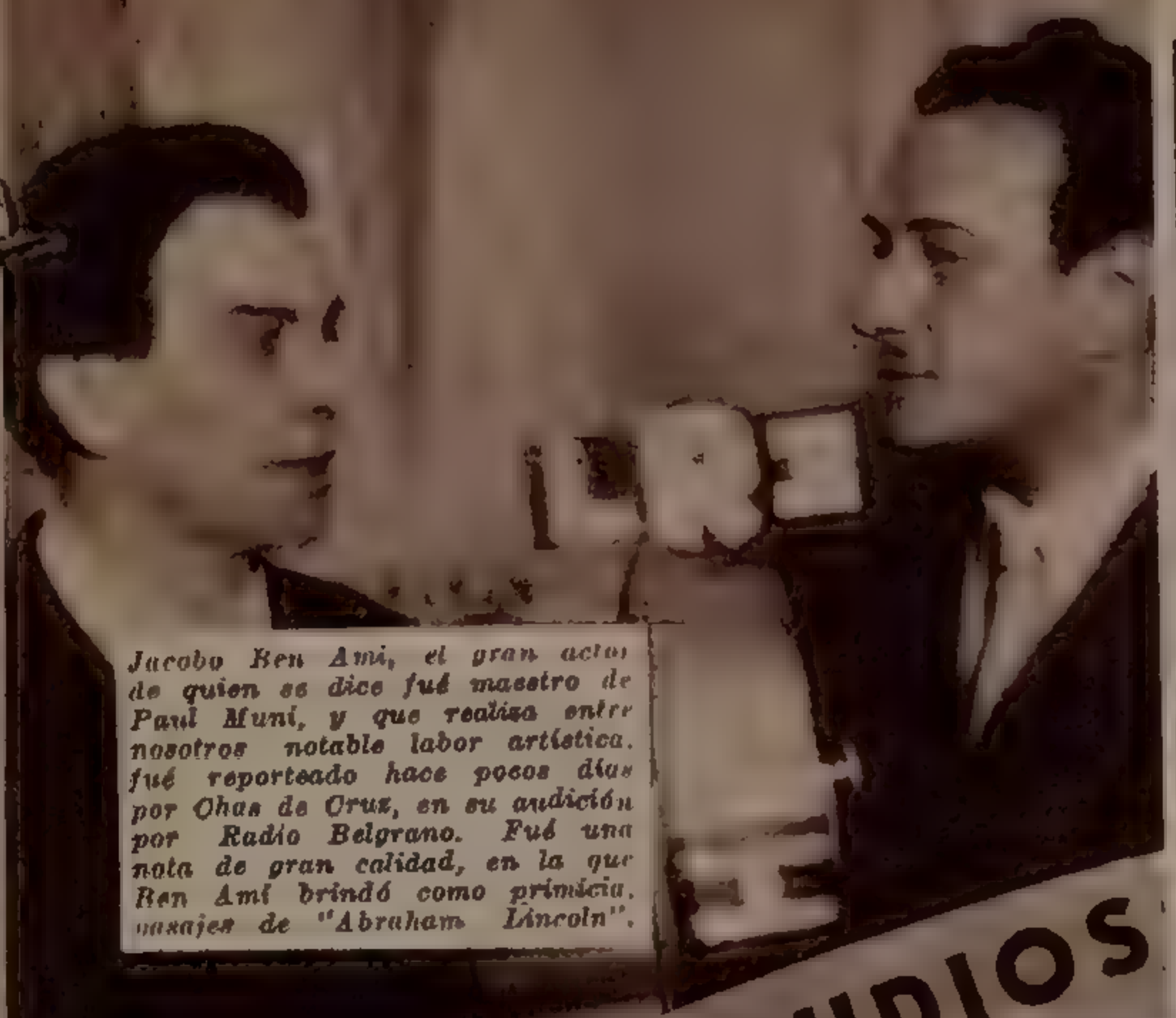
Dibujo Comercial y Publicidad — Dibujo Artístico — Caricaturista — Retratista — Dibujo y Pintura Decorativa — Dibujo Lineal Arquitectónico — Lineal Mecánico — Lineal de Ebanistería — de Ornato — de Figuras — de Letras — Pajarista — Pintura Artística — Profesora de Dibujo, etc. — OTORGAMOS DIPLOMAS.

Señor Director de las ESCUELAS ZIER
LAVALLE 900 - Buenos Aires (Rep. Argentina)

Nombre
Ocupación
Calle
Localidad F. C.
Me interesa el curso de: Ra. - n° 694



Y por Im Lindoro Puruva. Es decir, Augusto Codeca. Que es tanta la prolongación del éxito, que ya hasta no se sabe dónde terminará aquí o comienza éste. Actúa miércoles y sábados por Radio El Mundo, a las 21 horas.



Jacobo Ben Ami, el gran actor de quien se dice fue maestro de Paul Muni, y que realiza entre nosotros notable labor artística, fue reportado hace pocos días por Ohas de Cruz, en su audición por Radio Belgrano. Fue una nota de gran calidad, en la que Ben Ami brindó como príncipe, unaje de "Abraham Lincoln".

— POR LOS ESTUDIOS



Agustín Lara sigue cumpliendo brillantísima labor en Radio Belgrano, desde los programas de "Leche de Magnesia Phillips", que comparte Ana María González. Con el extraordinario compositor y pianista mejicano, el de excepcional mérito, transmitida por Radio Belgrano.



"Las grandes enamoradas" es una audición de excepcional mérito, transmitida por Radio Splendid, con Milagros de la Vega como primera actriz. Da particular realce a esa audición, el altísimo nivel de los actores, del poeta cubano señor Pedro José Caducelo.



La
cámara fotográfica
me enseñó a evitar el
"CUTIS REVOCADO"
dice la
Sra. Adriana de Crociatti

**El cutis de usted puede
ser tan terso y juvenil como el de esta
encantadora modelo**

Los polvos comunes, se agrupan al menor asomo de calor o transpiración, produciendo el "cutis revocado". El polvo facial Glenz "micronado", por el contrario, es de una impalpabilidad extraordinaria; su peso específico es 6%; más liviano que el del mejor de los polvos. El "micronado" — procedimiento exclusivo de Glenz — lo hace además, muy adherente; una pasada borra el brillo más tenaz y dura muchas horas. Su aroma es tan discreto que armoniza con cualquier perfume. Pídale en su farmacia, tienda o perfumería; hay tres tamaños de caja.

3 pruebas para que Ud. se convenza



Aplique polvo Glenz "micronado" en la mejilla derecha, y en la izquierda el polvo que Ud. usa comúnmente. Arrime por turno ambos lados de la cara a una alcapa de pelo oscuro. Ud. comprobará que la mancha dejada por el polvo Glenz es mucho más tenue que la del otro. ¿Quiere mayor prueba de la finura del polvo Glenz "micronado"?



Coloque una pequeña cantidad de Polvo Glenz "micronado" entre los dedos y fróte los superiores contra los inferiores. No sentirá el más mínimo matiz de espesor. Haga lo mismo con otros polvos y experimentará una sensación de frescura.



Tome una palperada del polvo Glenz "micronado" entre los pulgares y dedos índices y fróte el otro lado que el polvo desaparece casi por completo. Ud. no sentirá la más mínima aspereza. Haga lo mismo con otros polvos y verá que los otros se desmenuzan al tacto. ¿Quiere prueba más concluyente de la suavidad del polvo facial Glenz "micronado"?

POLVO FACIAL

GLENZ

"MICRONADO"



Sintonice
todos los martes, jueves y domingos, a LAS 12.45 HORAS
"SALON DE BELLEZA"
el ameno e instructivo espectáculo que se irradia por
EL RADIO SPLENDID
de Buenos Aires
En la intimidad de las salidas de belleza, dest. en los dramas los amores las alegrías y los sufrimientos del interesante mundo femenino de Buenos Aires, mientras los expertos cumplen con la noble tarea de dar realce a la personalidad de cada tipo de belleza.

GUATEMALA 1915, BUENOS AIRES - VI 1913, MONTEVIDEO

GRAN TEMPORADA DE I. CORSINI

FIGURAS DE GRAN PRESTIGIO EN OTRO CONCIERTO POR RADIO EL MUNDO

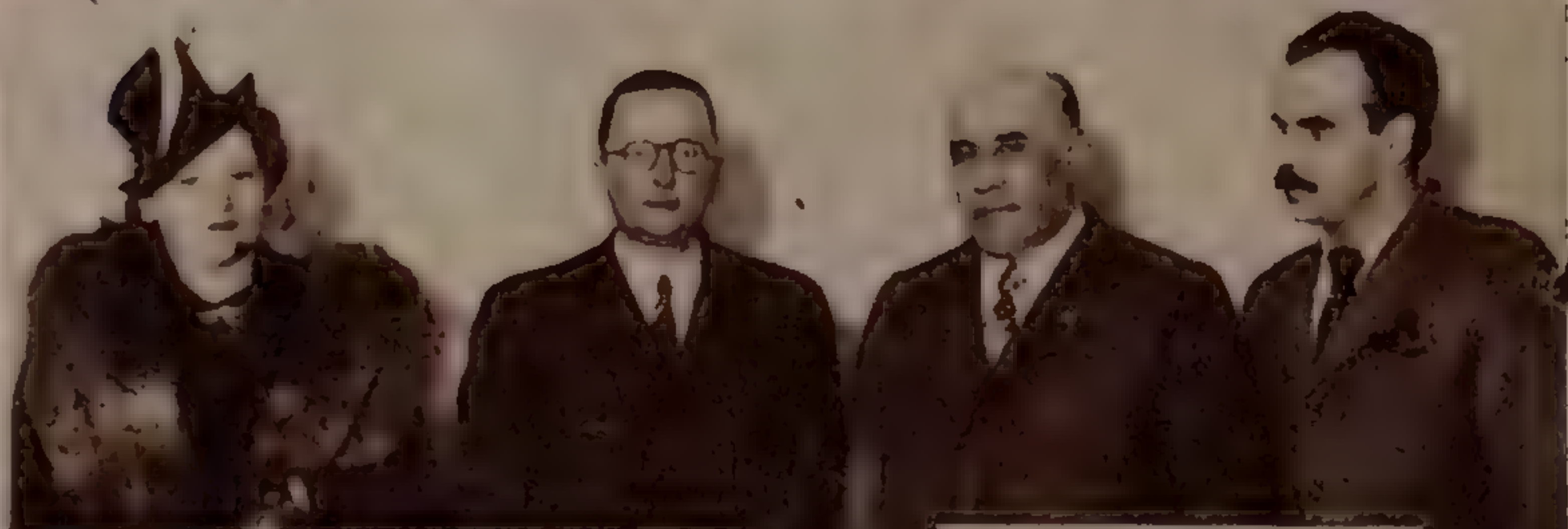


"El caballero cantor", Ignacio Corsini, está cumpliendo una temporada de alto valor en Radio Belgrano. Pocos intérpretes, como él, pueden enorgullecerse de mantener su voz y su prestigio intactos, luego de tan prolongada actividad.



El último gran concierto de Lakmé, propalado por Radio El Mundo recientemente, contó con notables intérpretes. Dirigió la gran orquesta sinfónica el maestro Alberto Castellanos, con Federico Longas como solista, participando también las cantantes Cristina Marystani y Chacha Aguilar.

LOGRA EXITO "LA SEPTIMA EDICION RADIAL"



El jefe de investigaciones de la Capital, inspector general Lorenzo Galatto, visitó hace pocos días los estudios de Radio Prieto, para asistir a la propalación de "Séptima edición oral", en la que fue reportado por Alfredo Equis. Acompañan a dicho funcionario su esposa y el señor Fernández, de LS2 Radio Prieto.

SI USTED TOMA BICARBONATO...

contra acidez, flatulencia, eructos agrios, pesadez de estómago, sugerimos tome "TABLETAS LEGNESIA", (A Base de Leche de Magnesía CONDENSADA). A su eficacia para combatir esos trastornos y la facilidad con que se toman, (como pastillas de menta) se une la comodidad de llevarlas en el bolsillo o la cartera, en una latita plana, con 30 tabletas, que vale sólo \$ 0.70 en las Farmacias. Representan una buena economía y son también un laxante suave, pero eficaz. TABLETAS LEGNESIA. ANTIACIDO EFICAZ. LAXANTE SUAVE.



30 Tabletas \$ 0.70
en las Farmacias.
Representan una buena economía.

UN APARTE AMABLE



El mejor de los optimismos reina en Radio Argentina. Optimismo nacido de la realidad enjundiosa que es ahora dicha emisora y la camaradería de sus artistas. Venmos, en amable aparte, antes de llegar al micrófono, a dos de sus valores populares: Herminia Vellich y Oscar Alonso.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho 3 E
535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?".

NOMBRE

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD

PAIS



REAPARECIO TANIA

La actriz del tango, Tania, ha señalado su reaparición ante micrófonos de Radio Splendid, emisora de la que es actualmente estrella exclusiva. Su brillante calidad interpretativa da particular realce a su temporada por dicha emisora. Tania actúa en los mejores espacios dedicados al género popular, con el acompañamiento de un homónimo conjunto y con un repertorio que incluye las páginas más exitosas del momento dentro del género.

ASTROS EN RADIO

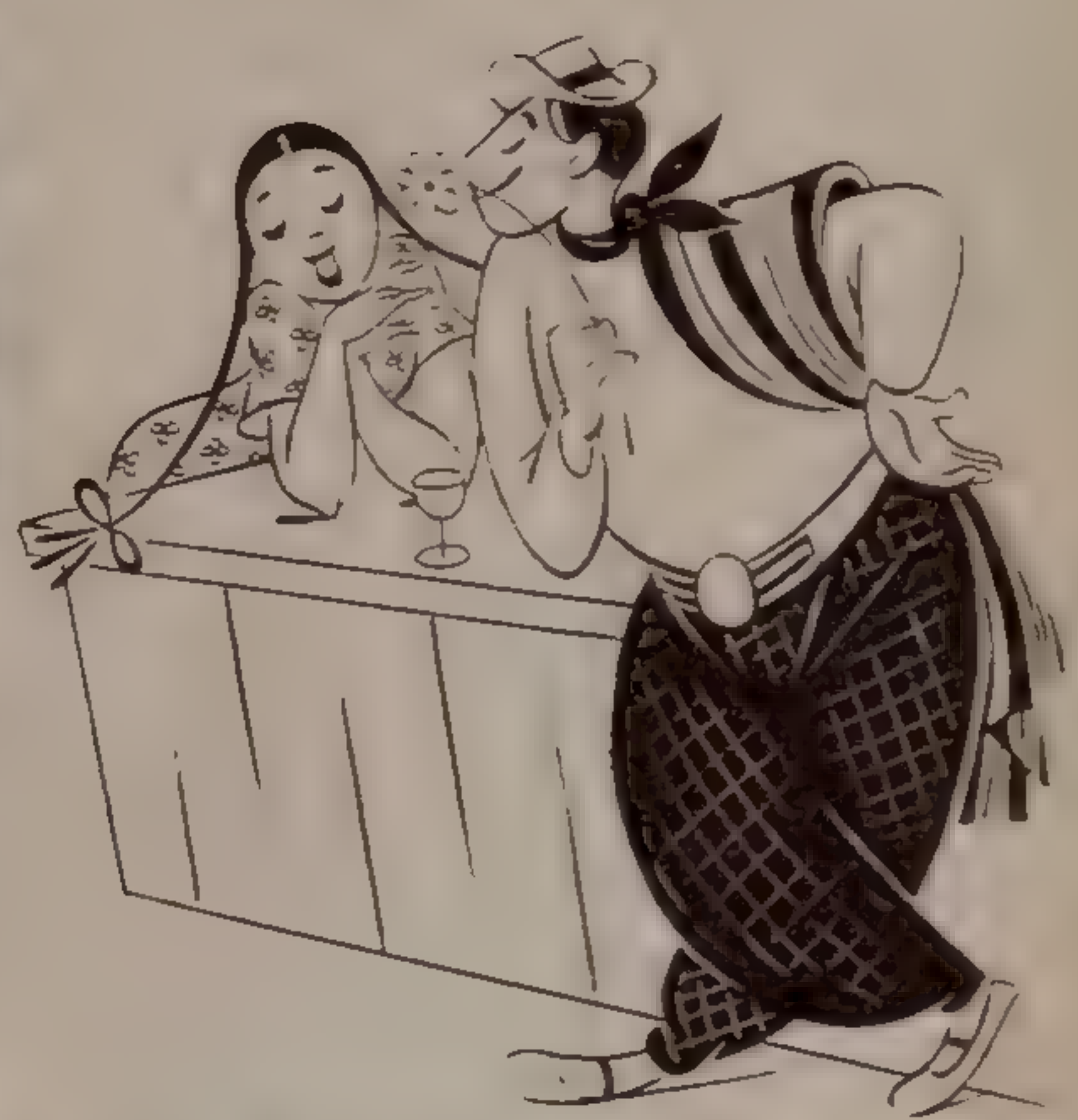
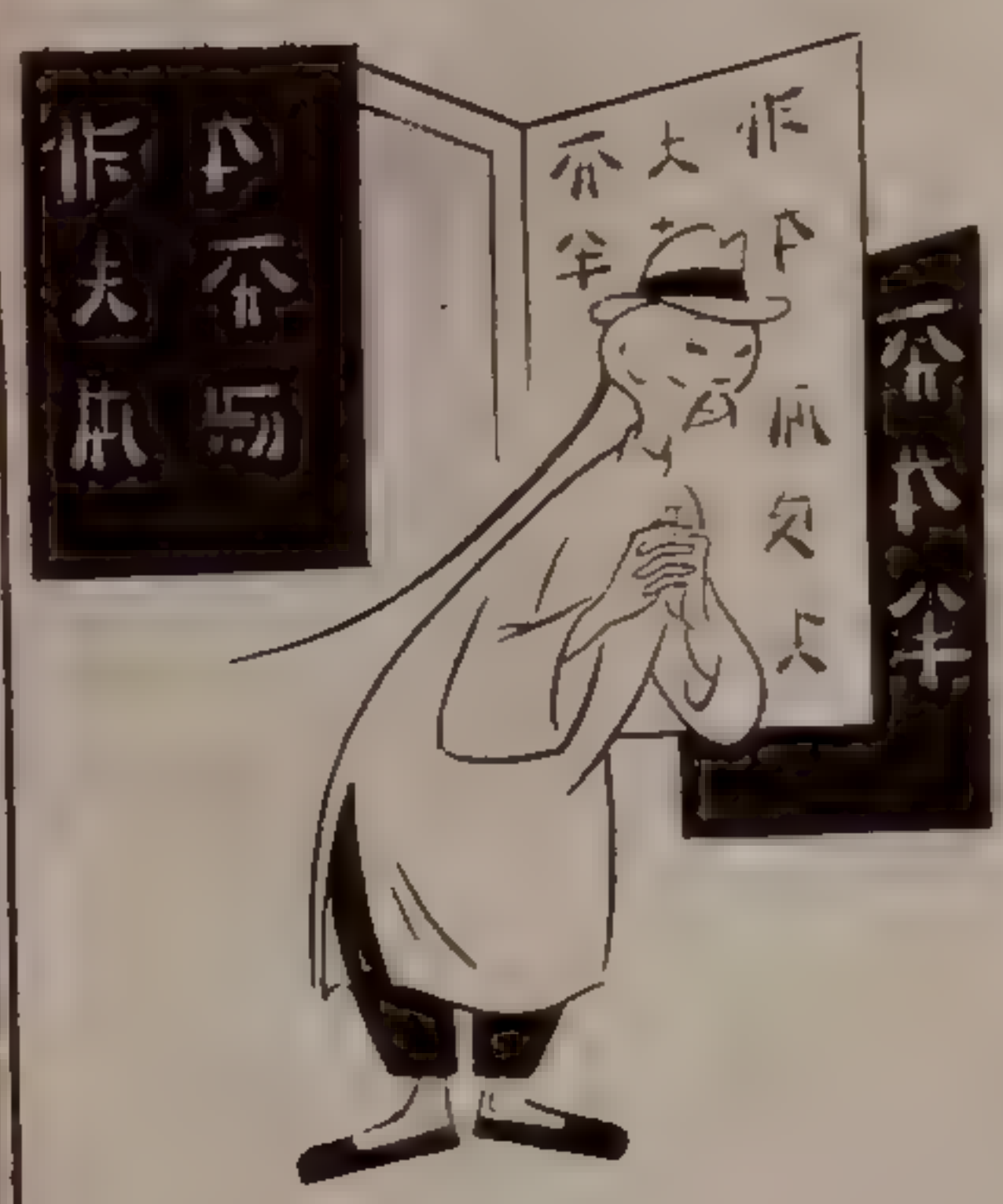


Una figura estelar del cancionero típico y un astro del radioteatro en Radio Argentina, departen cordialmente, momentos antes de llegar al micrófono. Ella, Ada Falcón, otra vez mostrándonos su arte personalísimo. El, Narciso Ibáñez Menta, vinculado actualmente a los mejores éxitos de la emisora de Florida 8.

NO ES LO MISMO...

un boliche en la China

que...



una "china" en el boliche!...

Tampoco es lo mismo "echarle un aceite a la comida" que "condimentarla y sazonarla" con el delicioso Aceite

RICOLTORE

Esta indiscutible verdad sustenta el prestigio de la CALIDAD SUPERIOR de RICOLTORE; prestigio que se ha ido acrecentando a través de más de treinta años de continuo perfeccionamiento!

Es así que...en ACEITES, la calidad se llama



RICOLTORE

Escuche los grandes programas RICOLTORE, los Lunes, Miércoles y Sábados de 21.30 a 22 horas, por L. R. 3 Radio Belgrano de Buenos Aires, CXAB y CXA14 en onda corta y la Primera Cadena Argentina de Broadcastings



EL QUAKER OATS conserva sana y contenta a toda la familia

Quaker Oats es un alimento puro de avena integral, libre de materias extrañas. Tiene delicioso sabor a nueces y es muy fácil de preparar y de digerir.

Además, es uno de los alimentos naturales que más aumentan la resistencia física y mental. Confiere fuerza abundante sin acumular grasas; por eso lo prefieren los atletas y las personas que quieren ser vigorosas, activas, ágiles y energéticas.

Sólo hay un Quaker: Quaker Oats. Viene en latas o en paquetes económicos protegidos por doble cierre (Jamás se vende suelto). Compre una lata o un paquete hoy mismo en su almacén.

Para recibir la legítima Avena Quaker Oats, fíjese y exija la figura del cuáquero en el envase.

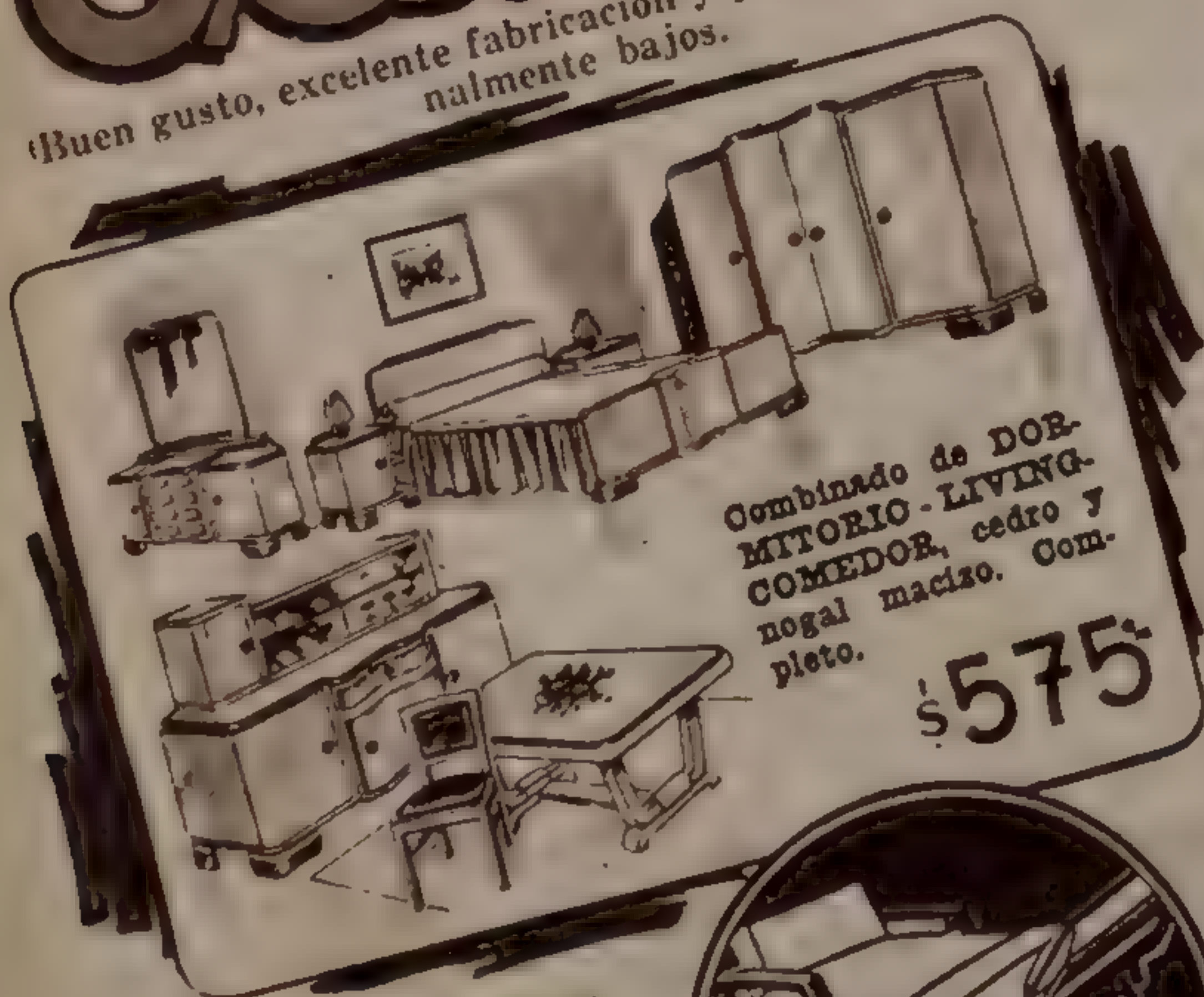
Quaker Oats

CUESTA MAS PORQUE **ES** MEJOR

Para **MUEBLES DE CALIDAD...**

GICOVATE

Buen gusto, excelente fabricación y precios excepcionalmente bajos.



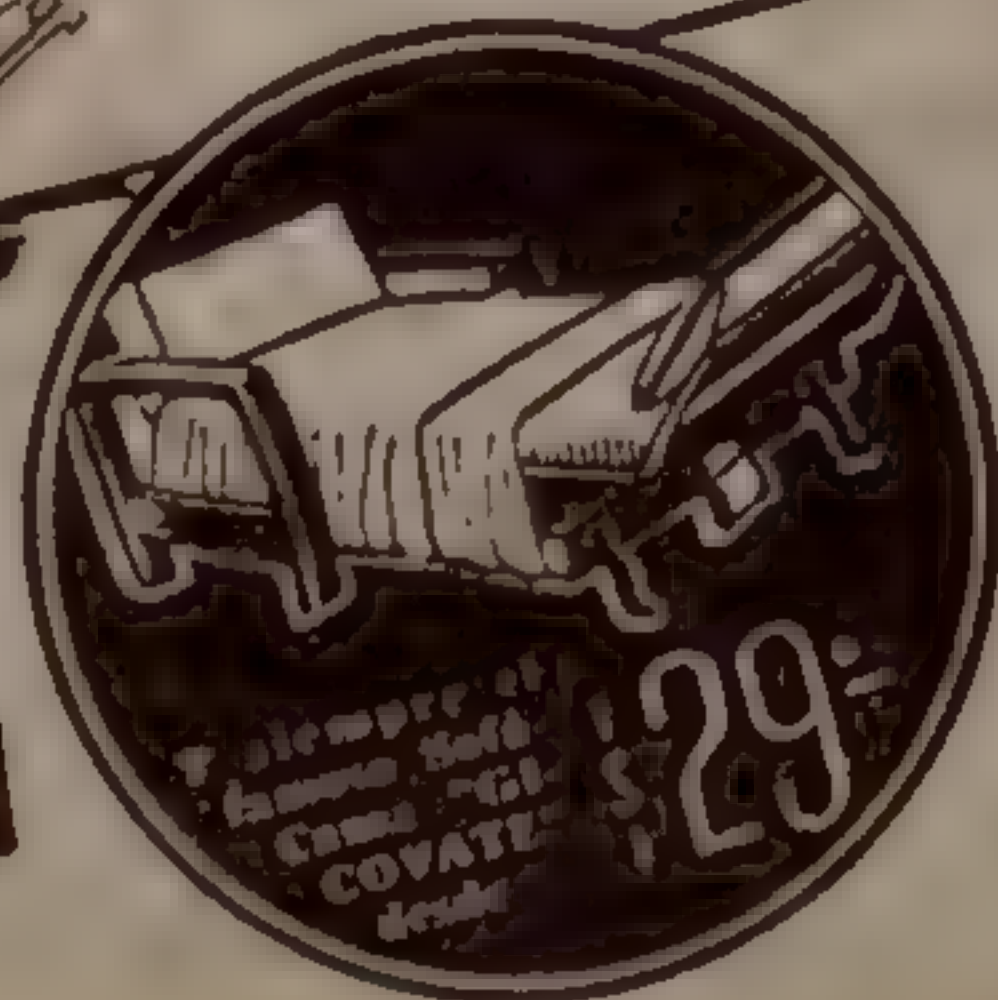
Combinado de DORMITORIO - LIVING-COMEDOR, cedro y nogal macizo. Completo.

\$575

EMBALAJE DESPACHO Y CATALOGO GRATIS

GICOVATE

1134 CORRIENTES-1134



HASTA AGOSTO SE DESPIDIERON DEL MICROFONO BUONO-STRIANO



Buono y Striano, integrantes del popular dúo cómico que actúa exclusivamente en el "Teatro Palmolive del Aire", por Radio Belgrano, se despidieron hace pocos días haciendo una pausa en la labor hasta agosto próximo. Con ellos Iruata y Filiberto, que compartieron una audición.

Junto a los populares cómicos que se despedían, agradecen los aplausos del público reunido en el auditorium —nunca tan colmado como cuando actúan Buono-Striano— Filiberto, Iruata, Lalo Harblin, Iribarne y el señor Bergerot, jefe de publicidad de "Palmolive".



ELLAS Y EL MAESTRO



Eduardo Feirt, el conocido director de orquesta, presenta nuevamente con ella al conjunto integrado por Angelica Valle, Maria de la Fuente y Susy Lys. Como siempre, acompaña a dicho conjunto el mejor de los éxitos.

DESFILE DE CURIOSIDADES

LOS GANADORES DEL ACERTIJO

El programa que presenta Atkinsons en sus variedades de los martes y viernes a las 21, 30 horas por la onda de Radio Belgrano, viene acentuando su ritmo ágil y

brindando las curiosidades más extrañas y extravagantes.

Copioso material informativo, amena ordenación y hechos sorprendentes, fenómenos, extravagancias, anécdotas, rarezas, etc., permiten ofrecer media hora de audición matizada por la gran orquesta característica de Feliciano Brunelli, que transcurre velozmente para el sostenido interés del público.

Blanquita del Prado encabeza un conjunto de intérpretes que cuenta con elementos de probados valores en el medio radial: Elsa Pinselli, Carmen Quesada, Ernesto Villegas, Horacio Torrado, Américo Acosta, Héctor Pascuali y Santiago Furno. El autor de los libretos es Rafael García Ibáñez.

Al igual que en otras oportunidades, el acertijo propuesto el martes de la semana pasada, fué contestado correctamente por muchos oyentes de Radio El Mundo, entre los cuales se sortearon diez frascos de perfume Atkinsons. Se trataba de contestar la siguiente pregunta: "¿Cuál es la planta que no se seca, por más que se la pisotee?" La respuesta correcta es: la planta del pie.

Efectuado el sorteo de práctica, los frascos de perfume correspondieron a las siguientes personas:

Srta. Alicia León, Independencia 364, Capital; Srta. Elba Adeline Alegre, José Bonifacio 434, Capital; Srta. Orelia Guerrero, Olazábal 3822, Capital; Sr. Eduardo Galmi, Gral. Urquiza 1397, Capital; Sr. Oachito, Garay 2540, Dto. 1, Capital; Srta. Hilda B. Fernández, Saavedra 127, Quilmes, F. C. S.; Srta. Adeline Scabini de Didoda, Colón 330, Burzaco, F. C. S.; Srta. Amalia Miranda, Romero 1240, San Miguel, F. C. P.; Sr. Carlos Oscar Caparra, Corrientes 2548, Córdoba, F. C. C. A.; Sr. Juan Carlos Rossi, Chacabuco 1342, Rosario, F. C. C. A.; Provincia de Santa Fe.

REAPARECIERON

Un nuevo suceso artístico señaló Radio El Mundo con la reaparición en sus programas del simpático dúo folklórico americano Martínez-Ledesma, actualmente en uno de los momentos más felices y brillantes de su carrera.

¿COMO SE DEBE REALIZAR LA

Limpieza del Cutis?



Por experiencia, Vd. sabe que el agua no disuelve bien el maquillaje facial. Las cremas, los polvos, los coloretes, ofrecen resistencia a su eliminación y obligan a friccionar el rostro con toallas, etc., irritando el cutis. Ahora, tanto el maquillaje como la perfecta limpieza de las manos se llevan a cabo perfectamente y en cuestión de segundos, con el Aceite Nivéa. Basta aplicar el Aceite Nivéa con un algodón o liencillo — pasado repetidas veces —, para que la piel quede limpia, elástica y sedosa. Los maquilladores del cine y del teatro usan el Aceite Nivéa para la perfecta limpieza, en virtud de su eficacia, rapidez y resultados visibles. En sus envases azul-crema, desde \$ 0.70.

Aceite Nivéa

Demaquillador y blanqueador

¡CUIDESE!



Evite que un simple resfrío se convierta en gripe y lo obligue a guardar



cama. A las primeras manifestaciones características — estornudos, escalofríos o malestar general — tome Fenaspirina. Luego, al acostarse, tome de nuevo Fenaspirina con una taza de té bien caliente con-



teniendo el jugo de un limón.

Fenaspirina es un producto especialmente creado para combatir resfríos y gripe. Su benéfica acción calma los dolores y el malestar general, disminuye la fiebre y alivia los centros afectados, devolviendo el bienestar.

¿RESULTA MAS FACIL ARTISTA SOLTERO



La verdad es que no lo sabemos. No por esconder un estado civil, sino porque no somos artistas. Creemos que el triunfo llega no a expensas de una esposa, una suegra, o un niño, sino como una casi lógica consecuencia de los valores puestos en juego, de la voluntad de lucha, de la capacidad evidenciada. En el cine, sin embargo, la lógica no existe. Y si existe es a la larga. Como en la práctica del fútbol.

"SOY SOLTERO"

Es probable que Estados Unidos haya puesto de moda, o pusiera de moda, el "solterismo". En los reportajes a astros y estrellas de Hollywood, en sus extravagancias — la más de las cuales las fraguaba su representante o jefe de propaganda — admitimos todo. Que Greta Garbo no hablara, no sonriera, que realizara extraños ritos y que cuidaran su casa una veintena de policías disimulados en los jardines y feroces perros acostumbrados a hincar el diente en la persona del advenedizo. Estábamos acostumbrados a la excentricidad lisa y llana que llevaba a realizar las cosas más extrañas y extravagantes. Todo podía permitirse a los artistas. Las "stars", declaraban al periodista: —Mi baño diario necesita mil rosas japonesas. Sólo me alimento de acuerdo a una fórmula sioux, que mi cocinera de Kansas, muda y sorda posee.

El astro podía decir lo más tonto de cuerpo: —Cazaré elefantes sagrados en el Asia. Duermo en una habitación que es la reconstrucción del sarcófago sagrado. Todas las noches, a las doce menos cinco, descorcho una botella de champaña para regar una extraña planta que me enviaron del Tibet.

Todo estaba permitido en ellos. O para sus representantes que le hacían el artículo. El Tibet, los elefantes sagrados, el champaña malamente usado como agua. Todo menos una cosa, declarar que estaban casados:

—¡Soy soltero!

Todos eran solteros. Muchos explicaban en la intimidad:

—El público, a quien debía importarles un pepino nuestra condición de solteros o casados para ver nuestras películas, nos exige que permanezcamos célibes. Es fatal, cuando de alguien se sabe su casamiento las cartas disminuyen en un ochenta por ciento. Las empresas no nos permiten declarar nuestro verdadero estado...

AQUEL PORQUE...

—Pero ¿por qué?...

—Es muy fácil contestar. Se suponía que todo espectador, o la inmensa mayoría de espectadores, estaba fundamentalmente enamorado del astro o la estrella. Si éstos declaraban que estaban casados, a qué podía tomarlo como la liquidación de sus esperanzas...

—¿Es posible?...

—Sí. Fué la razón más elocuente que se dió. En el espectador hay un enamorado, en la espectadora una enamorada. Ellos en las butacas tejen sueños ni más ni menos bellos y absurdos que todos los sueños. Pues bien no era el caso de desbaratarlos, ahuyentando la gente de las salas de exhibición con dos líneas que dijeran, "El astro Fulano y la estrella Mengana se han casado". Se quería evitar esa desilusión, si así puede llamarse, al espectador, asegurándose con el celibato de las estrellas su ansiedad al cine.

—Pero...

—Por lo menos eso es lo que se dijo, de acuerdo a algunas experiencias sobre la merma de popularidad de algunos conocidos y celebrados artistas que no tuvieron reparos en confesar públicamente que eran casados.

PASO LA MODA

Pero fué el cine también quien hizo "de modé" aquello de sus artistas:

—Somos solteros.

La propaganda se orientó hacia otro aspecto. Se hizo más humana. E indudablemente tuvo más éxito. Pero como nuestra cine es más reciente que el americano del norte, los artistas nuestros, también tuvieron el prurito de declarar su estado civil:

—¿Casado yo? Soltero...

Ahora muchos de ellos han declarado la verdad. Quizá en un



Hermosas Cabelleras

LA MUJER MODERNA, cuida, perfuma y "ondu-la" su cabellera con unas gotas de TONICO ORIENTAL.

LE DA EL BRILLO natural de la juventud, "fija" su peinado sin aceites ni grasitudes y tonificando el cuero cabelludo combate la caspa al mismo tiempo que perfuma seductoramente los bucles de su adorable melenita. - Use Ud. también, TONICO ORIENTAL.

Tónico Oriental

Concédalo y permítale el cuidado

EL TRIUNFO AL QUE AL CASADO?

perfecto acuerdo con sus colegas norteamericanos. Así Aíraldi, Thorry, Arrieta, todos ellos galanes, no ocultan su estado civil. Y tanto, que hace poco tiempo en una audición radial, Santiago Arrieta actuó con su hija Nilda. Y Thorry asiste a los estrenos y aun a la radio acompañado por su esposa, procediendo en estos casos como Aíraldi, casadito también... Ernesto Raquén es otro de los casados que más popularidad tiene. Con Alberto Vila y Agustín Irueta, para más analogía, galanes-cantores. Cuando hace un par de años se les preguntó si eran casados o solteros, respondieron que eran solteros.



Ahora ambos se muestran orgullosos de sus medias naranjas. Vila, en Hollywood, e Irueta, un gran muchacho, entre nosotros... Pepe Arias y Luis Aldás flamantes casaditos, al igual que Amadori y Petrone. Todos ellos encantados del matrimonio. Codicá, Maratea, Corsini, Zape, Lusiardo, Tito del Box, Buono, del dúo Buono-Siriano, Paquito Busto, Ginés, Orfeo, Luis A. Setti, Freddy y otros más pueden agregarse a la ya larga lista de casados.

LOS FUTUROS

No solamente confiamos su estado civil los casados, sino que los solteros se apresuran a decir que tienen novia. Florencia Delbene, Charlo, Hugo del Carril, Alberto Gómez... La lista sería enormemente larga. El tiempo de la soltería está definitivamente desterrado. Recordemos un ejemplo tan verídico como elocuente: los famosos artistas de la pantalla americana que nos visitaron: Clark Gable, Anabella y Tyrone Power y, recientemente, Douglas Fairbanks, hijo. Todos ellos llegaron con sus respectivas esposas. Nuestro público igualmente los esperó horas y horas pacientemente para ofrecerles una acogida de extraordinario entusiasmo.

—Si... ha pasado la hora

en que a los espectadores les importaba que los artistas de la pantalla fueran solteros o sean casados.

—Pero, ¿es más fácil triunfar siendo soltero?

—De ninguna manera: los grandes triunfadores del cine son casados: Gary Cooper, Charles Boyer, Power, Stewart, Chaplin... Y todos ellos casados con rutilantes luminarias de la pantalla que siguen marcando verdaderos y extraordinarios éxitos de boletería.

La verdad es que puede preguntarse a un astro de cualquier latitud del continente americano —digamos en descargo de los europeos, que a ellos no les importó un rábano que se dijera casados o solteros— por su estado civil. No trata de ocultarlo. Un sentido exacto de lógica lo ha separado de aquella equivocada creencia. Y a medida que los actores, y las estrellas de la pantalla del norte se casan, también nuestros galanes van al civil.

EN CUANTO AL TRIUNFO...

En cuanto a si es más fácil triunfar siendo soltero que casado, creemos que es exactamente igual. Que para triunfar en la pantalla no hace falta presentar la libreta como para embarcarse. Entendemos que el triunfo lo decreta el público a través de la actuación de un artista, y que para juzgar una labor interpretativa, no es necesario saber si quien la realiza es soltero o es casado. Volvemos a remitirnos al ejemplo capaz de ilustrar al lector con su fuerza de absoluta convicción. Los grandes triunfadores de la pantalla hollywoodense, y aun de la nuestra, son casados. Pocos solteros han llegado a una gloria legítima. Debe ser, sentimentalmente juzgado, porque ellos deben querer ofrendar su triunfo a alguien. O quizá, la necesidad de perpetuar su arte o su nombre en un hijo... Pero ya es aventurar demasiado y sobre todo desvirtuar un tanto el motivo de esta nota, que sólo tuvo el objeto de evidenciar un nuevo y más lógico sentido de humanidad en la propaganda cinematográfica.

No cabe duda que con ello los principales beneficiados han sido los mismos artistas que pueden ahora gozar, sin sobresaltos, de la tranquilidad de la vida hogareña.



VALIDO

Por un mes solamente
A menos de la mitad de su valor!



13⁵⁰

Estupendo Rel. Pasero
Cromado, máquina Anco-
ra con Rubies cuero tren-
zado y marcha garantida

Su Precio pesos 28.-
Por un mes solamente \$ 13⁵⁰



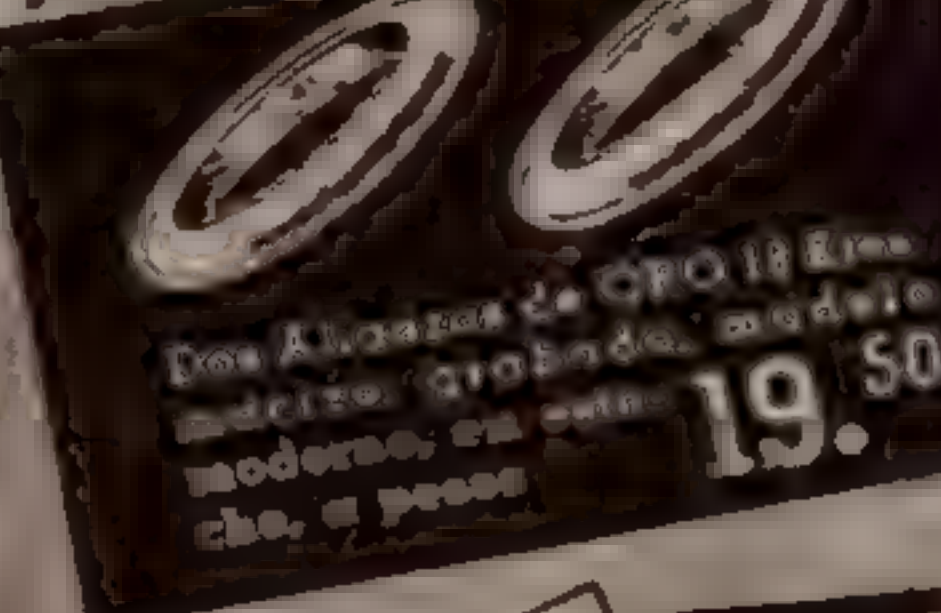
ORO
18 Kilates

49⁵⁰

Oro 18 Ktes. Modelo U-
ltime Creación, máquina
Ancora 15 Rubies y mar-
cha garantida.

Su Precio pesos 100.-
Por un mes solamente \$ 49⁵⁰

ALIANZAS 18 Kts.



19⁵⁰



9⁹⁰

Cuero Cocodrilo, aplicación Oro 18
Ktes. e iniciales grabadas en estuche

Su Precio, pesos 20.- 9⁹⁰
Por un mes solamente, \$

Compramos Oro



6⁹⁰

Elegantes Gemelos de Plata fina,
mochila, frente de ORO GARANTI-
DO, esmalte e iniciales grabadas.

Su Precio pesos 14.- 6⁹⁰
Por un mes solamente \$

BRILLANTES



ORO 18 Ktes. bro-
che de Plata/pla-
tinada y oro
blanco 9⁹⁰

ORO 18 Ktes. pla-
ta platina y
kates blancos 16⁷⁵

El más amplio y variado surtido
en Platino, con Bril-
lantes puros hasta \$ 2.000.-



7⁷⁵

Aros e tornillo, Oro 18 Ktes. Plata y Za-
firo blancos, en estuche.

Su Precio, pesos 16.- 7⁷⁵
Por un mes solamente pesos



21⁹⁰

Oro Garantido

Soborbia Anillo de ORO GARAN-
TIDO, con Zafiro o Agua Marina,
a elección.

Su Precio, pesos 44.- 21⁹⁰
Por un mes solamente, \$

ENVIAMOS
PEDIDOS
CONTRA
REEMBOLSO

REMITA ESTE CUPON

San PALMIERI Hnos. - Calle de Correo 1231 - La Az.

Nombre _____

Calle _____

Localidad _____

Provincia _____

P.C. _____

Palmieri hnos.
LOVALLE & C. ARIPI



Preferida por
las personas de
buen gusto.

Agua Colonia BRANCATO

Perfume Fresco
Suave y Persistente

MAS... mejor y más barato
Dentífrico BRANCATO!



Proteja,
Suavice
y mejore
el cutis
usando

CREMA LIQUIDA
Almendril
BRANCATO



¿Será cietto?



...que la actriz Silvia Le-grand está de novia con un joven estudiante de medicina?...

...que la cancionista Ada Falcón está preocupadísima, pues ha aumentado varios kilos a pesar de comer muy poco?...

...que todas las noches llega acompañada en un auto impresionante

a los estudios de Radio El Mundo, la actriz Luíslita Verón?

...que la actriz Elisa Labardén se irá a fin de año a Méjico, para casarse en dicho país con uno de "Los Rancheros"?...

...que los rumores sobre un posible divorcio del popular animador Juan Carlos Thorry son completamente infundados?...

...que recién ahora existe la posibilidad de un noviazgo entre la actriz Susy Kent y el actor Silvio Spaventa?...

...que en estos últimos días se ha vuelto a ver en varias partes a la cancionista Mercedes Simone acompañada de su esposo?...

...que el esposo de la actriz Nini Marshall en su calidad de representante de ésta, ha logrado ahorrarle en gastos de representación la suma de cien mil pesos?...

...que mientras preparó el argumento y encuadre para su próxima película, el director Manuel Romero tuvo como ayudante a una bella joven, a la cual piensa lanzar como estrella el próximo año?...

...que el vestuario que lleva para su gira la actriz Ana María Lynch fué preparado con modelos exclusivos de Estados Unidos?...

...que la actriz y cancionista María de la Fuente estaba ansiosa en estos últimos días por saber cuándo llegaba el actor Fernando Burel?...

...que la joven actriz Elisa Galvé ya ha invertido varios miles de pesos en asuntos comerciales?...

...que la anunciada boda de la actriz Aida Alberti tendrá lugar antes de fin de año?...

...que Amanda Ledesma ha suspendido su viaje hacia Hollywood, pues tiene que filmar tres películas más y cumplir compromisos radiales?...

...que el actor Tito Lusiardo sigue empeñado en querer actuar en un film junto a su esposa la actriz Della Codebó?...

...que Mecha Ortiz para pasar inadvertida concurre a todas partes llevando anteojos oscuros?...

...que se ha establecido una gran amistad entre la estrella Libertad Lamarque y el galán Luis Aldás?...

...que la actriz Delia Garcés concurre semanalmente a una conocida academia de arte cultuario?...

...que la actriz Alicia Vignoli a pesar de no querer trabajar más ha vuelto al set, pues piensa ayudar con sus aportes a pagar el millón de pesos que invirtió su esposo en la compra del teatro Maipo?...

...que Elías Alippi le regaló a la actriz Eva France un hermoso cuadro pintado por él?

...que hace pocas noches en una "bolite" al actor Enrique Serrano un chiste le costó la consumición hecha en la misma por varias figuras, la cual llegó a pasar de cuatrocientos pesos?...

...que la decidida intervención de una simpática extra, evitó que se fueran a las manos, en los estudios de una importante filmadora, dos jóvenes galanes de nuestro ambiente?...

...que varios actores y actrices siguen con la mala costumbre de hacer enviar a sus admiradores estampillas para remitirles sus fotos, pero ello no ocurre casi nunca?...

...que hace pocos días del estudio de una gran emisora quisieron raptar a una conocida cancionista, la cual no denunció el hecho para evitar que lo tomaran como un móvil publicitario?...

...que existe un auténtico idilio entre la actriz Anita Jordán y el galán de su compañía Roberto Escalada?...

...que Nini Gambier es una enamorada del fútbol, y que concurre casi todos los domingos a presenciar un partido?...

...que aconsejada por sus familiares la actriz Herminia Franco en lugar de ausentarse para el extranjero, reaparecerá en el teatro junto a su hermana Eva?...

...que uno de sus hermanos le ha regalado al actor Floren Delbene una magnífica casa?

...que dos jóvenes actores que desde hace tiempo están enamorados de una popular actriz, al encontrarse noches pasadas en una sala de estreno, se fueron a las manos?...

...que la actriz María Esther Gamas se ausentó para Chile a raíz de un enojo que tiene con su prometido el actor Roberto Fugazot?...





AIDA ALBERTI



PEDRO LOPEZ LAGAR: CONQUISTADOR Y ASTRO FLAMANTE DE NUESTRO CINE

SABIAMOS que un día la aparente inactividad de Pedro López Lagar, el extraordinario actor español, iba a cobrar una proyección de labor extraordinaria. Pero no era inactividad verdadera. Quiso haber llegado a nosotros ofreciéndonos el más bello teatro de los últimos tiempos —a través de uno de los más grandes actores que hemos visto en el escenario— bien podía permitirse el desdén de un:

—¡No me da la gana de trabajar! Y no trabajaré mientras no se me ofrezcan condiciones dignas...

Es que el teatro verdadero engendra en el actor verdadero la veneración del milagro y la belleza desnuda en el alma del creyente. Muchos empresarios, con más dinero que inquietud, de arte, pasaron por la casa de López Lagar. Golpearon:

—¿Quién es...?
—¡Un empresario!
—¿Qué quiere...?
—Ofrecerle un contrato. Tenemos una compañía de revistas maravillosas... Mucho dinero, música, canciones... En un cuadro español nos hace falta alguien como usted... Le ofrecemos...

—¡Váyase!
Contratos y empresarios de esta índole le ofrecieron el oro y el moro. López Lagar prefería su pobreza y su orgullo. El sol de la plaza del Congreso le calentaba las manos, como una música. No hubo problema para él. Sabía que no podía traicionar tres cosas: al teatro, a sí mismo y al público argentino que sabe que el teatro español no es el que trajeron muchos cómicos españoles, lanzados a

la conquista que, ras que no, láti-go en mano, mímica de simio y una angurria capes de devorar una butaca, y una lengua dispuesta a encender cualquier reputación. López Lagar fué un chorro de agua fría para ellos. Cuando en la calle lo hallaban le sacudían el manotón amigable:

—Hola, Pedrito... ¿y no trabajas?...
—No... ¿y tú?...
—Yo... pues mira... Estamos ahora en el... ¿Pero no escuchas?... oye... ¡oye!
Lagar estaba lejos. Muchos hablaron como los vendedores de calicidas y hojitas de afeitar, volviendo momentáneamente a un destino que vaya a saber cómo eludieron... Lo demás es historia sencilla, fresca, de ayer. El cine llamó a Pedro López Lagar. Hizo una película: "Historia de una noche". Y nació un ídolo: él.

ALOJAMIENTO DE LOPEZ LAGAR

Cuando hace veinticinco años, o poco más, la guerra mundial sorprendió al movimiento teatral europeo con un movimiento contra el naturalismo en la escena, era ya conocida en España del teatro, la familia Lagar. La escena española, un tanto apartada de todo intento renovador, cobra de pronto, a través de Adrián Gual, director de escena, una variación de verdadera audacia con "Erwin y Elvira", de Goethe, y "Prometeo encadenado", de Esquilo, la representación al aire libre de "Edipo rey" y de la "Ifigenia". Siguen luego representaciones que sacuden un tanto la modorra unilateral: Hauptman, Molière, Shakespeare (en "Como gustéis"), Aristófanes, Maeterlinck, D'Annunzio, Ibsen, Beaumarchais. En 1922, nuevamente Gual, dejando ya su "Teatro íntimo" sacude la escena española con incursiones a la escena francesa: Lesage, Voltaire, Marivaux. Dos nombres surgen, detrás de Pérez Galdós, en esa época: Benavente y los hermanos Quintero. Poco tiempo después, esta renovación

volvería a su antiguo cauce. Hasta que Federico García Lorca regresó del clasicismo con "El malificio de la mariposa" (una obra donde los actores representan insectos y donde el público de Madrid no sabe si están de burla o de genio). Pero estaban de genio. Margarita Xirgu lanza su invitación a los poetas: "El teatro —dice— me dió todo lo que tengo. Que el teatro se lo lleve". Y deja éxitos fáciles benaventinos y pone "Bodas de sangre", de Lorca. Luego "Doña Rosita o el lenguaje de las flores". España se acerca a Lope y Calderón, y nunca fué más fresco, más contemporáneo, más de porvenir su teatro. Pero así como Margarita Xirgu bien podía encarnar la expresión femenina de este movimiento de renovación, faltaba la voz masculina. Fué luego López Lagar. Temporadas tras temporadas, el teatro contemporáneo, las nuevas expresiones de los nuevos escritores de Francia e Italia, de Alemania e Inglaterra (Gautier, Boredeaux, O'Neill, Pirandello, Jesner, Mannsalle, etc.), tienen en Margarita y Pedro, dos expresiones extraordinariamente inteligentes, capaces de darle la sensibilidad necesaria y de actuar en perfecta concomitancia con el nuevo arte, que requería una nueva técnica. Y así, renovados ellos mismos en la renovación del propio teatro universal, se convierten en eje verdadero, donde en forma cambiante, gira la escena del teatro. De allí arranca la extraordinaria carrera del insigne actor español. Repitémoslo así, someramente, cuando se le discute tonta y cruelmente, como "un extranjero". Tan alta monstruosidad, por la que tendríamos que preguntar en boleterías o en la puerta de las iglesias de Buenos Aires, si son portentos los que van a ver la función o a encomendarse al santo...

IDOLO AUTENTICO

Bastó una sola película a Pedro López Lagar para llegar a ídolo. Esa larga preparación periodística a que se someten algunos, ese gracioso mostrarse, ese sumbido perenne que les acompaña como a los moscones, para decir "aquí estoy yo", fué eludido por López Lagar. Se concretó a mostrar en el cine algo de lo que sabía hacer. "Historia de una noche" fué una de nuestras grandes películas. Ni siquiera tiene Lagar el papel central. El papel que se ofrece a un actor para que éste defienda la bole-

tería. Pero Lagar tiene carne, alma y sangre de triunfador. Lo demás el público lo sabe. Y si no lo sabe en su proyección, baste un dato: luego de "Historia de una noche" se ofrecieron a Lagar seis contratos por otras tantas películas... ¡Nunca ningún actor del cine argentino y pocos del cine de cualquier otra parte del mundo han ostentado record igual! Pero como existe una verdadera necesidad de escucharle además de verle, ha vuelto a Radio El Mundo, a reeditar el suceso que realizó con "Cumbres borrascosas" y "Rebeca" ahora con "Kitty Foyle". Los que no han querido perdonarle su triunfo actuarán un día junto a él. Y en la evidencia, o mejor, en la diferencia, estará su castigo.

FUTURAS PELICULAS

Luego de "Historia de una noche", donde dirigió a Pedro López Lagar, Luis Saslavsky, actuando en pareja con Delia García, en una producción para la Argentina Sono Film, comenzó en E.F.A. "Veinte años y una noche", con dirección de Alberto de Zavalla y otra vez en pareja con Delia García. Esta película acaba de ser estrenada y es también una realización espectacular del gran actor español. Actualmente se halla filmando "El último refugio", para Baires Film, con dirección de John Reinhardt.

—Luego de esta película ¿cuántas deberá filmar en esa misma productora?...

—Dos películas más. Pero será en el próximo año.

—¿Conoce algo con respecto a las mismas?...

—Nada aun.

—¿Luego de "El último refugio" filmará usted en otra productora?...

—Sí. En Sono Film, una película más, dejando otra para el año entrante...

Como el lector juzgará, la labor a desarrollar por Pedro López Lagar tiene una proyección extraordinaria. La conquista del cine, que realizó en su primera presentación alcanzando el nivel de astro auténtico, se extenderá hasta más allá de América del Sur. Veremos, luego...

SU LABOR EN RADIO

Un índice de la inmensa popularidad de Pedro López Lagar, antes de llegar al cine, verdadera fuerza de sugestión y reconocimiento, fué la brillante etapa de radiobistro que marcó en Radio El Mundo, con la interpretación de "Rebeca". La sugestión de su voz, aquel señorio extraordinario, aquel bien decir, fué un suceso. Entendamos que fué él y no la obra. Ya que el suceso se repitió con "Cumbres borrascosas", donde López Lagar debía despachar diariamente cinco mil fotografías suyas... Luego de un breve descanso —una tregua impuesta por compromisos teatrales y cinematográficos— el gran actor ha vuelto al micrófono con "Kitty Foyle" y el éxito de esta producción ha vuelto a ponerse de relieve. El público, nuestro público y el de los países vecinos, ha sido ganado por la sugestión que despierta el gran artista. Y "Kitty Foyle", suceso, se suma a los dos sucesos anteriores.

—¿Conforme?...

—Sólo un gran agradecimiento al público de esta tierra, que es ya la mía. Una extraordinaria comprensión, un gran amor, una enorme sinceridad que agradezco desde el fondo de mi alma. Mi triunfo ha sido posible gracias a él. Pero mi triunfo no interesa. Sólo el público, que me ha permitido la continuidad de una inquietud artística, sin transacciones, respetando una posición que necesito física y espiritualmente. En ningún momento me ha exigido este público un desdoblamiento, y siempre que me he dirigido a él, ha sido para entregarle lo mejor que había en mí...

Pedro López Lagar habla con el acento de la verdad. De la verdadera emoción. Tiene contraído con el público argentino una deuda de honor: no se le exigió tergiversación alguna de su arte. Se le comprendió. Se le aplaudió como a pocos actores en nuestro medio. Lagar no olvida eso. Lagar sabe que ese público es una enorme responsabilidad de arte auténtico que en ningún instante defraudará.

"MIRE, USTED, PUES..."

Cuando López Lagar habla, resulta encantador escucharle. Anécdotas. Viajes. El Asia y Nueva York. Lorca y Benavente. La España, recordada, esta tierra nuestra que tanto ama. Cuando habla de los actores argentinos es para decir de ellos su entusiasmo y su simpatía. Amigo de muchos actores nacionales, de escritores argentinos, de periodistas argentinos, ha salido lleno hasta de sus recuerdos.

—Los actores argentinos son extraordinarios. Igualmente las actrices. Estoy encantado de actuar junto a ellos... Si un día tuviera que aljarme de aquí, los recordaría como a verdaderos y grandes amigos...

—Bien, Lagar, pero apenas se le ve a usted por ahí...

—Mire usted, pues es que estudio tanto y tengo tantísimo que hacer, que el día en que la calle me pertenece no se da con frecuencia... Siento de verdad no poder ser más sociable...

Nos ofrece la mano varonil y recia. Luego le vemos alejarse. Idoló auténtico de nuestro cine. De nuestra radio. Idoló inmensamente popular y querido de nuestro público.



La "Calandria" emprende vuelo... como es lógico. Pero no se irá sin las trovas de "El Ruiseñor de la Boca". La simpática la "Negra" y Anchart, ha de dar rápida popularidad a la audición que animan en Radio Belgrano.

Mozo guapo, según se ve, es el "Ruiseñor" que encarna Anchart. Por el que se desviven ellas, cuando son orígenes auténticas, como lo es Sofía...

EL, DEMENTE, Y ELLA, LOCA

Desde el lunes último, para seguir en adelante lunes y miércoles a las 21, Radio Belgrano presenta en sus programas "Gloster" una nueva historietta cómica, a cargo de dos populares figuras del cine, la radio y el teatro nacionales: Sofía Bozán y Alberto Anchart, animando los personajes "La Calandria de Patricios" y "El Ruiseñor de la Boca" (él, demente, y ella, loca), cuyas andanzas serán propagadas, desde el auditorium de la calle Victoria, sobre libretos de Germán Zicli.

Ya ven. Con sólo el ademán, "El Ruiseñor" domina a las representantes del bello sexo. Mucho da lo que quedan pocos. A los otros, los retiraron de la circulación cuando apareció, con los primeros tranvías en la ciudad...

¡Qué les dará para que a mí me quiten!... La "Calandria" suplicante, "El Ruiseñor" abrumado. Cosas del querer, en esta radio de lágrima que es el mundo...

Ya ven. Unas palabrillas y la morsa abandona el avión. Y se queda, no más, conquistada por la docencia del galán. Bien dice el auditorio de la audición: él, demente... y ella, loca...



Grandes Rebajas

con motivo de la
INAUGURACION
de nuestro gran anexo
C. PELLEGRINI 54

"LA SAULA" AGRADECE la confianza y el favor dispensados por sus millares de clientes de todo el País. Ahora en este MODERNO Y AMPLIO LOCAL hemos instalado nuestra SECCION INTERIOR en la que un cuerpo especializado de vendedores se dedica afanosamente a interpretar fielmente sus pedidos.

DE GRAN CHIO

Art. 3257 - En becerro gamuzado o cabritilla NEGRA. Cabritilla AZUL, taco 6 cms., cosido semillado. REBAJA. DOS, a \$ **790**

ELEGANTE CREACION

Art. 3166 - Suave cabritilla NEGRA, taco 6 1/2 cms., cosido semillado, Nº 33 al 40, REBAJADOS, \$ **790**

La Saula

3261



3258



Art. 3261 - Becerro gamuzado NEGRO, vistas charol, taco 7 cms., cosido, semillado Nº 33 al 40, VALIAN \$ 9.90 **790** REBAJADOS a \$

Art. 3258 - Becerro gamuzado o cabritilla NEGRA, taco 6 1/2 cms., Nº 33 al 40, cosidos, semillados. REBAJADOS, \$ **790**

Art. 4227 - Becerro gamuzado NEGRO o MARRON, aplicac. al tono. TROTTEUR, 4 1/2 cms., cosido, semillado Nº 33 al 40, REBAJADOS a \$ **790**

Art. 4217 - Becerro gamuzado NEGRO, aplic. becerro NEGRO TROTTEUR, taco 4 1/2 cms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS a \$ **790**

Art. 4220 - Becerro gamuzado NEGRO o AZUL, vistas al tono, PINET, taco liviano de 4 cms., cosido semillado, Nº 33 al 40, REBAJADO a \$ **790**

INTERIOR: DESPACHO RAPIDO REMITIMOS CONTRA REEMBOLSO

La Saula

3153



Art. 3153 - Becerro gamuzado o cabritilla NEGRA, taco 6 1/2 cms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, \$ **790**

Art. 4121 - Vaquillona NEGRA o MARRON, TROTTEUR, taco 4 1/2 cms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, \$ **690**

Art. 4128 - Vaca NEGRA o MARRON, TROTTEUR, de suelas 4 1/2 cms., Nº 33 al 40, cosido semillado. REBAJADOS, \$ **590**

Art. 5102 - Vaquillona NEGRA o MARRON, SUELA Y TACO 4 cms. DE GOMA CREPP CORCH, semillados y punteados, Nº 33 al 40, REBAJADOS, \$ **790**

Art. 703 - Paño fantasía o TODO NEGRO, taco 4 cms., con forro de lana, Nº 34 al 40, CEMENTADOS. REBAJADOS, \$ **395**

ARTICULOS DE INDUSTRIA ARGENTINA

GRANDES ESTABLECIMIENTOS DE CALZADO

La Saula

AVDA. DE MAYO 933 — BUENOS AIRES.

PEDIDOS Y CORRESPONDENCIA: Carlos Pellegrini 54 - Buenos Aires



DOS

Regalos

EN UNO

A TODO COMPRADOR

la efigie de SAN CAYETANO, PETIT-PLATA cincelada de 17 cm. de alto y la MILAGROSA

Influencia del Santo, protector de los trabajadores, que obsequiamos por compra no menor de diez pesos.



De fina crema lapidé, máquina Suiza y RUBIES, garantía 5 años, con malla metálica \$ 15.—
Con cordón o cinta, a \$ 12.50



De ORO garantido, frente PLATININ con AGUAMARINA y DIAMANTES, a \$ 9.50



Moderno RELOJ enchapado en ORO garantido; máquina ANCORA, con RUBIES; garantía 10 años, a \$ 18.50



AROS de ORO 18 Kts., con DIAMANTES y BRILLANTES "SIRCON", el par, a \$ 14.—

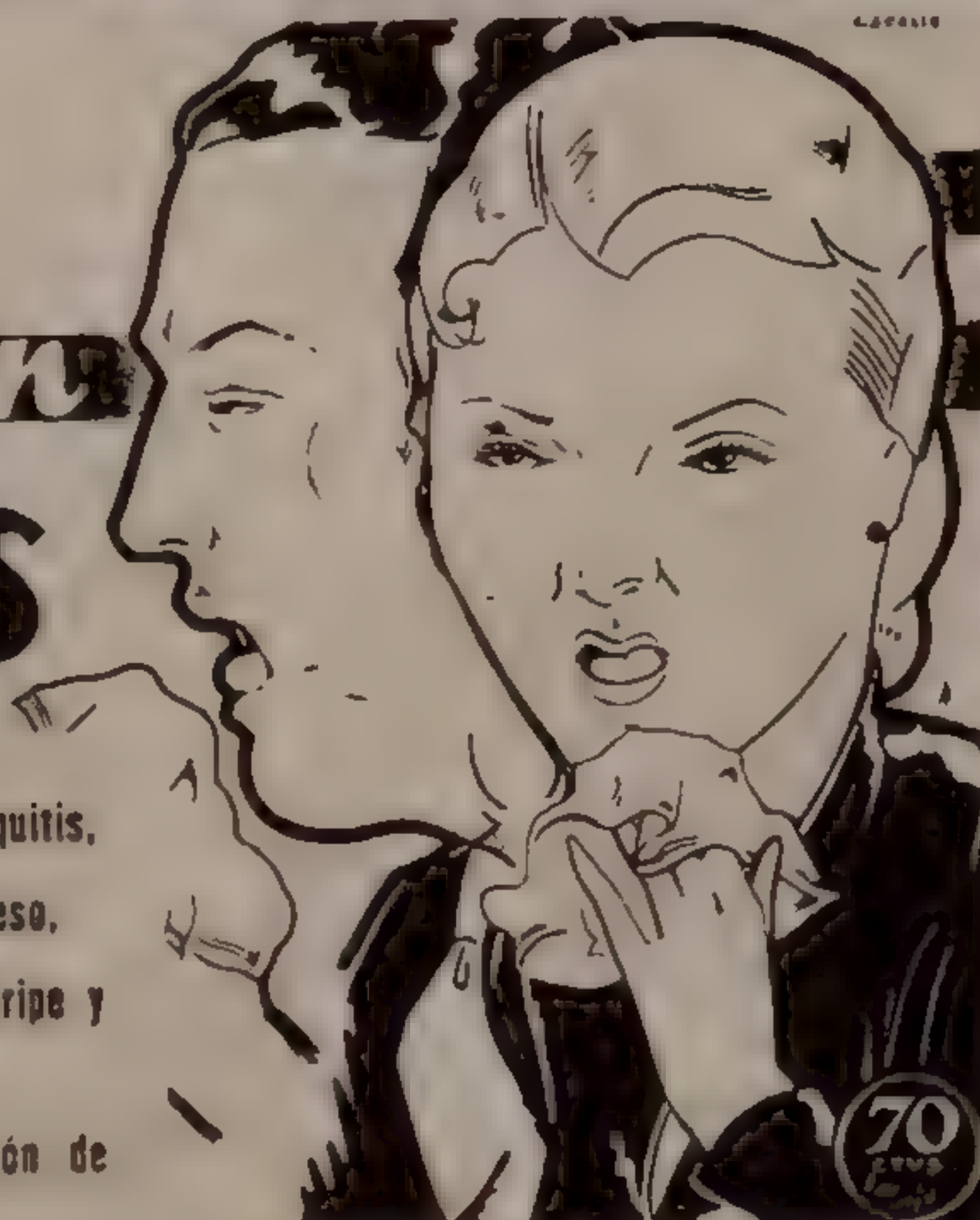
Solicita CATALOGO L. y B., lo enviamos gratis.

LAMBIERTO Y BARRANCO

917 Avda. de MAYO 917

tienen TOS

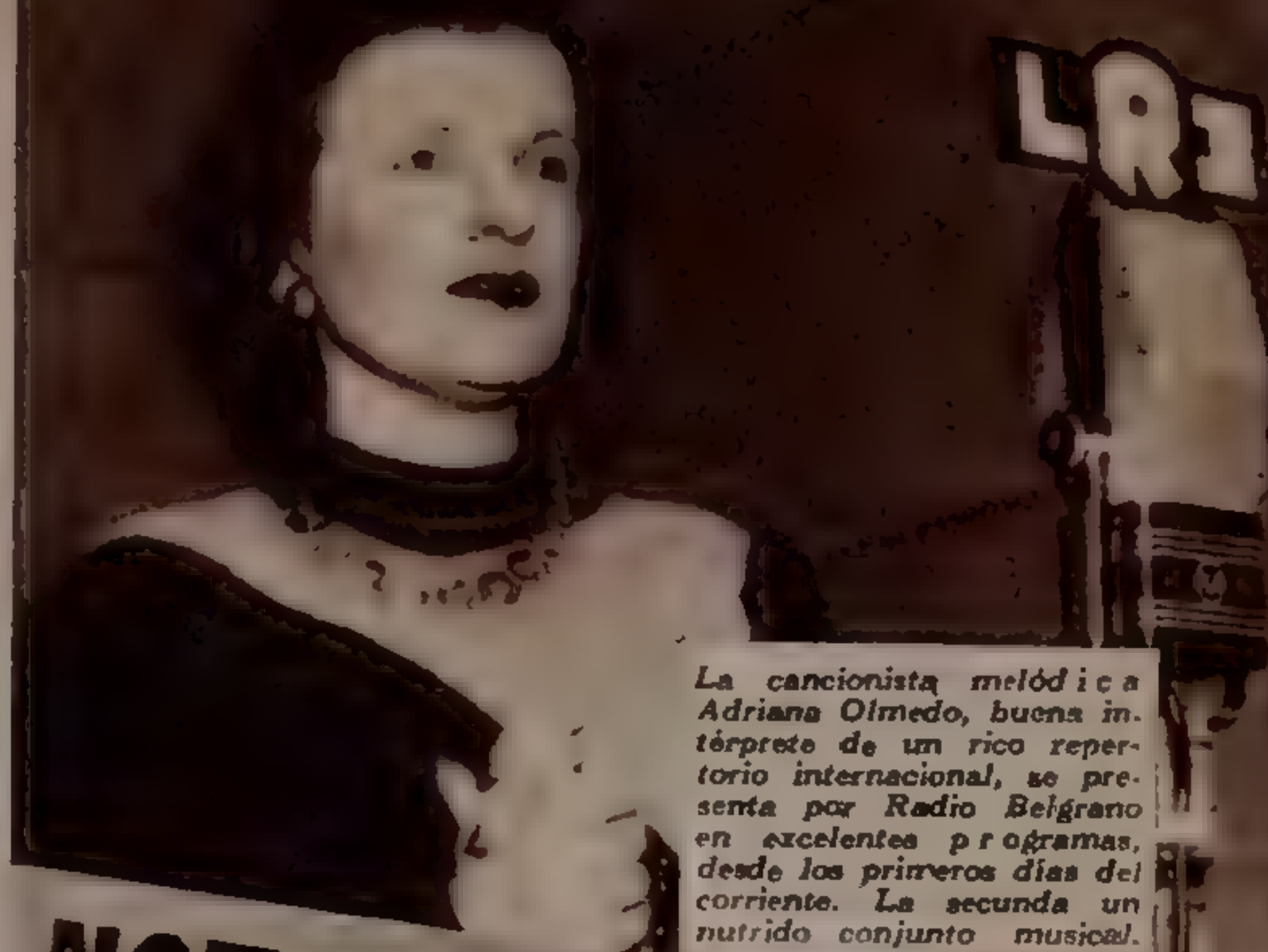
LOS que sufren de bronquitis,
los que fuman con exceso,
los convalecientes de gripe y pulmonías,
los que tienen irritación de garganta,



PASTILLAS Dr. ANDREU

Calman la TOS, facilitan la expectoración y descongestionan las mucosas respiratorias.

Una poción pectoral de bolsillo!



La cancionista melódica Adriana Olmedo, buena intérprete de un rico repertorio internacional, se presenta por Radio Belgrano en excelentes programas, desde los primeros días del corriente. La segunda un nutrido conjunto musical.

NOTAS DE LA SEMANA



Anibal Troilo, "Pichuco", para sus admiradores, mantiene el alto nivel de su labor en Radio El Mundo, al frente del conjunto típico al que da nombre. Canta en el mismo "Fiorentino", uno de los mejores vocalistas de orquesta con que contamos actualmente.

Humberto Canaro, c'ro vástago de la gran familia, bien conocido por cierto a través de elíctas actuación con su orquesta en varias emisoras, acaba de debutar en Radio Municipal. Su nutrido conjunto muestra un ajuste que hacer honor al joven maestro.



RECEPCION A UN MAESTRO

Con motivo de su visita a "S.A.D.A.I.C.", la entidad que agrupa a los autores y compositores del país, el maestro Héctor Panizza fue objeto el sábado último de una cordialísima recepción. Numerosos representantes de la entidad tributaron al maestro que vuelve tras triunfar en el exterior, una cálida demostración de simpatías. En un momento del luncheon en su honor vemos a Panizza rodeado por los señores Athos Palma, de la dirección del Colón, Emilio Napolitano, Francisco Canosa y los señores Fresedo y Solamarella, de "S.A.D.A.I.C."



EN R. ARGENTINA INICIASE UN NUEVO PROGRAMA

En momentos de cerrarse esta edición, debe comenzar en Radio Argentina la propagación de un nuevo programa, que se irradiará todos los días a las 15 horas, con excepción de los domingos.



Se trata de "Romances argentinos", programa sobre libretos de Roberto J. Deprisco y García Lynch, cuya primera faz constituirá "La canción de la ribera", novela episódica de la que se tienen óptimas referencias.

El conjunto encargado de interpretar los diversos papeles de la obra, incluye a la joven Maris Duval, de quien se anuncia ha de ser a corto plazo estrella rutilante de nuestro cine. Hebe Galiardo, Hilda Vilas, Elvira Dugan, Rodolfo Díaz Solar, Alforso Pisano, Ricardo Ruffa, Carlos Galván y Tito Licausi.

Como se ve, un conjunto juvenil pero compuesto por artistas que ya han actuado exitosamente en otros programas radiotelefónicos y en quien confía Radio Argentina habrá de señalar un estimable suceso a brevísimo plazo.

VUELVE RAYEN QUITRAL



La gran soprano India Rayén Quitral acaba de marcar su reaparición en programas de Radio Belgrano, donde consagra su arte magnífico. Se la escucha en grandes audiciones, secundada por la orquesta clásica de la estación.

— MOZO... TRAIGANOS!
ENSALADA DE TOMATES...
PERO CON UN BUEN
ACEITE!

— AH!
ENTONCES...
COCINERO!



Resultan exquisitas las ensaladas de tomates con Aceite Cocinero. Ello se debe al delicado sabor de aceite verdadero, característica exclusiva del Aceite Cocinero. Prepare las comidas con Aceite Cocinero. Así las comerá con más gusto.

MAGNIFICAS MEDIAS "PARIS" DE REGALO!
POR CADA 10 CHAPITAS UN PAR DE MEDIAS GRATIS

MODO DE OBTENERLAS

Escriba una carta a COCINERO con: 1º, su nombre y dirección; 2º, dirección del almacén; 3º, numeración de las chapitas que adjunta. Tráiganos esa carta a Sarmiento 329, cualquier día hábil de 9 a 11 horas, y retirará el obsequio, presentando cualquier documento que compruebe su identidad. Si desea que enviemos las medias a domicilio, mándenos esa carta con las chapitas, por certificado, adjuntando los estampillos para el franqueo: para 1 por \$ 0.35, para mayor cantidad \$ 0.50. Indique la medida y el color: tostado obscuro, mediano o claro, gris obscuro o claro.

**EL ACEITE
VERDADERO!**

COCINERO





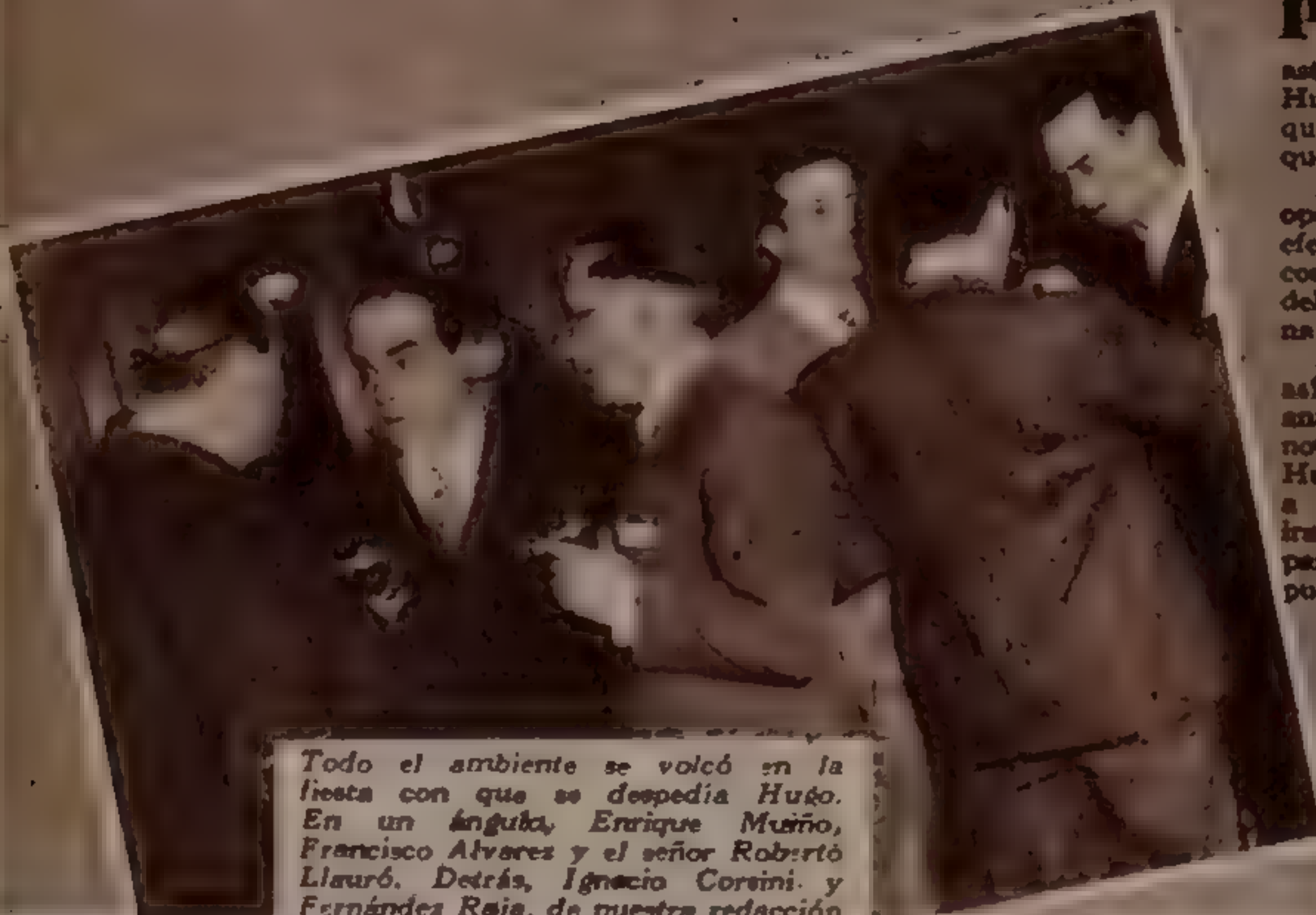
En la reunión con que Hugo se despidió de los amigos del ambiente, el astro, secundado por Ana María Lynch, atiende a alguna de sus invitadas: Libertad Lamarque, Rosita Moreno, Amanda Ledesma, etc.

HUGO DEL CARRIL TUVO AL PARTIR CALIDA EXPRESION DE SIMPATIAS

POCAS veces el ambiente se ha mostrado tan solidario, tan afectivo, como en los días anteriores a la partida del astro más joven del cine y la radio nacionales. Se iba Hugo del Carril. Y había que ofrecerle, pues, el marco que dijera, sin reservas, todo el afecto, las simpatías de que goza.

Numerosas fiestas en su honor, tuvieron lugar en esa oportunidad. Pero la más grata, sin duda alguna, fue la efectuada en vísperas de la partida de Hugo, en una gran confitería, como así la reunión improvisada a bordo del "Argentina" en momentos previos a que zarpara dicha nave.

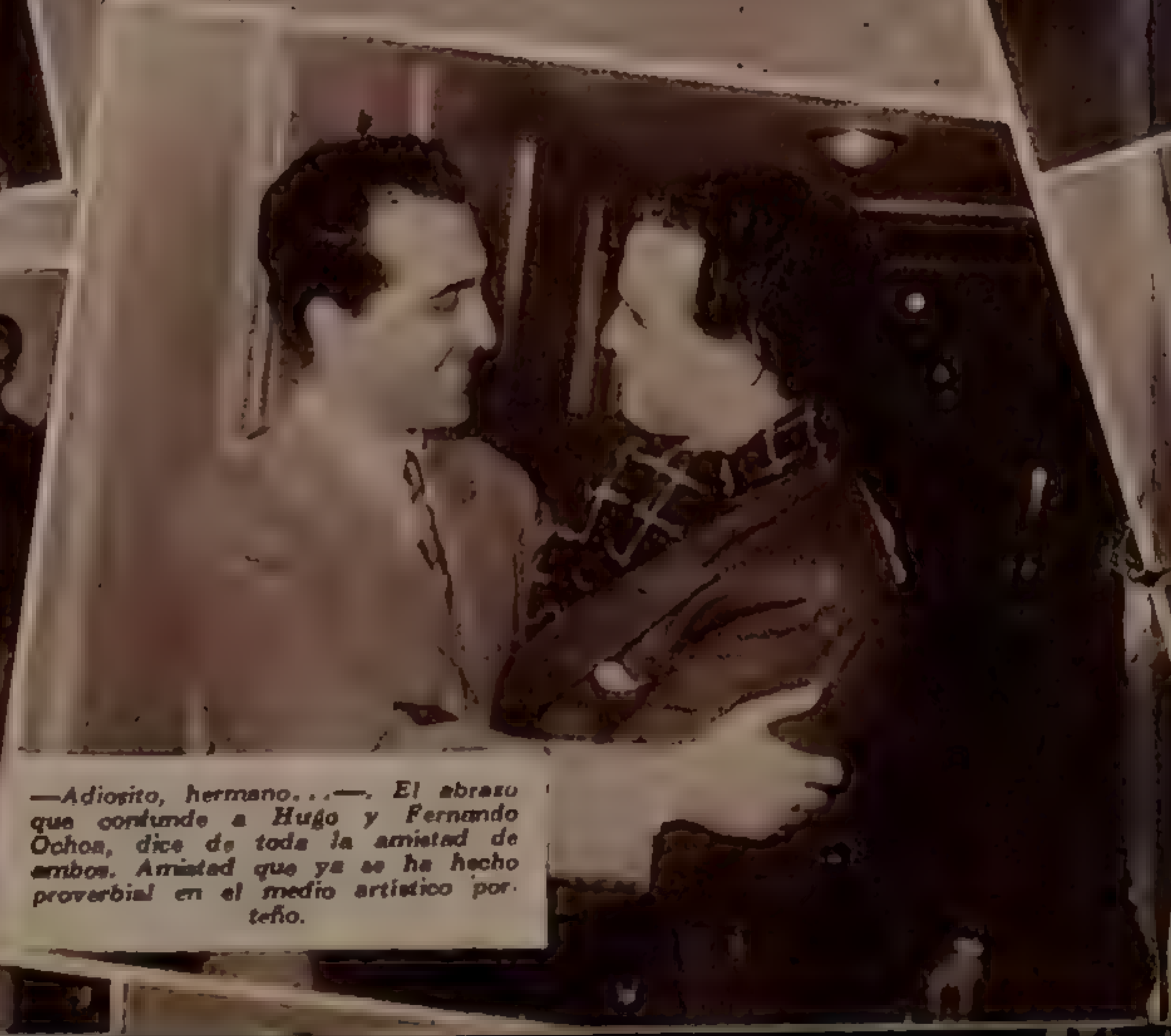
Abrazos, cariños — él y Ana María Lynch, como así la solidaridad de numerosísimo público, atraído por el anuncio del viaje del ídolo, pusieron en Puerto Nuevo la nota emocional que tratamos de reflejar. En su despedida, Hugo nos pidió además, lo disculpáramos de todos aquellos a quienes hubiese querido saludar personalmente antes de irse. Fueron tantos los detalles que hubo que arreglar para el viaje, que los inconvenientes, en ese caso, no pudieron ser salvados con toda su buena voluntad.



Todo el ambiente se volcó en la fiesta con que se despedía Hugo. En un ángulo, Enrique Muño, Francisco Álvarez y el señor Roberto Llauro. Detrás, Ignacio Corsini y Fernández Raja, de nuestra redacción



Verdadero torneo de "mod-los", aquí nos muestra a dos elegantes conocidísimas "portales" en el cine. Amanda Ledesma, en "línea para filmar", y la compañera que fué de Carlos Gerdel en algunas de sus exitosas películas: Rosita Moreno.



—Adiosito, hermano...—. El abrazo que conlunde a Hugo y Fernando Ochoa, dice de toda la amistad de ambos. Amistad que ya se ha hecho proverbial en el medio artístico porteño.



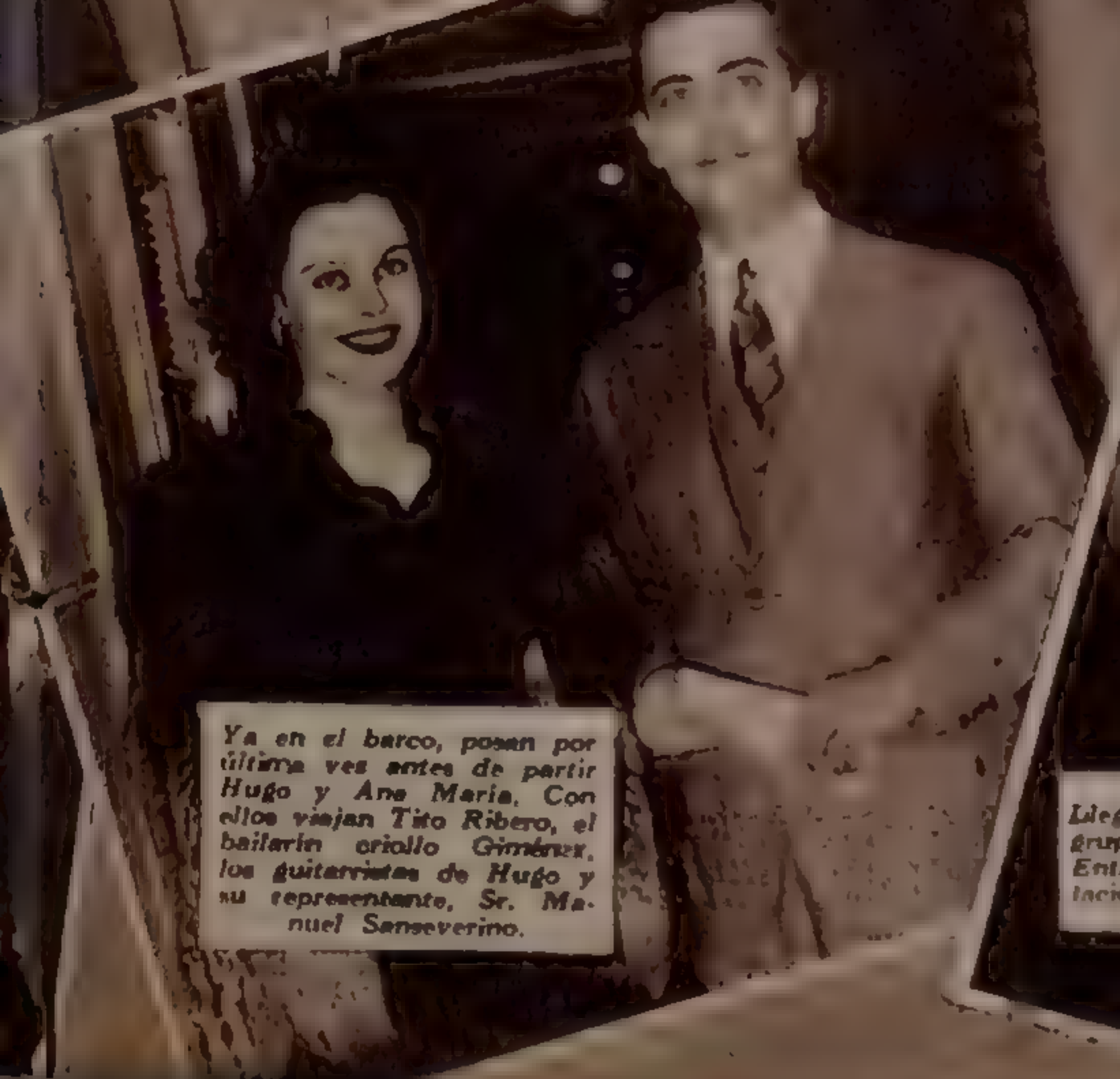
Los apartes se multiplican. Elegantisimas, Libertad y Rosita Moreno comentan quién sabe qué tema (evidentemente interesante), con Agustín Irusta puesto, según se ve, en galán afortunado.



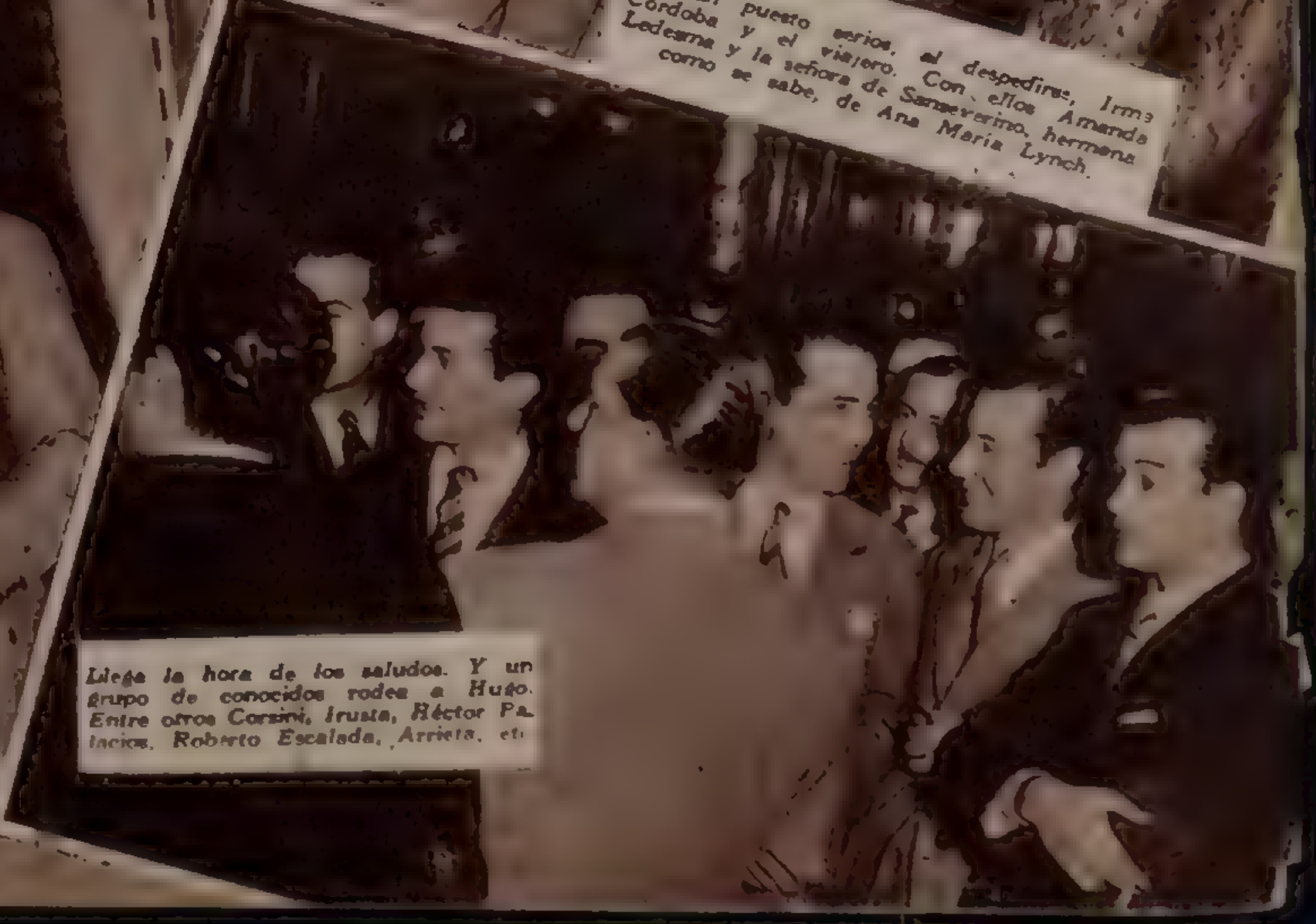
Las mellicitas Mirtha y Silvia Legrand, brindan en la fiesta ofrecida por el astro que viaja. Con ellas Oscar Valicelli y el conocido director de "Oca", Sr. Ricardo Cerebello. Corsini, marcha abstraído, quién sabe por qué bellera.



Se han puesto serios, al despedirse, Irma Córdoba y el viajero. Con ellos Amanda Ledesma y la señora de Sanseverino, hermana como se sabe, de Ana María Lynch.



Ya en el barco, posan por última vez antes de partir Hugo y Ana María. Con ellos viajan Tito Ribero, el bailarín oriollo Giménez, los guitarristas de Hugo y su representante, Sr. Manuel Sanseverino.



Llega la hora de los saludos. Y un grupo de conocidos rodea a Hugo. Entre otros Corsini, Irusta, Héctor Palacios, Roberto Escalada, Arrieta, etc.

Se aconseja en INVIERNO el tratamiento médico depurativo



para entrar en la estación invernal con la sangre purificada y el intestino y demás órganos digestivos corrientes, y prevenirse así de enfermedades y afecciones propias del invierno.

AZUFRE TERMADO

El Azufre Termado es un sistema de medicación depurativa. Obra por un principio terapéutico, eliminando del organismo las toxinas y productos nocivos de los desperfectos de la nutrición. EL AZUFRE TERMADO está indicado en Dermatología (afecciones de la piel) y en especial en el acné, seborrea, forunculosis, etc.

Tos y Catarro



"los pulmones están atacados, la tos es continua, los bronquios silban, los esputos le ahogan... fiebre, opresión, etc."
"No abandonarse y cuidar esos malestares que pueden ser causa de una recaída".
Conviene guardar cama y avisar al médico en seguida.

Tomillo Erytroso

4 a 6 cucharadas al día seguidas de una taza de té de tilo bien caliente, calman los accesos de tos y arrojan las flemas.

Estados en decadencia orgánica o nerviosa



LECITINA GENITORA

ELIXIR

llega al cerebro, al tejido óseo, y en especial nutre el tejido nervioso: eficaz para frenar la desintegración del organismo.

Compre

"VOSOTRAS"

LA REVISTA IDEAL DE LA MUJER



GRATIS

Bajo el nombre de "Vosotras", Acordada, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.

Todas las radios rindieron el martes último, en distintas formas pero con idéntica emoción, cariñosos recuerdos en memoria de Carlos Gardel. En la imposibilidad de consignarlos a todos, hemos querido reflejar en esta página uno de los actos más simpáticos. El homenaje rendido en el Nacional, por Francisco Canaro. Participaron de él, entre otros, Asucena Maizani, Celedonio Flores y Armando Dellino.

EMOTIVO RECUERDO DE GARDEL



Ignacio Corsini, Agustín Irusta, Carlitos Rolán y Flores, en un momento del homenaje rendido a la memoria de Carlitos Gardel en la sala de calle Corrientes, al cumplirse el sexto aniversario de su muerte.



Numerosas figuras conocidas sumaron su voz a la evocación del astro caído en Medellín. Junto a Canaro, organizador del homenaje, la "Rata gaucha", que pese a no poder caminar casi aun (hace poco se fracturó una pierna), asistió al acto, Alberto Vacarezza e Ignacio Corsini.

DESPIDIOSE JEHUDI MENUHIN

Jehudi Menuhin, el prodigioso violinista que acaba de cumplir entre nosotros tan extraordinaria labor artística, despidióse el jueves de la semana anterior del público radioescucha, con su concierto final auspiciado por "Esolube". Colaboró con él, en esa oportunidad, la gran orquesta de Radio El Mundo, dirigida por Juan José Castro.



BRINDARA MATEMATICAS RECREATIVAS EL PR. BOLO

Desde los primeros días del corriente, Radio Belgrano ofrece, con el auspicio de "SUCA S. A.", una nueva e interesante audición, a cargo del conocido profesor de matemáticas, señor Juan Carlos Boló.

Se trata de un programa en base a matemáticas recreativas. Es decir, procedimientos para resolver cálculos mentales, juegos numéricos, problemas para deleite de la mente, otros fáciles que parecen no serlo o difíciles que aparentan ser muy fáciles, consultas de toda índole sobre matemáticas, estudios generales sobre las distintas carreras universitarias y todo lo que se vincule al alumnado de la enseñanza primaria, secundaria y aun universitaria.

La primera de dichas audiciones, como se apreciara, de carácter francamente didáctico, contó con numerosos visitantes, entre otros un representante de "SUCA S. A.", que abrió el ciclo de esos programas, a irradiarse martes, jueves y sábados, de 14.30 a 14.45 horas.



BUENA CACIONISTA



En diversas ondas cumple excelente labor Esther Amores, joven cacionista nacional de probado mérito. Incorporada no hace mucho al medio radiotelefónico, ha señalado condiciones capaces de destacarla, a breve plazo, como una de las grandes intérpretes del repertorio popular.

Ríase con *Sofía* BOZAN y *Alberto* ANCHART



por primera vez
juntos en radio
en las hilarantes
audiciones cómi-
co-musicales,
con libretos de
Germán Ziclis.

LA CALANDRIA DE PATRICIOS Y EL RUISEÑOR DE LA BOCA

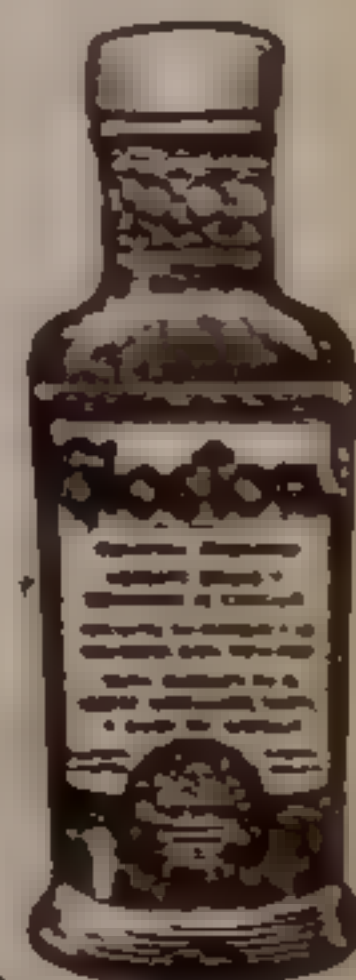
(El demente y ella loca!)

que por L. R. 3 Radio Belgrano y la primera
Cadena Argentina de Broadcasting.

le brinda

Glostora

EL FIJADOR MODERNO QUE
DA BRILLO Y ESPLENDOR
AL CABELLO.



Escúchelos todos los:
Lunes y Miércoles de
21 a 21.30 horas por
L.R.3 Radio Belgrano



Permanentes
Hermosas \$ **5.-**

Tinturas Naturales
y al aceite \$ **6.-**

Depilación Estética,
Belleza y Masajes \$ **3.-**

Peinados Modernos
abonos a 3 servicios \$ **250**

LA ESMERALDA

Permanentes y tinturas por excelencia

CASA MATRIZ:

PIEDRAS 79 U. T. 34-1019 (Antes Piedras y Venezuela)

CASA CENTRAL:

C. Pellegrini 425 U. T. 35-6645 y 35-1231

Sucursal Centro:
LAVALLE 735
U. T. 31-5720

Sucursal Flores:
RIVADAVIA 7180
U. T. 66-1099

Sucursal Once:
RIVADAVIA 2575
U. T. 48-2267

ACEITE DE FLORES

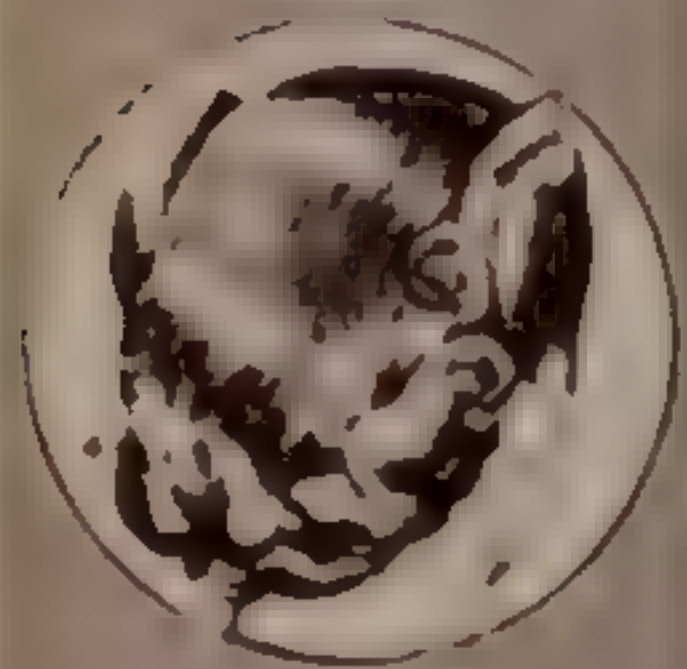
Preparación a base de bálsamos y aceites de flores; un leve masaje demuestra su bondad en las arrugas, patas de gallo y bolsas de los ojos. Frascos de \$ 3.- y \$ 5.-. Al interior contrareembolso.

CREMAS DE BELLEZA

Crema N. para cutis secos o marchitos.
Crema L. Limón para limpieza de la tez.
Crema D. Día como base de polvo. Potes, \$ 3.50 y 6.
Al interior contrareembolso.

Creaciones nobles Guillermina Schwartz

En venta: LA ESMERALDA, C. Pellegrini 425; Franco Inglesa, etc. Consultas sobre Estética y Belleza, Directora GUILLERMINA SCHWARTZ, La Esmeralda.



COMENZO "LA JAURIA"

Carmen Valdés, la estrella del "Radioteatro Lux", por Radio El Mundo, que acaba de cumplir una gira triunfal por el interior del país, inició el martes último, en su clásico espacio de las 16.30, por LRI, una nueva novela. Se trata de "La Jauría", obra de Rafael García Ibáñez, que narra las aventuras apasionantes de una joven sediciosa en un pueblo por la calumnia y el chisme. Tiene, pues, la exquisita actriz, una nueva oportunidad de lucimiento, al frente del homogéneo conjunto que encabeza.

JOVEN VALOR



Martha del Solar se llama una nueva cancionista incorporada al elenco de Radio Belgrano recientemente. Muy bien dotada, brinda excelentes interpretaciones de las páginas más difundidas del repertorio típico.

¿POR QUE NO ADQUIERE VD. TAMBIEN SU IMPERMEABLE?

AHORA TODO EL MUNDO USA LOS FAMOSOS

VULCANITA

PRECAVEN Y VISTEN... EN INVIERNO Y VERANO
OFERTA PARA ESTA SEMANA

Regio impermeable p/señora, de satén	\$ 10.00
Id. Id. Id. de batista rayón	\$ 20.00
Id. Id. para hombre, "Pilot" de gabardina forrada	\$ 25.00
"Pilot" sedificado, doble para hombre	\$ 35.00
Capita fantas. p/nño, de gran resultado	\$ 6.00
Id. Id. Id. doble, varios tipos	\$ 15.00

CASA
Cassaro
EL HOGAR DE LA COMA

SOLICITE POR TELEFONO UN CREDITO

Pda Nuestro Catálogo 1941 GRATIS

CERRITO 18 - **C. Pellegrini 78**
38-Mayo 6927 - **37 - Riv. 1344**



preguntas y respuestas



JUAN C. THORRY

poso de la celebrada estrella murió trágicamente. Como no pertenecía al ambiente, sino indirectamente, no quisimos insistir en torno a un episodio tan doloroso para Carmencita.



HECTOR COIRE

INDISCRETA Y VARIAS CHICAS. — Néilda usa una hermosa plaqueta, en efecto. Pero no sabemos que el regalo fuera de Reynal. En todo caso, es de muy buen gusto. A Emilio escribale a Argentina Sono Film.



CHARLO

Es verdad que Iván Cosadó pasea por las mañanas a caballo por Palermo con la bella hija de un diplomático extranjero? Habrá por fin caído en las redes del amor?



NINI MARSHALL

ALUMNOS DE 4º AÑO. — Si es que tienen todos los elementos que enuncian en su carta, escriban a Marcos Bronenmberg, teatro Malpo o a Antonio De Bassi, teatro Casino. Creemos no tendrán inconveniente en enviarles algún librito.



IRIS MARGA

Veremos filmar juntos a Thorry y "Dolores"? ¿Quién era Príncipe Azul? ¿Cómo dicen que las mellizas Legrand tienen sólo 15 años, si yo sé que tienen más?

ELENA Y PETY. — Por ahora no se sabe que filmen juntos. Príncipe Azul era un gran cantor nuestro, que murió en viaje a Estados Unidos. Se decía que estaba en vísperas de consagrarse como el intérprete más grande del tango en ese momento. Ud. sabe más que los propios documentos personales de Mirtha y Silvia. Los hemos tenido en nuestro poder. Y le aseguramos que no tienen más de quince años.

De qué falleció el esposo de Carmen Valdés? ¿Por qué no se ocuparon de ese asunto, como lo hicieron de otros?

YO QUISIERA. — Ya dijimos que el esposo de la celebrada estrella murió trágicamente. Como no pertenecía al ambiente, sino indirectamente, no quisimos insistir en torno a un episodio tan doloroso para Carmencita.

De qué nacionalidad es Feliciano Brunelli? ¿Por qué no filma Ernesto Raquén? ¿Quién era una cantante, Elsa Marval, que actuó en Radio El Mundo hace tres semanas por la noche y a quien no se volvió a escuchar?

IRMA Y CHIMENTERA. — Brunelli es francés. De Marsella. Raquén no filma absorbido por el teatro. Pronto volverá a las cámaras. Esa cantante, muy joven, actuó también en cine. ¿No recuerda "Pueblo chico, infierno grande"? La crítica la saludó como un verdadero hallazgo.

Es cierto que José María Reynal le regaló una fantástica plaqueta a Néilda Quiroga? ¿A qué dirección puedo escribirle a Emilio Gola?

INDISCRETA Y VARIAS CHICAS. — Néilda usa una hermosa plaqueta, en efecto. Pero no sabemos que el regalo fuera de Reynal. En todo caso, es de muy buen gusto. A Emilio escribale a Argentina Sono Film.

Advertito Gómez viaja solo a Cuba? ¿Son hermanas Irma Córdoba e Isabel Figlioli? ¿Cuánto gana actualmente Ignacio Corbelli en radio?

TUPAC AMARU Y OTROS. — Gómez viaja solito. No hay parentesco entre Irma e Isabelita. Ignacio debe estar por los 4.000 pesos mensuales.

¿Qué médico operó a Iris María haciéndole cirugía estética? ¿Olga Casares Pearson no actuará más junto con su esposo en radio?

DORITA. — Creemos que fué el doctor Ivanisevich. Olga no piensa por ahora actuar junto a Angel.

Es verdad que Iván Cosadó pasea por las mañanas a caballo por Palermo con la bella hija de un diplomático extranjero? Habrá por fin caído en las redes del amor?

DOS ADMIRADORAS. — Tendremos que ir a Palermo para verlo. De lo que esté segura, es que hace equitación todos los días. Ignoramos, empero, quien es su amable acompañante, si es que existe realmente.

¿Qué día cumple años Thorry? ¿Qué edad tiene Héctor Coire? ¿En qué calle vive aquél?

TITA. — Thorry los cumple el 28 de junio. Coire tiene 25 años. Juan Carlos ocupa un departamento en la aristocrática avenida Alvear.

¿Cómo podríamos hacer para conseguir el librito de alguna revista, para montar un espectáculo estudiantil en Gualeguay. chá? ¿Podrían orientarnos?

ALUMNOS DE 4º AÑO. — Si es que tienen todos los elementos que enuncian en su carta, escriban a Marcos Bronenmberg, teatro Malpo o a Antonio De Bassi, teatro Casino. Creemos no tendrán inconveniente en enviarles algún librito.

En qué película debutó Nini Marshall? ¿Quién la "descubrió"? ¿Y en radio? ¿En qué película cantó Sofia Bordin "Canto por no llorar"? ¿Dónde se filmó?

MILAGROS MENA. — Nini debutó en "Mujeres que trabajan", descubierta, por así decirlo, por Manuel Romero, que la dirigió. Figuraba en papeles secundarios del reparto. Desde el mismo día del estreno, se anunció la cinta con la atracción de su nombre. Creemos que esa canción la interpretó Sofia en "Noches de Buenos Aires", filmada en Joinville, Francia.



Palabras Apasionadas

"Me dices, Laura, que nunca podrás correspondermi. Aunque eternamente me rechaces, seguiré amándote eternamente."

(DE PETRARCA A LAURA DE NOVEA)

Cuatro Lociones Florales

★ La nueva serie floral que presenta Perfumeria MARILU, brinda todo el delicado encanto del jardín en flor. Son cuatro lociones personales y subyugantes, realmente sublimes.



ROSA ITALIA
Fresca y juvenil,
indicada para la
toilette matinal.



SUEÑO FLORIDO
Risqué e inquietante. Es el perfume de la adolescencia.



FLORES DEL VALLE
Tensa y subyugante. El perfume para la mujer romántica.



SECRETO DE FLORES
Cálida y aristocrática. Para la tarde y la noche.

PERFUMERIA

Marilú

TAMBIÉN
SOY EFICAZ
CONTRA LOS
SABAÑONES



**LINIMENTO
de SLOAN**
Alivia el dolor

GRATIS: Solicite el interesante librito "Sueños y Fortuna" a Laboratorios Sanitol S. R. L. Gallo 238 - Bs. As.

Lea "Vosotras"

UNA OFERTA INIGUALABLE

Para Señora

Regio zapato canotier, taco pinet y trotteur, en becerro gamuzado negro y en cabritilla marrón, azul y negro. Números 34/41

Con plataforma \$ 1.— mas obsequiamos con cada par un sobre de VITAFIL que evita la rotura de sus medias.

Flete \$ 0.60 por par.

BARATISIMO

Zapato para criaturas, calidad muy fuerte del 20 al 26

Flete \$ 0.20 por par.

Envío contra reembolso.



\$4.90



\$0.95

CALZADO "MI IDEAL"

OLAVARRIA 559

Buenos Aires

LAS ELECCIONES EN "S.A.D.A.I.C" AGITAN AL GREMIO MUSICAL

La gran familia musical argentina, músicos y compositores, por mejor decirlo, se enfrentará mañana sábado 5, con uno de los acontecimientos que más la agita año tras año. La S.A.D.A.I.C. (Sociedad Argentina de Autores y Compositores) renovará sus autoridades en medio de honda expectativa y tras una campaña proselitista que ha conmovido a sus miembros de nuestra capital y al interior del país.

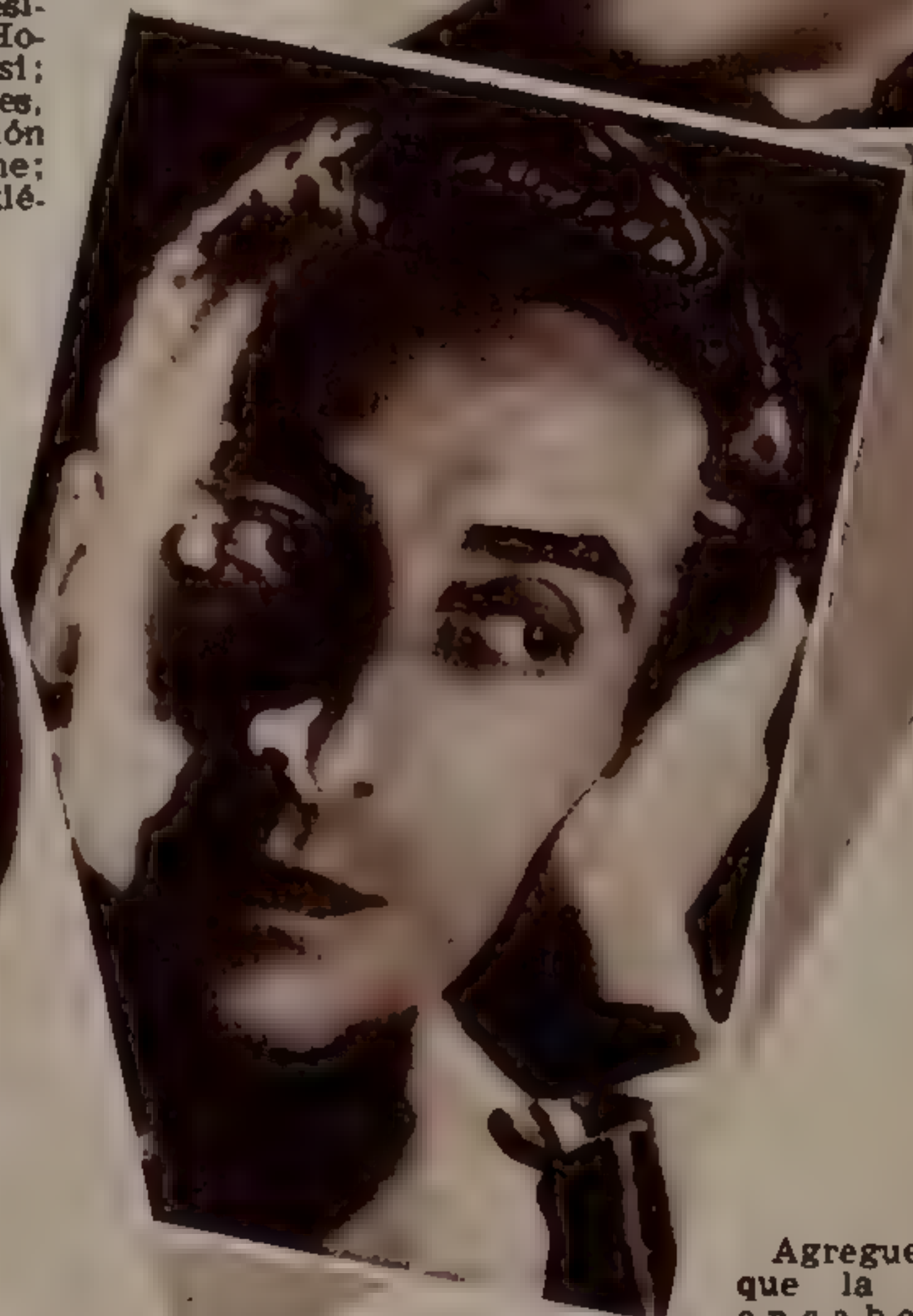
Dos listas están frente a frente. Oficialista, la que propende a la reelección de Francisco Canaro. Opositora la que encabeza Osvaldo Fresedo. Pero ambas dispuestas, por encima de todas las pasiones exaltadas a través de la agitada campaña comicial, a llevar a destinos aun más altos, a la entidad que honra tanto al gremio como al país por su admirable organización.

LAS LISTAS QUE SE PRESENTAN

Decimos que una de las listas viene a constituir el oficialismo de S.A.D.A.I.C. y la otra su oposición.

La primera, encierra a los nombres siguientes: presidente, Francisco Canaro; vicepresidente, Enrique S. Discépolo; secretario, César F. Vodani; tesorero, Juan F. Noll; suplentes, Ricardo L. Brignolo y Pedro B. Laurenz; comisión de planillas, Alfonso Lacueva y Luis Coraggio; junta consultiva, Atilio Supparo, Antonio A. Cipolla y Roberto Firpo; previsión social, José Vázquez Vigo, Manuel A. Meaños y Enrique Rodríguez.

La lista opositora (que ha nucleado a los distintos grupos que venían encarnando esa oposición por separado) es la siguiente: presidente, Osvaldo Fresedo; vicepresidente, Homero Manzi; secretario, José M. Contursi; tesorero, Marcos J. Ferraris; suplentes, Cátulo Castillo y José Stafolani; comisión de planillas, Félix Lipseker y José Sassone; junta consultiva, José Razzano, A. Gutiérrez del Barrio y Alfredo Petala; previsión social, Amado Simone, Avelino Sierra y Enrique Saborido.



Agreguemos que la lista encabezada por Canaro lleva por rólulo: "Orden y progreso", y la que propugna la candidatura de Fresedo, "Unión Renovadora".

UNA ELECCION MUY RENIDA

La campaña, por otra parte, se ha venido desarrollando con gran vehemencia, pero dentro de una línea de conducta que honra a los autores y compositores argentinos. La acción proselitista, de profunda repercusión entre nosotros, ha llegado también hasta el interior del país, donde comisiones de ambos grupos han expuesto las finalidades que las mueven. En ese sentido, es oportuno destacar la posición de los dos grupos, brevemente, a través de las palabras de sus líderes.

Canaro ha fijado así la posición de su grupo: —Actuamos con criterio realista y al ritmo de la época. Hemos elegido el camino del "orden" que es cordura, disciplina, unidad y cariño a la institución, y "progreso" que significa mejorar, avanzar, luchar por el bien común del gremio. Vencedores o derrotados, creemos haber propendido al engrandecimiento de la entidad.

Fresedo, por su parte, dice lo siguiente:

—Ya el lema bajo el cual actuamos define nuestra posición. Unión renovadora. Unión de grupos nutridos, bien intencionados, de autores y compositores para renovar profundamente la vida de S.A.D.A.I.C. de acuerdo a sus verdaderas necesidades. Creemos contar, en ese sentido, con el apoyo de una gran mayoría de sus asociados.





"La familia de doña Pancha Rolón", fué homenajeada hace pocos días, con motivo del suceso que logra en Radio El Mundo, Ricardo Bustamante, autor y "Don Pancho", como así Carmen Noguera, "Doña Pancha", en la cabecera de las mesas tendidas en su honor.

FESTEJAN A "DOÑA PANCHA"



Gente joven, en plena fiesta, cumplimentando a la Sra. Noguera. Entre otros Lucía Marcó, Perla Black, Nidia Reinal, Fred Mac Farlane, Juan Bernabé Ferrera y Jorge del Río.

Cálida demostración de simpatías fué la que recibieron los intérpretes de la popularísima "familia" a la que se escucha diariamente por Radio El Mundo. Sus dos principales intérpretes, con Hildelonso Rodríguez, director de radioteatro de L.R.T.



HACE DOS MESES...

... Alonso siempre estaba en la luna

AHORA...

Alonso es un "pichón de sabio"

YUSTI

Dejémosle hablar a él mismo:

- "Yo siempre estaba en la luna. Así me lo decía el maestro. Y si vieran qué esfuerzos hacía por retener las lecciones... ¡Estudiaba como el que más, pero olvidaba rápidamente lo aprendido! Hasta que un día, mamita comenzó a darme TODDY, tres veces por día. Poco a poco fui sintiéndome mejor, más fuerte, con más entusiasmo y energías, ya no me olvidaba las lecciones y los problemas me resultaban sencillísimos... Y hoy el maestro me ha dicho que estoy hecho "un pichón de sabio".

Toddy contiene todo lo que el organismo necesita para que sus niños se crien sanos y fuertes.

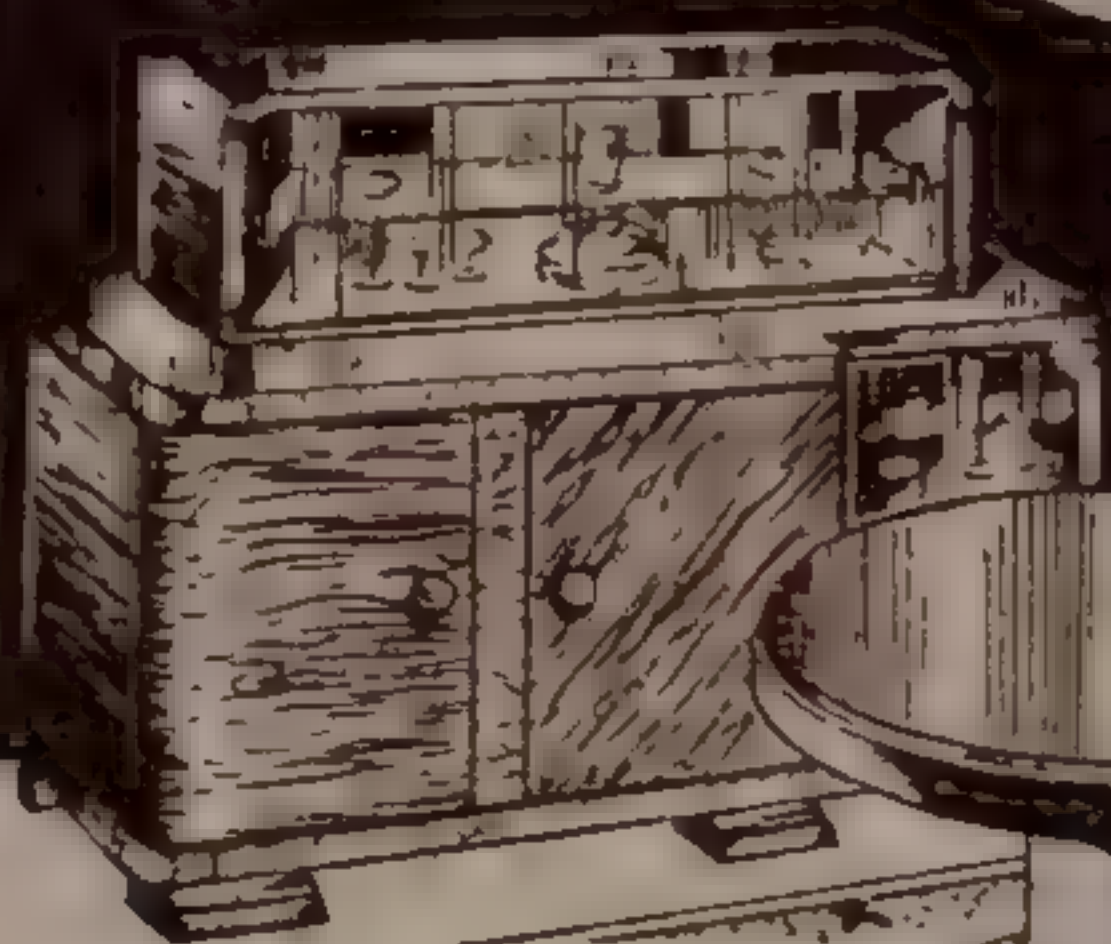
Dé también a sus hijos

TODDY

TRES VECES POR DIA

**CRÉDITOS
A SOLA
FIRMA**

**MUEBLES
MODERNOS**



LIVING-COMEDOR encha-
pado en nogal de Italia,
compuesto de aparador, me-
sa y 6 sillas, \$ 285. Puede
adquirirse en 15
cuotas de \$ **19.-**

CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires

**ESCUCHE EL SABADO
"LA MARCHA DE LOS SIGLOS"**

por
LR 1, RADIO EL MUNDO
de 20.30 a 21 horas

Visiones de paz por una humanidad
mejor, a través de las naciones, su
historia, su tierra y su alma.

MAÑANA:

**"LA INDEPENDENCIA DE LOS
ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMERICA"**

Irradiada bajo los auspicios de la
Comisión INTERALIADA de COORDINACION

TRES CANCIONES EXTRAORDINARIAS

De la película:

"YO QUIERO SER BATACLANA"

TRES RECUERDOS - vals

DIME MI AMOR - tango

YO QUIERO SER BATACLANA - paso doble

ADQUIERALAS EN LAS CASAS DE MUSICA \$ 0.50



**POR SUPERSTICIOSA
AMANDA LEDESMA
NO VIAJARA EN ESTE AÑO**

ACCIDENTES imprevistos, noticias de último momento, era lo que podían determinar hasta ahora a nuestras estrellas a no realizar un pingüe negocio. Sin embargo Amanda ha desafiado uno importantísimo por superstición.

"Este es un año malo" dijo la quíromántica, mientras barajaba cabalísticos naipes y sus ojos parecían develar los misterios de lo porvenir.

Amanda es fuertemente impresionable. Casualidad o no, dieron cierta autenticidad al vaticinio, algunos sinsabores de la popular estrella. (Bueno, cuando tenemos un dedo lastimado nos parece que sólo en él nos golpeamos). Y es el caso que Amanda Ledesma, entre una duda, un sí será o un no será, nos comunica que la jira que había de emprender en breve por el extranjero y que culminaría en Estados Unidos, ha sido aplazada. Aplazada hasta el día primero de enero de 1942. Es decir, cuando "su año malo" concluya, y ninguna deidad sospechosa se oponga al éxito de la celebrada cancionista y estrella cinematográfica.

—No sé hasta dónde tendrán razón los vaticinios, pero les aseguro que sin legislar sobre ello, me han impresionado fuertemente las palabras de quien me dijo que este era mi año malo...

—Bien, Amanda, pero...

—Sin peros, amigos. Si a través de una discusión, o de una lógica, o de un sentido práctico de las cosas pudiera convencérseme, no esperaría a que nadie lo hiciera, pues yo habría ahorrado ese trabajo. Coincidencia o no, este año que se cumple no me ha dado satisfacción alguna. Coincidencia o no, males pasajeros estuvieron a punto de ensombrecerme momentáneamente la cordialidad y la alegría y esa paz espiritual de la cual podía jactarme... No... No saldré en jira...

Y como Amanda Ledesma se ha expresado con la fuerza de convicción de quien está perfectamente seguro de lo que dice y de lo que hace, este es el momento en que los admiradores del extranjero de la popular figura de nuestro cine y radio, estarán lamentando su credulidad, y deseando que pase rápidamente este su "año malo" para poder aplaudirla en los primeros meses del año entrante...



LA PANDILLA MARYLIN VUELVE A R. BELGRANO DESDE EL DOMINGO



Desde el domingo próximo, los pequeños radioescuchas, tendrán otra vez en Radio Belgrano, a una de sus mejores atracciones: la Pandilla Marylin, que se reintegra a los programas del "Tónico Bayer" por esa onda. Actuará desde el auditorium, que llenaran, en la temporada anterior, entusiastas concurrencias infantiles.

UN GRAN DUO SE PRESENTA

En el próximo mes de agosto debe hacer su debut en Radio Belgrano otro dúo mejicano que llega precedido de gran renombre. Se trata de las "Clarinadas Agulla", verdaderas atracciones en su género, que vienen cumpliendo una larga gira por todo el continente y logrando, en todos los países tocados hasta el momento, notable suceso.



CARLOS ZARATE EN NUEVA NOVELA



El miércoles último comenzó a popularse por Radio del Pueblo, una nueva obra episódica con Carlos Zarate como principal figura. "Romance", que así se denomina la obra de referencia, se transmite todos los días a las 15.30 por la emisora de la calle Córdoba.



HAGALO HOY...

...y todos los días y viva intensamente su vida. Cuando el hígado e intestinos funcionan normalmente, el cerebro y los músculos rinden una labor eficiente. Mueva su vientre, por lo menos una vez cada día. Tome

Pildoras
ROSS

TUBO
70 ds.

BILIOSIDAD ESTREÑIMIENTO

UN DETALLE QUE
Exige
ATENCION!

Este último toque que define las delicias
líneas de una labia hermosa y que confiere
un brillo suave y atractivo, puede ser la
decoración de una presentación impecable.
Por eso, tales las mujeres elegantes, que
en sus labios NUIE DE NOCES. Este
labial de gran elegancia e impenetrable calidad.

670

Lápiz labial

NUIE de NOCES

IMBROSCIAMO Hnos. S. R. L. Calle 9625 Buenos Aires



Al arribar a nuestro país, Norina Greco es recibida por los señores Rébola, de Cervecería Palermo, en cuyos programas actuará aquella, Allevato, Hasch Gaudenzio, de Códor Publicidad.

DEBUTA ENTRE NOSOTROS UNA GRAN CANTANTE AMERICANA: NORINA GRECO

A CABA de llegar al país —y debió presentarse ante el público el martes último desde los micrófonos de Radio Belgrano y en audiciones de "Malta Palermo"—, una cantante de excepcional relieve, pese a la brevedad de su ya magnífico historial artístico.

Se trata de una de las más recientes y notables revelaciones dentro del campo del arte lírico. Norina Greco, en efecto, es un nombre que no dice mucho, sino a los conocedores del movimiento lírico. A quienes han sabido de su rápida ascensión a los primerísimos planos, donde brilla ahora, especialmente en Estados Unidos, su patria, con luz de auténtica estrella.

SU APARICION EN LA LIRICA

Estadounidense, como decimos, hija de padres italianos, Norma Greco apareció de pronto ante el gran público del país del Norte, desde uno de los escenarios

más calificados: el Opera House de Nueva York. Preparada por grandes maestros apenas descubiertas sus ricas dotes vocales, la crítica la aclamó como una verdadera revelación. En seguida en Chicago y después en otras ciudades norteamericanas, fué sumando triunfos personales y de jerarquía, nutriendo su arte con una permanente dedicación al estudio, bajo la tutela de maestros famosos.

Cantó "Il Trovatore", "Il Pagliacci", junto a cantantes de la nombradía de Bruna Castagno, Lawrence Tibbet y Giovanni Martinelli. Y fué dirigida y elogiada cálidamente por nuestro compatriota el maestro Ferruccio Calusio, actualmente en Buenos Aires, después de magnífica labor en el Metropolitan, donde se han agrupado los más altos valores del género.

COMPARADA A CLAUDIA MUZZIO

Pero quizás ningún elogio ubique tan exactamente el mérito de la cantante incorporada por "Malta Palermo" al elenco de Radio Belgrano, como el que involucra, implícitamente, la línea comparativa que trazarón a su respecto los críticos de "The New York Times" y "New York World Telegram", luego de escucharla por primera vez:

"Norina Greco viene a ocupar el lugar dejado vacante cuando desapareció aquella diva admirable que fué Claudia Muzzio".

Esa sola circunstancia, califica por anticipado el nivel artístico de Norina Greco. Claudia Muzzio, en efecto, fué una figura de excepción en la lírica. Una estrella aplaudida por todos los públicos del mundo, entre otros el nuestro, que llegó a tributarle ovaciones como se han escuchado pocas veces en la Argentina. Señalar que Norina Greco podía llenar el claro dejado en la ópera por su desaparición, era decir, sin reservas, el elogio de que Norina Greco se enorgullece más.

ACABA DE ACTUAR EN BRASIL

Es ésta, por otra parte, su primera gira fuera de Estados Unidos. Deseosa de ir dando cada vez más solidez a su arte, emprendió una larga "tourné" por el exterior habiendo actuado últimamente en Brasil, cuyos críticos también dicen con entusiasmo el valor de sus interpretaciones.

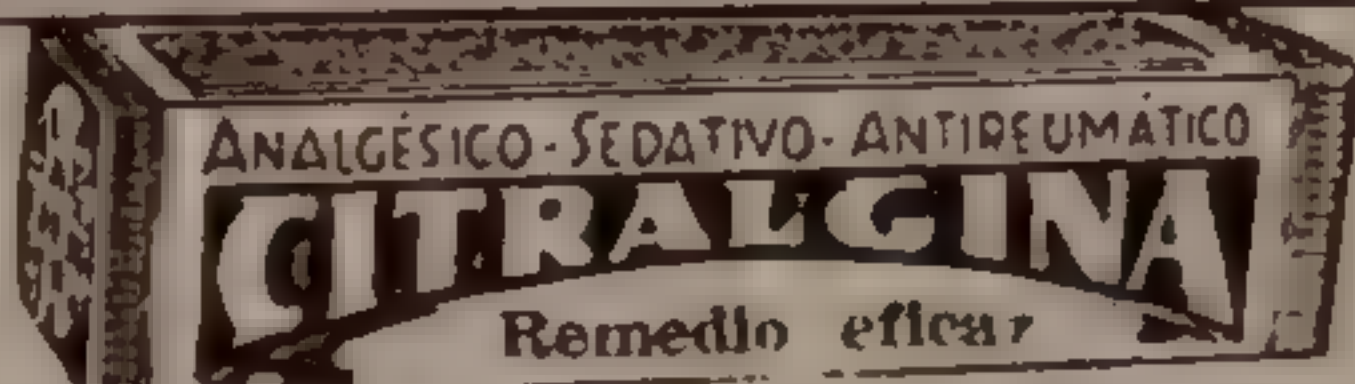
En Río, su ciclo inicial de conciertos tuvo enorme éxito. Antes, había cantado algunas óperas, que la descubrieron para el público carioca. Especialmente en "Mefistófeles" y "Bohème", al lado de Bruno Landi y Giacomo Vaghi, su triunfo fué rotundo.

En síntesis, que se trata de una artista que constituirá para el público radioescucha adicto a las bellas manifestaciones del canto, una verdadera sensación, habiendo producido, sus ensayos en Radio Belgrano, profunda impresión.

LA SECUNDARIA BALAGUER

Se ha querido, además, dar a sus audiciones un marco propicio. Por eso, la dirección de la emisora del palacio dispuso acompañarla a Norina la gran orquesta clásica de la estación, conducida por el maestro Francisco Balaguer, conquistando este año por Radio Belgrano después de consagrarse, ante otros micrófonos calificados, como un valioso aporte al broadcasting criollo.

Norina Greco podrá ser escuchada los martes a las 20 y los sábados a las 21.30 desde el auditorium de la calle Victoria.



CITRALGINA en presencia de un estado febril, de una manifestación reumática o de una neuralgia; en los tres casos es una medicación bien tolerada, de acción constante.

Su acción es suave.

Tubo

20

TABLETAS

CITRALGINA

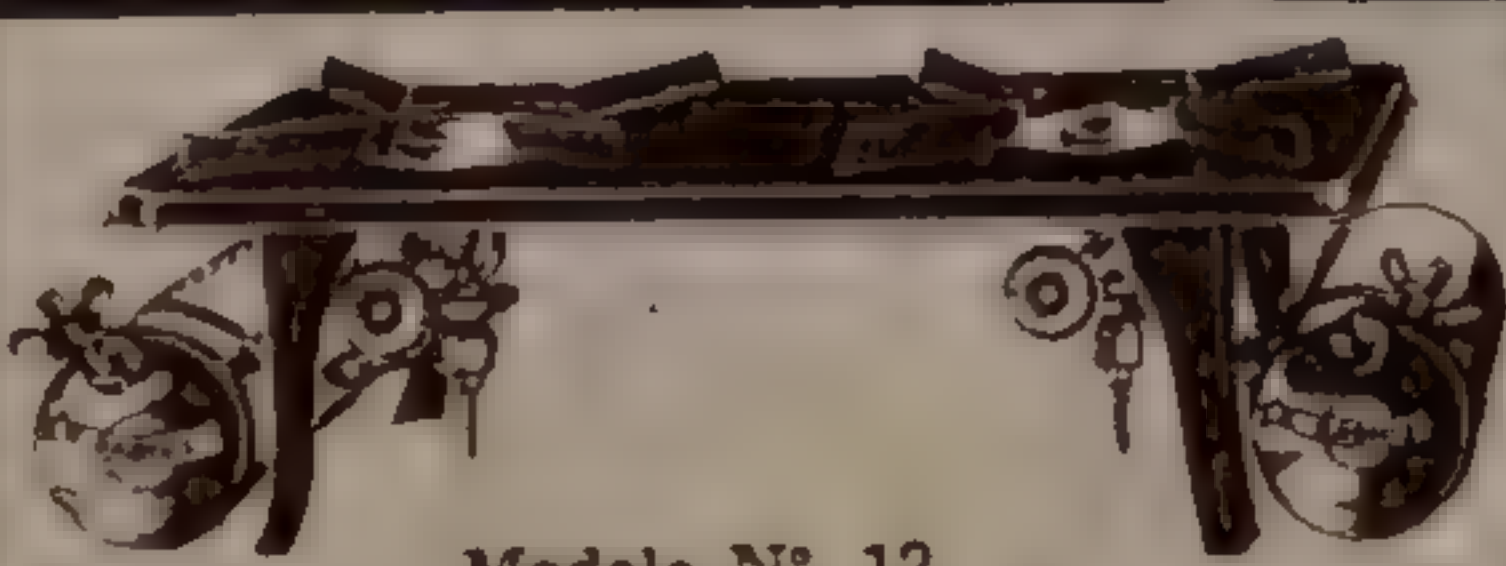
Su efecto es eficaz.

Para:

Dolores de cabeza, Besfrios y gripe, Dolores de muelas, Reumatismo, Neuralgias, Gota, Dolores de oídos, Cólicos uterinos.

Por ser calmante gradual:

No provoca náuseas. No ataca el estómago. No afecta al corazón.



Modelo N° 12 de dos quemadores. Puede adquirirse por \$ 6.— mensuales.

COCINAS

A GAS DE KEROSENE

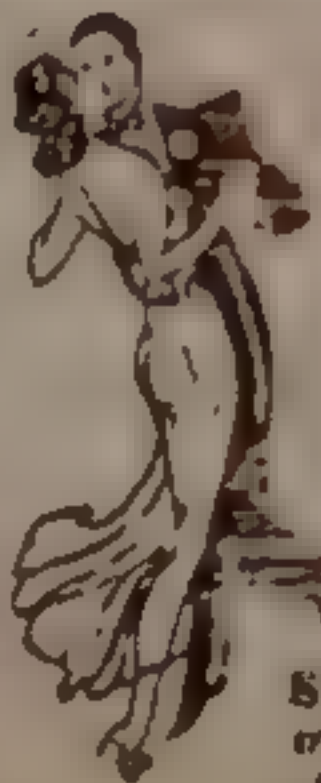
Gran variedad de modelos. Con o sin horno. Véalas funcionar o solicite prospectos. Acordamos créditos.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 143 . Bs. As.

APRENDA A BAILAR POR CORREO

TANGO
MILONGA
FOX-TROT
VALS
PASO DOBLE
RANCHERA
RUMBA Y
ZAPATEO
AMERICANO
En solo 8 días por el método del prestigioso Prof. Diplomado



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y logroso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: **Sr. DOMINGO T. T. T. CANCALLO 1610 BARRIO DE LOS RIOS** AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA

GAETA

EXPRESIONES GRATAS DEL ARTE CRIOLLO

"La pulpería de Ochoa", el gran programa que con el auspicio de "Casaspirina" se transmite por Radio El Mundo, cuenta nuevamente, durante el corriente mes con grandes intérpretes, secundando al popular "Gaucha". Con Fernando, algunos de ellos: M. de los Ríos, cada vez más afirmada en su magnífica concepción de nuestro folklore, Ciriaquito Ortiz y Enrique Oárbel. Los libretos, como siempre, están a cargo del conocido escritor Homero Manzi.



LAS FABULAS CELEBRES VUELVEN A R. EL MUNDO

Desde los primeros días del corriente, Radio El Mundo cuenta nuevamente en sus programas a una audición que ha logrado ya amplio prestigio. Nos referimos a las fábulas célebres, escuchadas en temporadas anteriores por la misma onda, que serán propaladas en lo sucesivo los martes y jueves a las 17.15, con el auspicio de Bieckert.

Los pequeños radiocuchas tendrán nuevamente oportunidad de regocijarse con las charlas del conocido "Tío Bieckert" y de sus sobrinitos Nene y Carlos, en torno a los cuales se desarrollan las fábulas célebres radioteatralizadas.

Es digno de ponderar el mérito de estas audiciones dedicadas al mundo infantil. Y en pocas oportunidades el elogio es tan merecido como en éste, dada la limpieza con que las fábulas célebres llegan al interés de los pequeños, que encuentran en ellas un motivo de sana distracción, al par que instructivo, en lo que concierne a la intención siempre eficaz de las moralejas a que arriban.

UN GRAN VALOR



Rita Molina, a quien cuenta ahora Radio Belgrano entre sus atracciones exclusivas, está realizando una meritoria labor en esa onda. Con un repertorio más ecléctico que anteriormente, destaca condiciones que la señalan entre los auténticos valores de la canción nacional.

Aquí
LE 2, RADIO ARGENTINA

presenta a **OSCAR ALONSO**
y **CHOLA LUNA** en:

¡Mano a mano!

EN
AUDICIONES
EXCLUSIVAS
DE

CASA MUÑOZ

LUNES
JUEVES Y
VIERNES a
las 21.30

Nueva Crema Antisudoral corta la Transpiración Axilar sin dañar

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada después de afeitarse.
3. Corta la transpiración de 1 a 3 días.
4. Es una crema blanca y sin grasa.
5. Aprobada por la Unión Propietarios de Tintorerías, por ser INOFENSIVA PARA LOS TEJIDOS



ARRID \$ 1.50 y \$ 0.70

¡TASTOSTAS!

A toda hora el cruel martillo de la tos...
PERO PUEDE USTED ALIVIARSE ACUDIENDO AL
PECTORAL
DE
ANACAHUITA
Compuesto de Kemp

★ **ACONTECIMIENTO ARTISTICO** ★
★ **Fotógrafo WILENSKY** ★
★ ofrece 100 postales \$ 15.— ★
★ y cada placa Tres pesos. ★
★ **SANTA FE 997 — U. T. 41-0411** ★

CLORANGIOL para: los oradores, cantores, profesores; evitar y combatir la afonía, y el exceso de fumar; descongestiona las cuerdas vocales.

CLORANGIOL
\$ 0.70 la caja

"CIPRESES TRAGICOS"

Lea en **"VOSOTRAS"**
este interesante folletín.

APARECE LOS VIERNES

"GRATIS" Bandoneón, Violín, Guitarras, Acordeón, etc. Envío a cualquier punto, para el aprendizaje por correo. Sistema rápido y moderno. Remita \$ 0.05 en estampilla y a vuelta de correo recibirá condiciones.

ACADEMIA MUSICAL "CASTRO"
HUMBERTO 1°. 1592 Buenos Aires



Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...
—¡Adelante nuestro querido amigo! Por su cara deduzco la clase de carga que trae esta semana...

—Y acierta, amigo, acierta... Numerosa, pero no del todo buena. Salvarían la plata algunas que he resuelto hacer descansar: no es posible castigar tanto. Lo mejor vuelve a brindarlo el Palacio de la Inteligencia y aun éste ya está pidiendo un "resuello". Sáquele lo desperejo a este diálogo, por ejemplo, oído a las 22.15 horas del 17, entre Iván Caseros, el inigualable animador y un invitado especial, extranjero, de nombre Otilio, quien por ser tal se expresaba con alguna dificultad en idioma castellano:

Otilio: "Señor Caseros: usted es mi amiga".

Caseros: "¡Eh, amiga, no!"

Otilio: "Usted es mi camarada".

Caseros: "Camarada no, porque es femenino".

—Mal que le pese, Iván es "camarada". No puede ser "camarado"...

—El día anterior y a la misma hora, presentáronse ante el micrófono un niño y un hombre de notable estatura, para formular una pregunta el primero y para responderla el segundo. Ante la diferencia de tamaño, Iván no pudo menos que exclamar: "La lucha del gigante con Goliath".

—Lo gigante fué el error. Goliath no podía luchar físicamente, consigo mismo...

—Aquí hay otra cosa gigante: El 18, a las 14 horas, por Radio El Mundo, un locutor dijo: "Ahora escucharemos la canción X. X. de Enrique Cárbel y Homero Manzú, interpretada por su autor".

—¿Qué hay de grande en eso?

—Lo bien que salió la canción. Manzú la cantó tan bien que parecía el propio Cárbel... El 18, a las 15.40, por la misma emisora, interrogaban a uno de los pasajeros del "Pampa" que descendió, obligadamente en el río Uruguay, sobre la costa uruguaya. El locutor hizo el elogio del piloto, en cuya pericia confiaron siempre los pasajeros del avión "tanto—manifestó—que a pesar de haber aterrizado en el agua, creían haberlo hecho en tierra".

—Esto de acuatizar en tierra firme y de aterrizar en el agua, son cosas que se prestan para la confusión fácil.

—Ya lo veo. La verdad es que el caso del "Pampa" plantea un problema para el idioma, porque si no podía acuatizar, pues carecía de flotadores, tampoco podía aterrizar, pues descendió en el agua. ¿Difícil, eh?

—Peligroso.

—Deberíamos quedar con el avión suspendido para evitar el conflicto. Pero como no pudo ser, y recordando además que quedó depositado sobre un banco de arena que le impidió sumergirse, propongo inventar la palabra "arenizar"... ¡Falta hacer!

—Usted se salva de ésta para que el asunto del "Pampa" no siga dando disgustos a nadie...

—Ya que estamos refiriéndonos a pasajeros, aquí va otra esquiniquita: El 17, a las 22.30, irradiándose por El Mundo la novela "Kitty Foyle", Luisita Vehil dijo exactamente: "...o será el barco que partirá sin un pasajero menos". Luisita leyó mal y al hacerlo manifestó literalmente lo contrario de lo que quería expresar. Quiso decir que el barco salía con un pasajero menos y la equivocación dio a entender que el viaje se realizaba con el pasajero completo.

—Tal vez estuviera mal copiado el libro...

—No me hable de libros, por favor. Vea usted este caso registrado en El Mundo, a las 21.30, haciendo Arata la personificación de "Crisantemo Pardurillo", a quien se escuchó decir: "Cuando yo era pequeño tuve una enfermedad y mis hermanitos para desquitarse de mí, pues yo siempre les pegaba a todos ellos, que eran 28, para curarme me ataban a la cama y se desquitaban riziéndome los bigotes con unas tenacillas calientes".

—Diga disparatado, inverosímil y será más

exacto. Yo no concibo que eso sea lo cómico, lo hilarante. Era pequeño y tenía bigotes y además les pegaba a sus veintiséis hermanitos, es decir, que conseguía castigar a varios que ya habrían hecho la conscripción. Qué notable, ¿no? Muy cómico... Lo lamentable es que un actor de la categoría de Arata permita jugar así con su nombre.

—No se enoje, que su sección no es de malhumor.

—Vaya uno a tener buenhumor con semejantes cosas. Momentos llegarán en que tendremos que tirar muy seriamente la bronca... Sigamos con la tarea. En Radio Splendid, el 29 de mayo, a las 21.15 durante la audición "La emoción del tango", uno de los intérpretes preguntó a otro: "Che, ¿y qué me decís de mi antigua novia?" "¿Cómo? ¿No sabés que se casó? Pero yo te aseguro que se casó con el corazón muerto".

—Es una excelente noticia para los solteros enfermos del corazón.

—Con casarse, consiguen aventar al diablo el mal. Aquí hay una espinaca enviada por un provinciano a quien ha puesto furioso un locutor. Razón le sobra al mozo, pues aquí queremos adueñarnos hasta de la bandera que es patrimonio de todo el país. Según él no queremos ni dejarles los símbolos al interior. Resulta que mientras Radio El Mundo retransmitía la ceremonia de la Jura de la Bandera en la plaza de

Mayo, el locutor expresó lo siguiente: "...en estos momentos llega al tope la bandera de Buenos Aires..." No nos quieren conformar ni con eso, dice el colaborador.

—Le sobra razón, pero esta no es cuestión de Buenos Aires, sino de un locutor, que a lo mejor es provinciano...

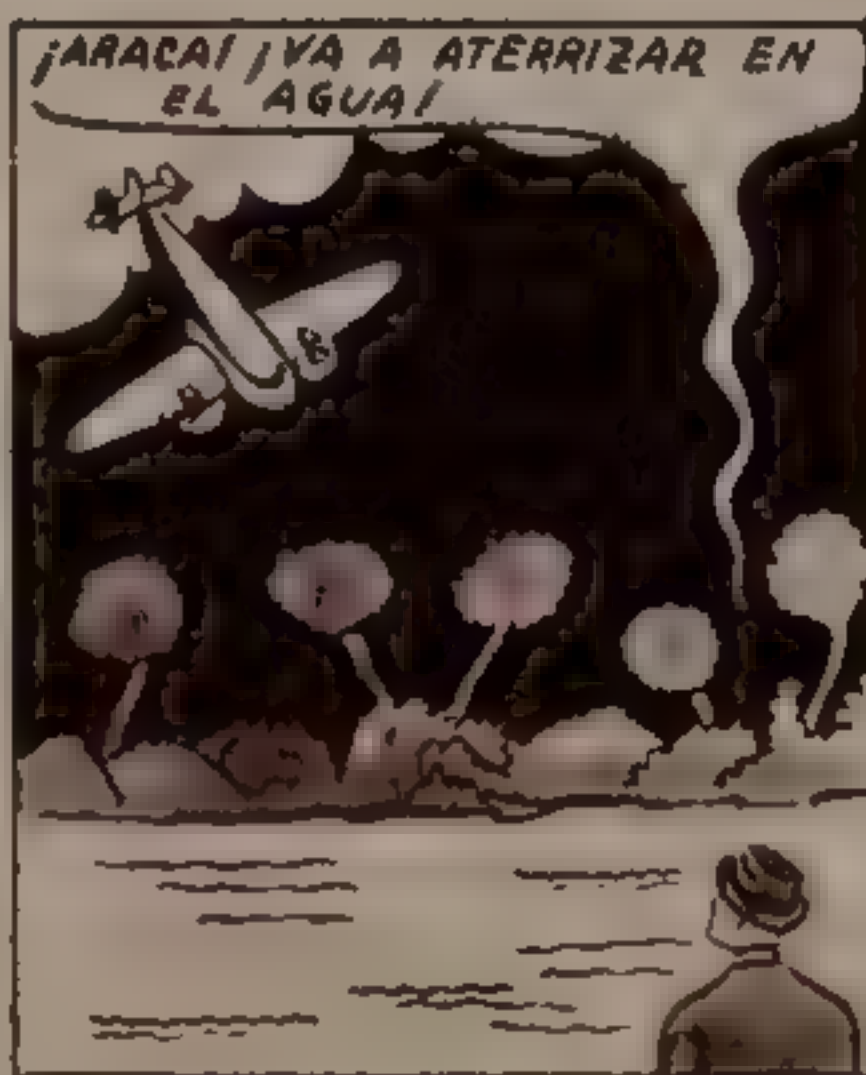
—El 20, poco después de las 18 horas, transmitiendo Radio Belgrano la novela "La moza del manto rojo", en uno de sus pasajes, luego de la batalla, se produjo el siguiente diálogo: "¿Venían muchos soldados con usted?" "Doscientos treinta", le contestan. "¿Y cuántos quedaron?" pregunta refiriéndose a los hombres muertos en la batalla. "Doscientos nueve", es la respuesta. La diferencia es de 21, por consiguiente. Pues bien. Al llegar a destino con los prisioneros, en una escena distinta, un sargento al verlos exclamó: "¡Cuántos prisioneros!" Y 21 apresados no es un número tan grande ni ahora ni en las guerras de la independencia.

—Ni para la policía cuando le da por hacer "batidas" entre gentes de mal vivir.

—Aquí tengo una noticia capaz de provocar la sorpresa de muchos: ¡En Estados Unidos han inventado el hielo caliente! Lo supe el día 18, al transmitirse por Radio Prieto el match de Joe Louis con Billy Conn, que se realizó en Polo Grounds. Entre otras cosas, el speaker dijo

lo siguiente: "En estos momentos a Billy Conn le están poniendo hielo frío sobre las heridas que tiene en la cara". Se deduce, pues, que estos norteamericanos ya producen hielo... del otro. Otra deportiva: por R. Cultura, transmitiéndose el match F. C. O. v. Racing, el locutor dijo: "Por rara coincidencia, S. Lorenzo y Boca, detentan el récord de recaudación". Soberbio. Detentar significa retener indebidamente una cosa. ¿Qué enjuagues habrá habido en las tesorías de esos clubs? Acuerdo el premio de la semana a E. Ramos, Luciano Torrens 2451, Santa Fe, por su espinaca sobre el "aterrizaje" del Pampa.

lo siguiente: "En estos momentos a Billy Conn le están poniendo hielo frío sobre las heridas que tiene en la cara". Se deduce, pues, que estos norteamericanos ya producen hielo... del otro. Otra deportiva: por R. Cultura, transmitiéndose el match F. C. O. v. Racing, el locutor dijo: "Por rara coincidencia, S. Lorenzo y Boca, detentan el récord de recaudación". Soberbio. Detentar significa retener indebidamente una cosa. ¿Qué enjuagues habrá habido en las tesorías de esos clubs? Acuerdo el premio de la semana a E. Ramos, Luciano Torrens 2451, Santa Fe, por su espinaca sobre el "aterrizaje" del Pampa.



PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíala a Diego Pío, Boque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicará \$ 5.— a la mejor.

JULIA DE ALBA EN UNA NUEVA NOVELA: "ENSEÑAME A VIVIR"



La prestigiosa actriz Julia de Alba, que da particular realce a los programas que, auspiciados por "Jabón Campana", transmite Radio El Mundo, inició a comienzos de la presente semana la propalación de una nueva novela: "Enseñame a vivir", de Edo Moreno Nadr. Con sus colaboradores, en pleno ensayo.

AGUAYO EN PLENO TRIUNFO



Resultaba inexplicable el alejamiento de Samuel Aguayo de los micrófonos populares. Por eso su retorno a Radio Belgrano, al par que una circunstancia simpática, ha servido para mostrarlo en pleno triunfo, con los cantares paraguayos que le dieron justo renombre.

ACTUA ZULEMA RUIZ

Zulema Ruiz destaca sus méritos interesantes, en no lejane actuaciones por Radio El Mundo, tras sus comienzos en el Cuarteto Ferri. Alejada después, ha reaparecido en la misma onda, donde seguirá actuando durante todo este mes.



PROBLEMAS Y SOLUCIONES DE ECONOMIA DOMESTICA

QUE ES MUCHO LO QUE UD. GASTA?

JUNTE Aguilavos... Y BASTA!



Las entradas son las mismas o menores, y la vida es más cara. Café Torrado Aguila aporta su granito de arena a este problema con su doble rendimiento... y sus AGUILAVOS, señora!

DOBLE RENDIMIENTO



El café Torrado Aguila tiene un rendimiento extra que lo hace aún más económico. Por algo es el café tradicional en los hogares argentinos

LOS AGUILAVOS

Los Aguilavos son cupones que van dentro de todos los tarros de Café Torrado Aguila, Saint Hnos. S.A. distribuirá \$ 115.000 en AGUILAVOS. Júntelos y canjéelos por: coladores, trapos rejilla, trapos y cepillos de piso, tirabuzones, cucharones, valladores, espumaderas, sartenes, batidoras automáticas, finos repasadores, palotes de amasar, jarras de litro, pavas, mates, bombillas, cepillos de ropa, toallas granit, vasos cristal para whisky y exprimidores, azucareras, compoteras, mantequeras y ensaladeras de vidrio.

CANJE CAPITAL: VIAMONTE 454 - INTERIOR: 100 SUCURSALES SAINT



TARRO DE 1 KILO: 20 AGUILAVOS

" " 1/2 " 10 "

" " 1/4 " 5 "

JUNTE AGUILAVOS Y CUIDE LOS CENTAVOS... QUE LOS PESOS SE CUIDAN SOLOS

CAFE TORRADO

AGUILA

UN PRODUCTO SAINT

"EL ABRAZO DE AMERICA"

EL PALACIO DE LA CULTURA AMERICANA

realiza el magnifico esfuerzo de unir a las naciones del continente por la palabra de sus mandatarios, a través del mágico puente de la radiotelefonía por la onda de

RADIO BELGRANO
Y LA PRIMERA
CADENA ARGENTINA DE
BROADCASTINGS Y UNA
PODEROSA RED CON-
TINENTAL DE EMISORAS

EL 9 DE JULIO, EN
EL DIA DE LA PATRIA



LR3 RADIO BELGRANO Y LA PRIMERA CADENA ARGENTINA DE BROADCASTINGS

LR3 RADIO BELGRANO

*cumple 17 años
de vida!*

COLOCAMOS, PUES, UNA
NUEVA PIEDRA EN
ESTA GRAN CONSTRUCCION DE CIMIENTOS ARGENTINOS. OBRA TAN SOLIDA Y DE TAN HONDDO ARRAIGO POPULAR SE HACE POSIBLE POR EL ESFUERZO BIEN INSPIRADO Y LA CONSTANTE COLABORACION DEL PUBLICO, EL COMERCIO Y LA INDUSTRIA LAS AUTORIDADES, LA PRENSA Y LOS ARTISTAS. EN TAN GRATA OPORTUNIDAD LLEGUE A TODOS EL MAS PROFUNDO RECONOCIMIENTO DE

Wm. J. Beltrami

MOJICA FILMARA SU PRIMERA COMEDIA MUSICAL EN EL PAIS SOBRE UN TEMA PANAMERICANISTA

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNA vez terminado en los "sets" de San Miguel el rodaje de "Vidas cruzadas" ("San Antonio de los Cobres"), entrará en galerías la primera película de José Mojica, conforme al contrato anunciado oportunamente. En estos días termina la preparación del argumento y dentro de poco se hará conocer el elenco completo que secundará al astro mejicano, pudiéndose adelantar desde ya que las figuras más conocidas y prestigiosas del ambiente radial, nuestros más destacados músicos, cantores y cancionistas, prestarán al film el fondo autóctono que quiere dársele. Sobre un tema panamericano, de intercambio espiritual, la película será un aporte a la vigorosa corriente de buena vecindad inaugurada en América con el estallido del conflicto europeo.

Eduardo Morera, veterano del cine criollo, tiene bajo su responsabilidad la preparación de la primera película de esta serie y considera él que nada ha de conspirar contra la finalidad esencial propuesta. En el próximo film de San Miguel, cuyo nombre no ha sido hallado aún, se incidirá, naturalmente, sobre la vertiginosa andanza de la camaradería panamericana. Se tiene el propósito de huir de todo efectismo, de argumentos trascendentales, acudiendo más bien a la convenida estilización de un tema que se presta por su pintoresca visión de ambiente y por la aguda sensibilidad de la música popular de veinte repúblicas americanas. Todos estos factores concurren a suponer que la película que tendrá a José Mojica como astro será una comedia musical brillante y agradable. Y si en 1934 fué aplaudida "Idolos de la radio", por la colaboración de todas las estrellas y astros que entonces descollaban, cabe esperar que los elementos actuales harán repetir el suceso.

UN TEMA SIMPATICO

Adquiridos los derechos correspondientes, conforme lo anunciáramos en uno de nuestros números anteriores, Argentina Sono Film ha encargado la adaptación de "La bolina blanca" a los señores Carlos Golcochea y Rogelio Cordone, autores de la pieza teatral del mismo nombre, que ahora se verá a la pantalla con las perspectivas de éxito que hace presumir la simpatía del tema en cuanto que se encuadra en los momentos decisivos de nuestra evolución cívica.

En "La bolina blanca" la trama cobra vida dentro de los episodios que culminaron con la revolución de 1890 y que luego continuaron sucediéndose hasta la conquista de los ideales perseguidos, luego de un prolongado período de agitación y sobresaltos. Se anuncia como probable que entre en galerías en la segunda quincena de julio y tal vez la dirección sea confiada a Moglia Barth, quien realizó "El 90" en la época del cine mudo.



"YO QUIERO MORIR CONTIGO"



Para el 23 del corriente, anuncia "Pampa Film" el estreno de "Yo quiero morir contigo", que reúne a la fórmula premiada el año pasado: Mario Solfici, en la dirección y Angel Magaña y Elvira Galvé como astros. En la foto, los últimos, con Carlos Perelli e Hilda Pirovano.

La pareja central de la comedia dirigida por Solfici, sobre argumento de Amorim y Gómez Masé, en un momento de sus andanzas que los llevan desde Buenos Aires a Mendoza en la película. Comparten la acción Federico Marchetti y Héctor Ferrero.



ALFREDO JORDAN CONTRATADO

La dirección de E. F. A. ha contratado al joven actor Alfredo Jordán para engrosar el elenco que interviene en "Mamá Gloria", película en la que interpretará uno de los personajes más importantes, precisamente el estudiante alrededor de cuya personalidad gira buena parte del argumento. No cabe duda que Jordán sabrá sacar buen partido de este nuevo papel responsable que se le entrega y creará un personaje lleno de humanidad. Por lo menos así lo permite anticipar la eficacia con que ha sabido portarse en sus últimas actuaciones para Luminor y, en especial, en "El tesoro de la isla Maciel", donde, según se anticipa, pone de manifiesto su progreso como intérprete de figuras jóvenes.



¿SE DECIDIRA AMANDA VARELA?

En estos últimos días ha circulado con insistencia el rumor de que Amanda Varela se apresta a regresar a Buenos Aires, tentada por el ofrecimiento de una productora argentina. La noticia no ha podido ser confirmada, pero tiene muchas probabilidades de confirmarse dentro de poco, pues la conocida actriz ha tenido tiempo suficiente ya de cumplir con el propósito que la llevó a Estados Unidos, donde ingresó a la famosa academia de arte escénico e interpretativo del director alemán Max Reinhardt.

Incorporándose Amanda Varela al número de nuestras primeras figuras cinematográficas, la industria criolla recibirá un indudable refuerzo que habrá de traducirse en beneficio para las filmadoras que la contraten.



PARA EL AMBIENTE ANDALUZ

Los estudios Río de la Plata están construyendo aceleradamente en el barrio de Mataderos los escenarios necesarios para la filmación de algunos exteriores que precisará la película "Mi cielo de Andalucía", con el famoso "cantor" Angelillo en el papel de mayor responsabilidad. La dirección está a cargo de Manuel Somovilla y por encargo de éste han comenzado las obras de que damos cuenta, tanto más difíciles en cuanto que deberán reflejar con máxima exactitud el ambiente propio que sugiere el título del film. Sábese así mismo que en el mismo lugar se levantará una pista para el "tanteo" de toros, faena que significa someter a los novillos a ciertas pruebas para conocer su fiera.



NO DIRIGIRA JOSE BOHR

Obligado por razones imperiosas de orden particular, el conocido productor, actor y director cinematográfico José Bohr, tendrá que ausentarse en breve del país, razón por la cual se ha visto en la obligación de rescindir todos sus contratos y postergar, quizás definitivamente, los compromisos contraídos desde su regreso a la Argentina, luego de muchos años de permanencia en Estados Unidos y Centro América.

Los proyectos trazados para llevarlos a cabo en los estudios Río de la Plata, alquilados para las producciones del sello "Duquesa Olga", han sido anulados y por ende no se filmará "Yo no tengo rival", cuyo protagonista iba a ser Augusto Codeca. Queda también sin efecto la obligación con Canaro, Cortazzo y Koller.

ESTADOS UNIDOS SE ALARMA ANTE EL EMPUJE QUE COBRA LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA CRIOLLA

Centro y Sud América ganaron en categoría como mercado para el cinematógrafo norteamericano desde que estalló la guerra en Europa, esforzándose los industriales yanquis para que los países de habla castellana contribuyeran a cubrir el déficit de los miles de salas cerradas en Europa. Pero he aquí que todo el esfuerzo falla de repente ante el avance impetuoso del cine argentino. Con películas deficientes, el año pasado se hicieron "bordereaux" extraordinarios en Cuba, Chile, Perú, etc., y las informaciones que llegan referentes al primer semestre de 1941 no pueden ser más halagadoras para nosotros y decepcionantes para el dólar, dicho sea esto sin ánimo de querer hacer comparaciones ni de considerarnos en situación de competencia. La

verdad es que la alarma ha cundido en los estudios de California y como aquí se sabe algo de la situación creada en la Meca del Cine, las conjeturas abundan y, aunque muchas de ellas son inverosímiles, las versiones corren con ligereza. Hay sin embargo dos noticias que se justifican: Primero necesitando dar impulso a las producciones de intrínseco interés para las repúblicas hispanoamericanas. Estados Unidos quiere contratar varias de las figuras de mayor atracción —entre ellas Libertad Lamarque, Hugo del Carril, Ochoa, Niní Marshall, etc.— y llevarlas a Hollywood a filmar. Segundo: dos grandes productoras yanquis consideran que para dar ambiente a dichas películas, lo más sensato resulta realizar el rodaje en el mismo medio, con sus mismos artistas y sus mismos paisajes, habiéndose encerrado ya la posibilidad de alquilar estudios en Buenos Aires para evitar la costosa instalación de otros nuevos y producir aquí con directores y técnicos norteamericanos.

Ignoramos si el propósito cristalizará. Entre tanto, lo señalamos como índice indicador del interés que en el país del dólar se toman por nuestro mercado y de la importancia que asignan a la novísima industria argentina.

COMENZO YA "MAMA GLORIA"

El lunes último comenzó a rodarse "Mamá Gloria", en los estudios de la E.F.A., vale decir, en cuanto los sets fueron desocupados con la terminación de "Cándida millonaria". Richard Harlan dirige esta nueva película de la prestigiosa filmadora local, cuyo argumento pertenece a Raúl Zapico, con adaptación de Vatteone, Taboada y Odena. Los comentarios musicales son a cargo de Alejandro Gutiérrez del Barrio. El elenco está compuesto por Olinda Bozán, protagonista, Pedro Maratea, Aida Luz, Oscar Valicelli, Adrián Cúneo, Margarita Padín, Alfredo Jordán y Adolfo Stray.



FECHA PARA UN ESTRENO

Hallándose muy adelantado el rodaje de "Una vez en la vida", y próximo a terminar con la filmación de las escenas a cargo de la actriz Rachel Berendt, recientemente llegada al país, la dirección de Sono ha establecido el 30 del corriente para estrenarla en el cine Monumental.

Como se sabe, Libertad tiene como galán en esta su primera producción del año a Luis Aldás, de cuyo feliz debut en "La casa de los cuervos" se hizo eco la crítica oportunamente. Además de los nombrados, intervienen en el reparto Ana Arneodo, Rosa Rosen, Raimundo Pastore, Domingo Froio y el pibe Semillita. El argumento es de Leo Perutz, adaptado por J. Muchnick.



OTRO FILM DE SANDRINI

Los numerosos admiradores del astro cómico Luis Sandrini han de sentirse halagados con la noticia de que pronto comenzará a filmar en E.F.A., sobre un argumento que aun no fue escogido, pues hay varios libros que son objeto de cuidadoso estudio por parte de los directores de la referida productora, en cuanto que se quiere dar al popular protagonista de "El más infeliz del pueblo", una oportunidad para demostrar su singular vena artística.

Para cuando finalice "Mamá Gloria" habrá decisión en cuanto al argumento y de inmediato Sandrini iniciará la filmación.



BOLSA DE NOTICIAS

• En cuanto termine Música de dirigir a Petrone y Alicia Vignoli en "Persona honrada, se necesita", los estudios de Lumiton rodarán una comedia musical con Paulina Singerman, bajo la dirección de Romero.

• Las gestiones para filmar "Stella" están sufriendo un "impasse". Se supone que hay muchas probabilidades para que la difundida novela no sea llevada por ahora al celuloide.

• A mediados de la semana anterior fué pesada en privado, para muy escasas personas, entre ellas Tito Lusiardo, la película "Hay que casar a Ernesto". La exhibición fué en S. I. D. E. y satisfizo a quienes la vieron.

• En breve reiniciarán su actividad los estudios de Pampa con la filmación de "El cielo en las manos", argumento de Hugo Mc Dougall, de la serie iniciada con "Volver a vivir", actuando la familia Campos como atracción. Angelina Pagano y Héctor Coiré serán los protagonistas.

• Raúl Garzón es el autor del argumento de la película que para Sono filmará Francisco Alvarez, con las melicitas Legrand en papeles de responsabilidad.

• En S. I. D. E., por cuenta de Generalcine, está poniéndose punto final a "Canción de cuna", que dirige su propio autor, Gregorio Martínez Sierra.

• En Pampa aun no se ha completado el elenco que interviene secundando al "turco" All en "Donde el diablo perdió el poncho", título provisorio del próximo trabajo del popular personaje radial.

ANITA JORDAN PROTAGONISTA



Numerosos artistas conocidos dan categoría al reparto de "Sendas cruzadas", la producción que está terminando de rodarse en los estudios San Miguel, de Bella Vista. Anita Jordán, a quien vemos en la foto interpretando con profunda emoción un pasaje de la misma, tiene a su cargo el principal personaje femenino, al lado de Blanca Podestá. Elio Santea y otras figuras de prestigio.

RECUERDOS DE UNA EPOCA



Evita Franco y Arturo García Buhr en un momento de "Locos de verano", la extraordinaria comedia de Laferrere que está filmándose en Lumiton, bajo la dirección de Cunill Cabanellas. La obra trae consigo el recuerdo de una época plena de romanticismo.

Manicare

UÑAS QUEBRADIZAS Y
CUTICULAS ASPERAS

Si usted desea tener uñas hermosas, enmarcadas en una cutícula suave, blanda y firme, haga lo mismo que están haciendo millares de mujeres elegantes.

Use MANICARE. Es maravilloso lo que hace con las uñas y cutículas. Revelará su verdadera belleza. Evita los padrazos, quita las manchas, ablanda la cutícula y da nuevo vigor y flexibilidad a las uñas, evitando que se rompan o se resquebrajen.

EL POTE \$ 1.50
Envíe este aviso con su nombre y dirección a:
Manicare, Cangallo 2363, Buenos Aires
y recibirá gratis folleto explicativo



Cutículas y bordes
asperos. Medias
lunas pequeñas.
Corregidas con
MANICARE



PARTERA

Partos - Casos urgentes Consultas gratis
Facilidades de pago CHICHOTKY
AZCUEENAGA 384 (29 O) U. T. 47-7981

Buena Digestión

El que sufra de dolor de estómago, mientras no se trate eficazmente, será una víctima continuada. No es va no soporta un martirio constante!



BICARBONATO CATALICO

DIGESTIVO ANTIACIDO
combate los desagradables molestias de la digestión pesada o laboriosa, ardores, dolor, acidez, flatulencia, etc.

NO DEJE USTED DE LEER EN
"VOSOTRAS"

"EL COLLAR DE LA REINA"

Se publica en forma de folletín ilustrado

"GRATIS"

BANDONEON, ACOARDEON, GUITARRA, VIOLIN, etc. Facilito y envío gratis cualquier punto de Sud América, para el aprendizaje por correo. Venta de bandoneones de segunda mano. Pida HOY mismo folletos y catálogo.

INSTITUTO MUSICAL "PEBEZ"
Constitución 1578 Buenos Aires

0.95 PICHINCHA

en Paño escocés con cordones a negro. Tazo 2 1/2 cms. hios. 34-40. Envío e/ reembolso. Folleto hasta dos pares \$ 0.60
ESTALLO RIVERA — Córdoba 4416 — U. T. 54-4125



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA - PITO - SORDO

Carril... Calle Santa Fe, número tal... A las tres en punto manden a cobrar...

—¿Qué lío! ¿Y qué pasó?

—A las tres en punto, la chica estaba en la puerta de la casa de Hugo. Tomó el paquete... y pagó la cuenta.

—¿Y entonces?

—La muchacha quería darse corte...



—¿Terminó allí la cosa?

—No. Hugo del Carril se acercó en momentos en que la niña entregaba los dos canarios...

—Me gusta. Me gusta... Siga.

—La joven —que era buena moza— ni se inmutó, y dijo: Señor Del Carril... ¿me firma un autógrafo?

—Y Hugo... ¿qué hizo?

—Firmar... ¿qué quiere que hiciera?...

—Hay que ver cómo se tratan actrices y cronistas...

—¿Broncas?

—Todo lo contrario. Susy del Carril, en una hermosa caja de flores, le mandó a Chas de Cruz varios cigarrillos...

—Está bueno...

—Y Chas, en justa correspondencia, dentro de una caja de cigarrillos le envió una docena de capullos de rosa a la simpática Susy.

—Míralo... las rosas olerían a habanos...

—Sí... A habanos... que del Paraguay no tengo quejas.



—Seguimos con Hugo del Carril.

—¿Más todavía?

—Sí. Un diario de la tarde, de tendencia totalitaria, fue demandado por el astro, que pidió 50.000 pesos de indemnización, "por calumnias e injurias".

—¿Y cómo va el pleito?

—Hasta ahora, bien. Parece que lo condenan al veespertino.



—Anita Jordán tuvo que ir en avión para intervenir en los exteriores de "San Antonio de los Cobres".

—¿Lindo viaje!

—¿Lindo? La pobre Anita rezó seis horas seguidas y tenía tanto miedo que llegó tiritando... Pedía un susto mayor para que le pasase el que ya le dominaba.

—¿Y se lo dieron?

—De padre y señor mío.

—¿Qué? ¿Le gritaron: "¡Aaaaah!"?

—No. El estudio le presentó la cuenta del avión...

—Ese sí que es un susto de marca mayor.

—Tanto como eso no sé... Lo que sí sé es que le pidieron que pagara 1.900 pesos por el viaje.

—¿1.900 pesos? Menos mal que no le facturaron el miedo. Que si no, a estas horas Anita Jordán pedía concurso civil...

—¿Cerramos con Hugo del Carril?

—¿Otro más? Vacaciónelo, amigo...

—No. Esto va por cuenta de Adrián Cúneo...

—¿Sabe cómo lo llama al cantor?

—Si usted no lo dice...

—"La dentadura que canta"...

EL BRULOTE GRAFICO



A pesar de la falta del charuto, vulgar cigarro, no es difícil identificar en el sujeto del estruendo traje de baño a Cruz de Chas, como lo clasifican Buono-Stria. no, pero ofreciéndonos un metro de película positiva, un calizador en buen estado y una bicicleta en edad de merecer... la jubilación, a quien nos da la verdadera identidad de la dama que aparece en brazos del identificando.



Al estrenarse la película en el Broadway, Enrique Muño recibe las congratulaciones del público. Con él, Ali Salem de Baraja y otros.



En el "Ambassadeur" de Montevideo, Muño es centro también de la "première" de "El cura gaucho". Con él, Lucas Demare, director de la película, Osveldo Medina, nuestro correspondiente en la vecina capital y dirigentes cinematográficos del país her-

EN NUESTRA CAPITAL "EL CURA GAUCHO" CAUSO SENSACION, EN MONTEVIDEO DERRIBA "RECORDS"



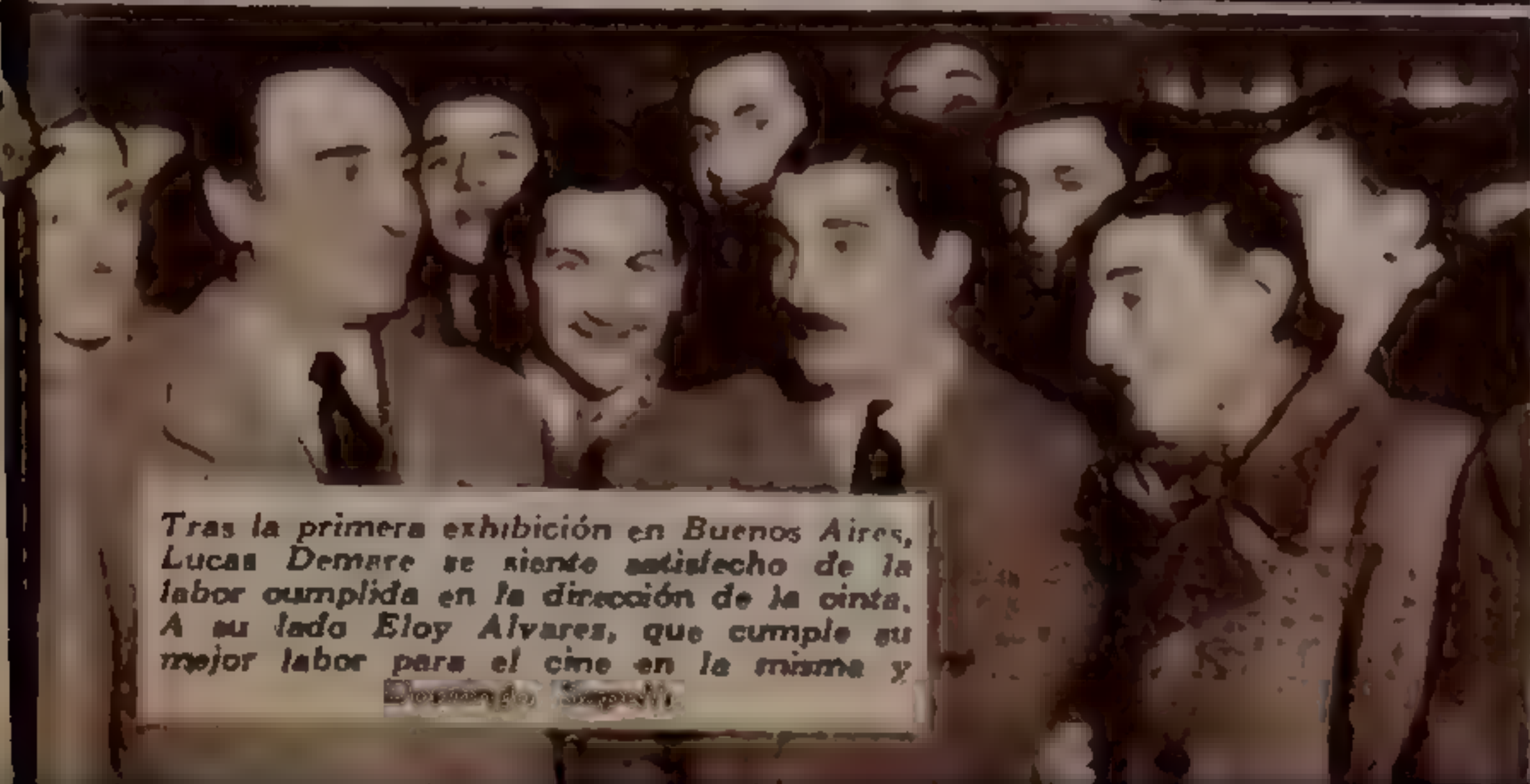
Periodistas, artistas y cinematografistas uruguayos, rodean a las principales figuras de la película. Por más de mil pesos superó el boxoffice del estreno de "El cura gaucho" en Montevideo, a cualquier otra película argentina.

HABIAMOS dicho, en primicia absoluta, el elogio amplio, sin reservas de la película que el miércoles estrenó Pampa Film en el Broadway. Es que el pre-estreno de "El cura gaucho", que de ella se trata, en Mar del Plata y Dolores, había dejado en nosotros la definida impresión de encontrarnos frente a una de las más nobles realizaciones de la cinematografía argentina. Su estreno entre nosotros, recibido alborozadamente por toda la crítica, y su presentación en Montevideo, donde bate todos los récords existentes en materia de películas criollas, está diciendo que no nos equivocábamos. Que era magnífico su libro, que era vigorosa y limpia la dirección, y grande la jerarquía de la labor minuciosa de Muño, en el principal personaje. Un mundo de gente se volcó hacia la sala de la calle Corrientes, al exhibirse por primera vez en esta Capital. El cerrado aplauso con que saludó el término de la "première", dice de la dimensión del suceso causado por "El cura gaucho". Bien viene, pues, dicha película, a reafirmar la línea ascendente, brillante, del cine nacional en esta temporada. Y bien viene para Pampa Film, sello de auténtico prestigio en los primeros momentos de la industria autóctona,

que vuelve por él, con una cinta que es orgullo para una productora.



Herminia Franco llega al estreno. Con ella el gran actor Ernesto Vilches, incorporado a nuestro cine, y otras personas.



Tras la primera exhibición en Buenos Aires, Lucas Demare se siente satisfecho de la labor cumplida en la dirección de la cinta. A su lado Eloy Alvarez, que cumple su mejor labor para el cine en la misma y



Salvador Lotito, lleno de simpatía, asistió también a la "première". El pequeño intérprete, a quien acompaña en la foto Eloy Alvarez, cumple meritoria tarea en "El cura gaucho".



Fanny Loy y Néstor Deval comparten la responsabilidad de esta escena de la producción que acaba de terminar en los estudios Argonfilm.



Interiores bien cuidados y iluminación artística. Fanny Loy hace su debut para el cine con esta película.

TERMINO "LA MUJER Y LA SELVA"



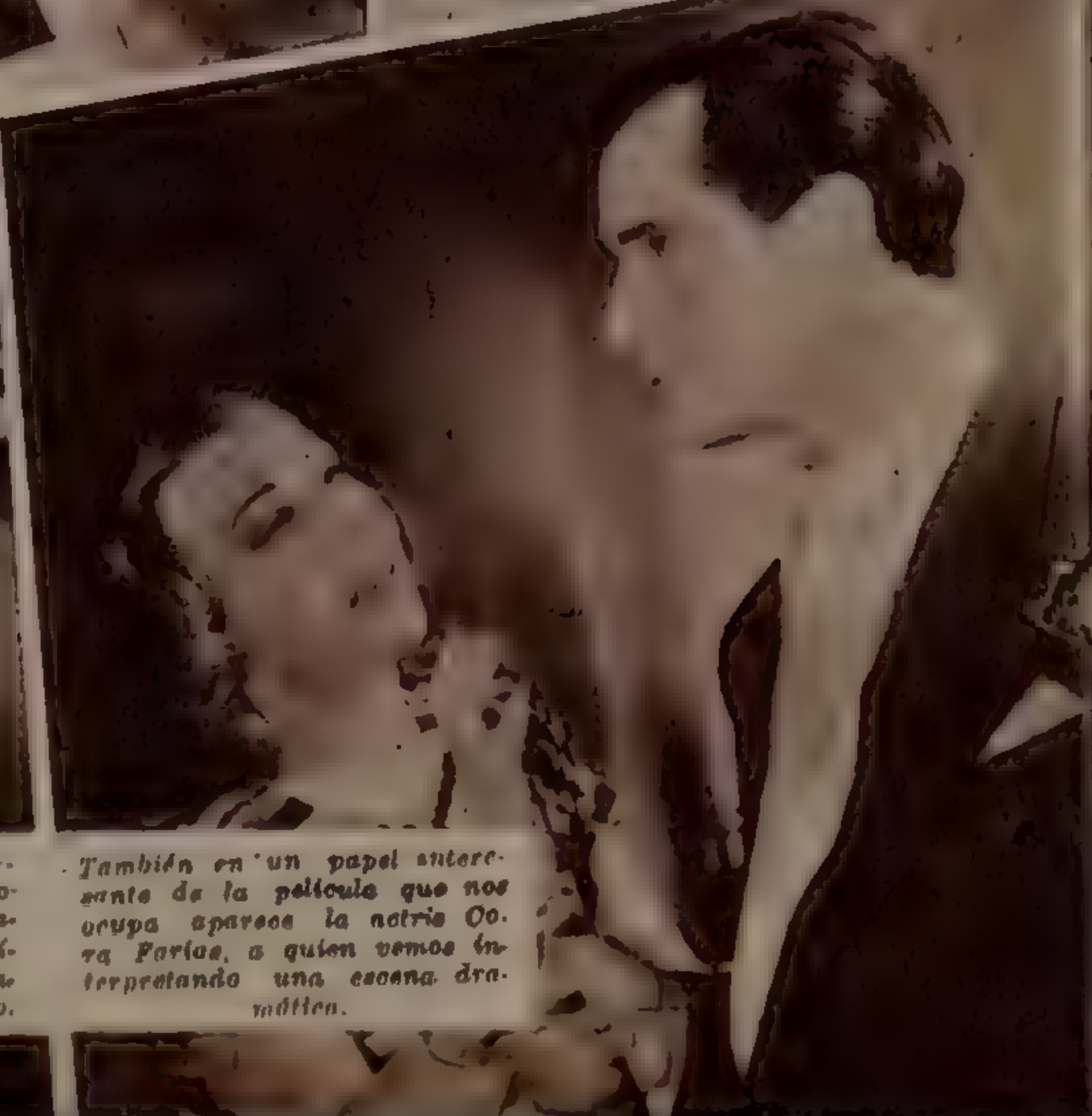
Carlos Perelli tiene a su cargo un papel de gran responsabilidad en "La mujer y la selva". Su seria figura da rigor al punto que reproducimos.

Bajo la dirección del veterano José A. Ferreyra, auténtico descubridor de estrellas criollas y vinculado al cine nacional desde su iniciación, finalizó "La mujer y la selva", película que se rodó en los estudios de Argonfilm, sobre un argumento que encara con sentido veraz el problema creado a una mujer cuyos sentimientos y aspiraciones son muy distintos a los que aparentemente tienen.

Los exteriores de "La mujer y la selva" fueron filmados en la gobernación del Chaco, a donde se trasladó Ferreyra con el elenco y personal técnico. Fanny Loy, Carlos Perelli y Néstor Deval, protagonistas, son secundados por otras figuras destacadas, entre ellas Hilda Lamar y Cora Farías. Dentro de poco ha de anunciarse la fecha de estreno de este nuevo y encomiable esfuerzo de José A. Ferreyra.



Nuevamente Perelli y Deval, a cargo de quienes corren los dos principales papeles masculinos de la película, cuyo estreno será anunciado dentro de poco tiempo.



También en un papel interesante de la película que nos ocupa aparece la actriz Cora Farías, a quien vemos interpretando una escena dramática.

CHAS DE CRUZ CONTESTA

PAMPEANA (Santa Rosa). — ¿Si Amanda Ledesma es casada? "Ecco il problema". **RA-DIOLANDIA** dijo que sí, y no se equivoca nunca. ¿La edad de ella, de June Marlowe y Della García? ¡Nunca! Nada de edades. Enviemos las cartas y las entregará.

ROSITA (Empalme Lobos). — ¡Linda manera de apagar faroles! ¿Así que debo mandarle la foto "por lo que más quiera en la vida"? ¡No, Rosita, no! Se la mando y espero que los demás cumplan, sin juramentos ni imprecaciones.

BETTY PREGUNTONA (La Plata). — José Mojica es en verdad simpático. Filmará una película en los estudios San Miguel a su regreso del Brasil.



ISABEL (San Ambrosio). — Entrevisté a Fay Wray hace cuatro años, en Londres. Antes la había visto en Hollywood. ¿YO? ¡Solterito! (¿O será hora de decir "solterote"?).

YOLANDA (Ramos Mejía). — A Enrique Discépolo puede escribirle a E.F.A., Lima 1263, Cap.

MARIEL (Paraná). — En efecto, esos colaboradores se casaron. Y también lo hizo Loretta, que ya tiene un hermoso pibe. Gloria Grey formó "rancho aparte" en Radio Municipal: dirige una audición de cine. Eva, está convertida en potentada: tiene una casa de películas. Los cambios los impone la inevitable renovación de voces. Sin excepciones, todos cuantos han trabajado conmigo siguen siendo grandes amigos.

PREGUNTONAS (Roca). — Ni Hugo del Carril ni ningún otro actor, por astro que fuese, se atrevería a decir "corten" "para besar a la novia". Los que llegarán a ser algo en el cine es porque además de condiciones artísticas, son disciplinados. Sin disciplina no hay estrellato posible.

SCARLETT (San Rafael). — A los artistas yanquis hay que escribirles adjuntando 25 centavos oro en sellos internacionales por cada pedido de foto. Envíe su dirección y le haré llegar por cartas las direcciones.

ADMIRADORA DE NORMA (Villa Cabrera). — Norma Castillo fue protagonista de "Dos amigos y un amor". Creo injusto que los productores no aprovechen el innegable prestigio de la actriz y sus condiciones. Ya le llegará el turno. Es novia de Lucas Demare.

SUSUBY (Cap.). — Los galanes de "La casa del recuerdo" fueron Arturo García Buhr y Alberto Villa. Yo no iba del brazo de Elsa O'Connor. Debía ser el esposo de la simpática actriz.

ELSA E. T. (Cap.). — Esteban Serrador, buen amigo mío, nació en el año "... taicínco" —en Santiago de Chile—. Le haré entrega de su carta.

HAYDEE (Cap.). — Si usted supiera cómo trabaja Nini Marshall, no se enojaría ante su negativa de atenderla personalmente. Escríbele, será mejor.

CUQUI Y NENE. — Las hermanitas Legrand son, en efecto, de Villa Cañas. El verdadero apellido de ellas es Martínez. Irán pronto.

T. (Rosario). — Es de mal gusto su pseudónimo y no lo justifica el mal que lo aqueja. Sólo un estado de ánimo lamentable, que comprendo, me induce a responderle. Por desgracia, las "cuñas" en cine, no sirven para otra cosa, que para hacer perder tiempo. Lo siento, pero ni a usted ni a nadie me atrevería a afirmar que de inmediato encontrará un modesto pasar en el cine. Clientes y clientes de aspirantes no consiguen nada. En cambio, hace pocos días, una chica —Alba Estrella Castellanos— sin experiencia artística, mandó unas líneas, y después de verla Borcosque, la Sono la contrató por tres años. El azar juega un papel muy importante.

(?). (Villa Cabrera). — Los tres títulos de "asistentes" son más o menos equivalentes. "Director asistente", en cambio, es el ayudante más capacitado, que ejerce funciones directivas —de colaboración— en las filmaciones. No puedo firmarle la foto porque no entiendo la firma ni hay dirección.

GALO (Cap.). — Para ser millonario se necesita por lo menos un millón de pesos. Para ser actor de cine... sáqueme la consecuencia.

Cuando el FRIGOR arrecia

CASA MUÑOZ

DONDE UN PESO VALE DOS

ESMERALDA CANGALLO
AV. DE MAYO, LIMA

BUENOS AIRES • ROSARIO • CORDOBA • MENDOZA • B. BLANCA

SOBRETODOS
que abrigan y distinguen

En casimires de pura lana y en una extensa variedad de fantasías exclusivas. Modelos derechos y cruzados



CIRULAXIA

jarabe de frutas, regulariza la función intestinal de un modo suave.

Cuando haya estreñimiento.

Laxante
Para niños
y mayores

CIRULAXIA por su sabor y porque es bueno



Niní y Bello, en la fiesta a bordo, cuando regresan de un viaje de bodas a Europa. Grandes escenarios ha utilizado esta vez Bayón Herrera para ubicar a la estrella, que vuelve en su personaje para ella más querido.

"CANDIDA" CONVERTIDA EN MILLONARIA



De nuera a dueña de casa, por el camino del amor. En la película "Cándida", en efecto se casa con su patrón. Y debe luchar, lógicamente, con la incompreensión de los hijos de él, que al final se rendirán a su bondad enorme.

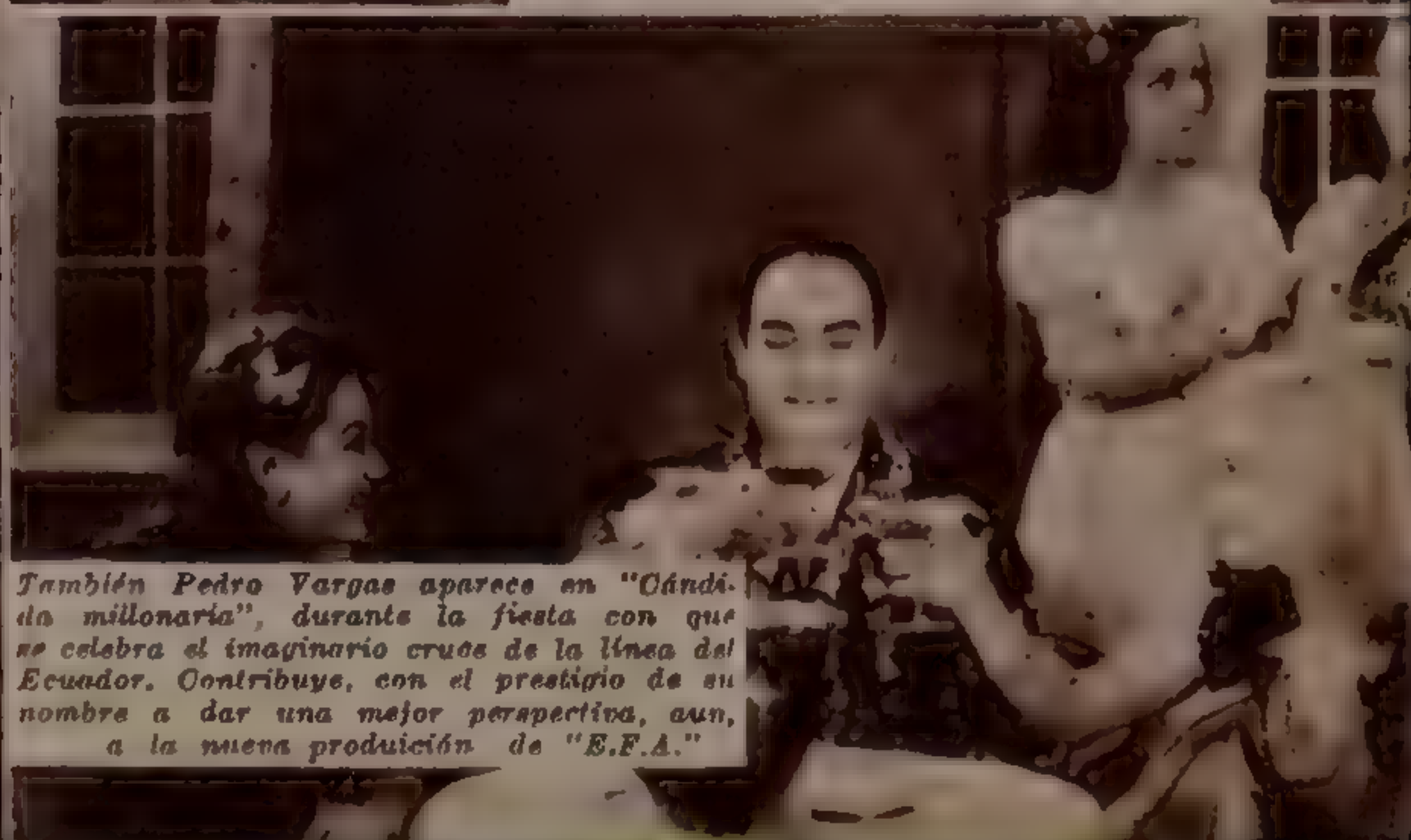
Cándida esa gallega de enorme corazón que nos enseñara Niní Marshall como primera etapa de su asombrosa carrera hacia el triunfo reaparecerá dentro de muy poco en la pantalla, pero ahora convertida en una auténtica millonaria. La película, en rodaje en los sets de "E.F.A." con la dirección de Bayón Herrera, es, como se sabe, una adaptación para el cine de la obra "Querer y cerrar los ojos", de Pedro E. Pico. Y en ella, Cándida, servidora de un hogar, pasa a ser cabeza del mismo al casarse con el dueño de casa, viudo y susceptible a sus encantos. Alberto Bello secunda a Niní en el principal papel masculino de la película, en la que actúan también, como se sabe, "Los Rancheros" y el tenor mejicano Pedro Vargas.



Niní cantando con el acompañamiento de "Los Rancheros", será algo serio, por mucho que mueva a risa. La presencia de los conocidos muchachos mejicanos, por otra parte, dará a la película un motivo de gran atracción.



Como buena gallega, al Parque Japonés la conmueve. Bello es quien paga las consecuencias, según se apreciará. La nueva cinta de Cándida, se basa en la obra teatral "Querer y cerrar los ojos", estrenada por Arata a comienzos del año.



También Pedro Vargas aparece en "Cándida millonaria", durante la fiesta con que se celebra el imaginario cruce de la línea del Ecuador. Contribuye, con el prestigio de su nombre a dar una mejor perspectiva, aun, a la nueva producción de "E.F.A."

"ANGELILLO" EN SU NUEVA CINTA



Honda expectativa se registra alrededor de la reintegración al celuloide criollo de una figura de la simpatía de Angelillo, en su carácter de protagonista de: "Mi cielo de Andalucía", a cuyo rodaje están poniendo fin los estudios Río de la Plata. El popular "cantor" lucirá nuevamente su arte especialísimo y sus matices interpretativos, acompañado por Trini Moren, Enrique Diosdado, Antolita Calderón, Natividad Ríos y José Porres, en los planos principales. La dirección es de Manuel Scovilla y el argumento del mismo director, en colaboración con Remón y Valverde.

Nuevamente Angelillo y Trini Moren, con José Porres, Enrique Diosdado y José Cipila. El film cuyo rodaje termina en los estudios Río de la Plata será conocido recién durante el transcurso de agosto.

Angelillo y Trini Moren, principales figuras de "Mi cielo de Andalucía", en una de las escenas con mayor sabor andaluz, entre las muchas que de ese carácter tiene la película.

LA HISTORIA DE UN AMOR QUE NO QUISO MORIR EMPEÑÁNDOSE EN SOBREVENIR AL TIEMPO!

la gran pareja romántica del momento!

DELIA GARCÉS • PEDRO LOPEZ LAGAR
CAMILA QUIROGA

VEINTE AÑOS y una NOCHE

con Milagros de la Vega - Carlos Perelli
- Mecha López - Eloy Álvarez - César
Fiaschi - Adolfo Meyer - A. Barrios -
J. Carrara - J. Deschêre - I. Pirovano -
J. Vitori y J. Farias.



Decorados: ARQUITECTO J. ARANCIA
Iluminación: J. SUAREZ y F. BOENINGH
Arte: J. ARANCIA

CINE
HOY MONUMENTAL
LAVADO 100% S. D. DE 1900

ROSITA MORENO
TENGO FE EN TI

en JOSE CRESPO y FRANCO PUGLIA

Director
ALBERTO DE ZAVALIA

UN VIGOROSO DRAMA DE
ALEJANDRO CASONA

MUSICA DEL MAESTRO
ALEJANDRO GUTIERREZ
JOE SARRIO





"El tesoro de la Isla Maciel"

SIN TESIS
NOVELADA DEL
ARGUMENTO

CUARENTA años cortando los vientos fríos del sur con su perfil curtido. El cuerpo fortalecido por el aire marino soportó todos los viajes y todas las tempestades que agitaron el océano desde que el veterano capitán Santini se inició en la navegación como grumete, siempre al servicio de la compañía "Estrella del Sud".

Está llegando al puerto y terminando su último viaje: ahora se jubilará. Es una satisfacción, en cuanto que es un premio a una vida dedicada al trabajo firme, pero el alejamiento del mar, por ser tal, también es un drama para el capitán. Tufín, su compañero fiel de tantas jornadas, sabe que le será muy difícil acostumbrarse a la nueva vida. Extrañará, no hay duda. Y los dos ven con enorme tristeza como se amarra el buque. En el muelle están Antonia, su esposa, y María, su hija. Contentas como nunca: desde ahora tendrán constantemente en la modesta casa de la Boca al marido y al padre. La presencia de María llena de regocijo a todos, especialmente al segundo oficial, Alejandro, con quien se ha comprometido para casarse en breve. La donosura de la hija del capitán ha cautivado al joven y ella lo responde. Han de formar, sin duda, un hogar feliz. Un viaje más y luego la boda.

Dueños de la empresa, amigos y familiares de Santini se han reunido en un banquete para despedirlo de la vida activa. La alegría es general. Excepto el homenajado, todos viven un momento feliz. El capitán debe agradecer y dice su pena y su temor:

—Lo único que deseo en este día, el más grato y el más triste, de mi vida, es que todos ustedes, compañeros de trabajo, de mar y de lucha, no me olviden nunca... Yo quiero ser uno de ustedes siempre, vivir con ustedes: he pasado la vida en los barcos desde chico y necesito participar de las luchas y de las inquietudes del mar y de los que en él viven... Sólo pido, muchachos...

que no me hagan a un lado, como a un trasto viejo...

Tres meses después Santini debe considerar la propuesta de un amigo: el gallego García. Mal que le pese, el capitán tiene que soportarlo, para no verse en la violencia de echarlo de la casa. Quiere comprársela en veinte mil pesos y edificar en el terreno y el de al lado, que es suyo, un gran edificio para renta. Antonia y María no aceptan la operación.

—Es lo único que tenemos. Esto y tu jubilación.

—¡Pero se mudan a otro lado y viven más holgados, caramba!

Santini no quiere alejarse de los muelles, de la ribera donde nació y donde quiere terminar su vida. Acepta que no le dejen pisar más un barco, pero necesita ver los guinches, oír su rumor, aspirar el olor de las aguas.

—¡Ese son sensibilías!... —argumenta García—. Yo le ofrezco un buen negocio...

Los tres meses de alejamiento del mar han cambiado el carácter bondadoso de Santini, en áspero, irritable. Ya no es el hombre cordial de antes. Sus frecuentes accesos nerviosos, su debilitamiento tienen en alarma a su mujer y a su hija. Lo aqueja un mal físico o sentimental, pero la verdad es que no está bien. No quiere médico, ni permitirá que se le acerque uno. Los ruegos de la cerillosa María ni lo modifican ni al nuan sus arranques. También ahora se niega a comer...

—¡No!... ¡Y no me fastidien más con imposiciones ni con súplicas porque un día me voy yo de esta casa o se van todos!

Sin embargo, María juega una última carta llamando al Dr. Suárez, un facultativo de confianza. Y llega éste precisamente cuando el capitán jubilado está en uno de sus peores momentos nerviosos. La presencia del médico lo exaspera y sale de la casa echando sapos y culebras por la boca, después de amenazar a todos.

—¡Qué temperamento ha echado!... —comenta absorto el doctor Suárez—. ¡Es extraño en un hombre como él!

—Así está, desde hace un tiempo —explica la afligida señora—. ¡Nada lo calma, nada lo contiene!

Acompañado de su fiel Tufín, Santini recorre los muelles. Algunas ruedas de amigos encuentra y en todos halla la misma indiferencia.

—¿Pero es que ya no soy el mismo, Tufín?

—Ya ve. Todos lo creen viejo y desligado del mar y de los barcos.

El gerente de la compañía, a quien van a visitar para saludarlo, los atiende con idéntica frialdad. Está muy ocupado y les ruega se retiren para seguir con su trabajo.

La recorrida ha sido una derrota para el viejo marino. Y derrotado vuelve a su vieja casa. Entre tanto, el Dr. Suárez, con la complicidad de María y de García urde una trama con la cual puede curar de su anomalía al capitán. No responde el resultado, pero es posible que se consiga algo. El plan es éste: provocar su distracción con un suceso cualquiera y para el caso les parece bien idear la búsqueda de un tesoro, conforme a un plano —que allí mismo harán— que Alejandro, a quien complican también, habría traído de un lejano puerto ubicado en el extremo sur de la Patagonia.

A la posibilidad de la curación se aferran madre e hija. Santini ha entrado en un período de franca declinación física. Muy debilitado, el Dr. Suárez tiene necesidad de suministrarle tónicos. García comenta así:

—Sanariola... Ostedes lo atiborran con remedios, lo cuidan como a un moribundo pero no dan con el nombre de la enfermedad. ¡Ah, los médicos!

El plan del tesoro está en marcha. Hay que "hacer entrar" al viejo. Alejandro es el encargado de iniciar la conversación con el enfermo. Penden del diálogo María y García.

—En Punta Arenas estuve con un amigo mío, el capitán del puerto. Estuvimos tomando juntos en el cafetín del muelle...

—En la "Cruz del Sud"...

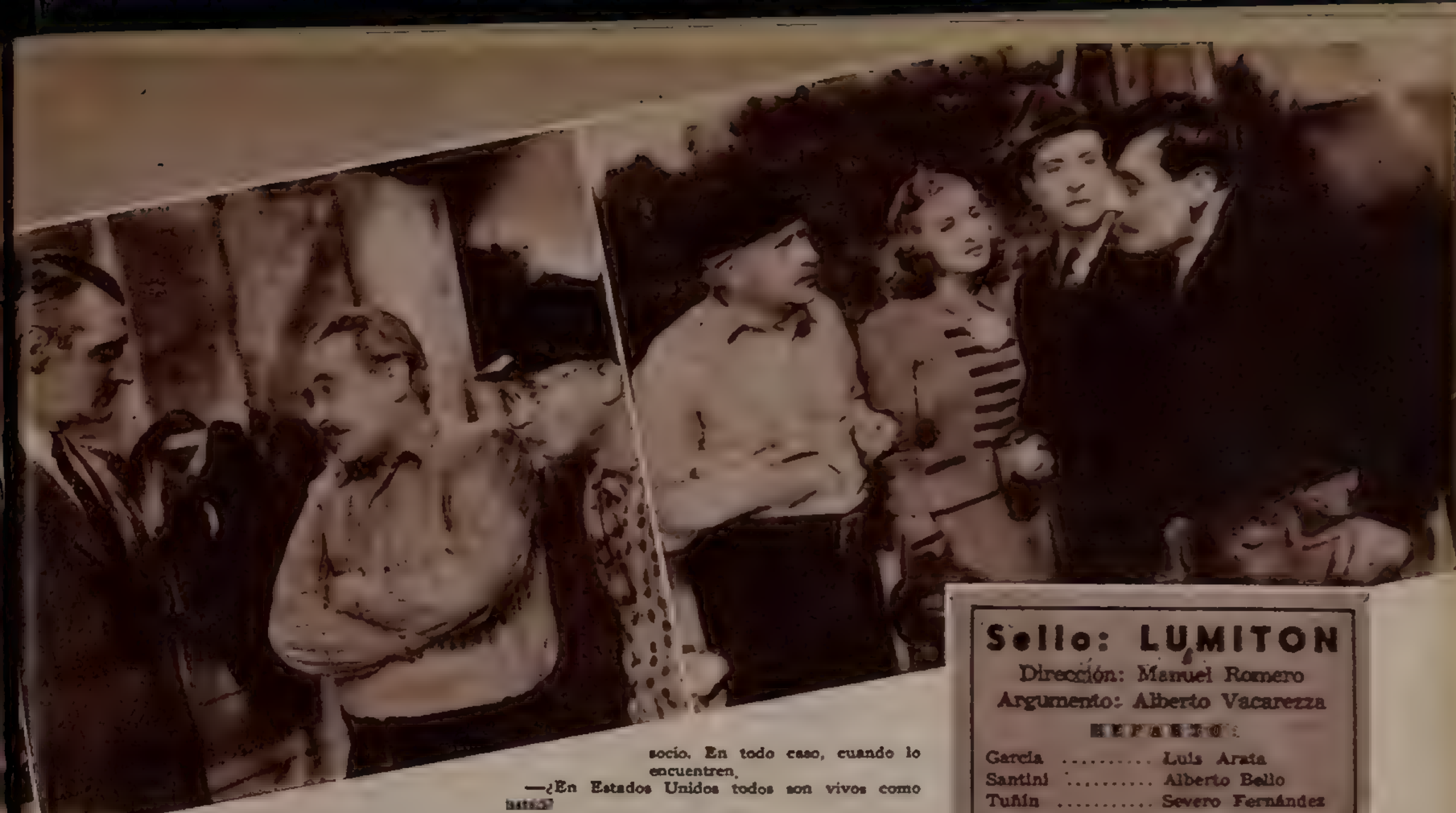
—En el mismo... Por cierto que me pasó esa noche un caso curioso: un marino irlandés borracho me vendió un plano...

—¿Un plano de una mina de oro? Ya sé... A mí quiso hacerme el mismo cuento varias veces...

—Peor todavía, capitán. Una pávada que lo va a hacer reír... ¡El plano de un tesoro!

—¿Un tesoro en el sur? ¡Estupidez de chilquilas...

—Aquí al lado, en la misma Isla Maciel...



—¡Qué bobada! Te han tomado el pelo...
—Ya sé que es una tontería. Pero lo compré por curiosidad... y pagué por él una botella de aguardiente...

El anciano se interesa de pronto. El sintió hablar alguna vez, cuando joven, de un tesoro en la isla Maciel dejado por unos bandidos que huyen del Paraguay doscientos años atrás... El plan ha comenzado a progresar, al día siguiente irán a la isla y tratarán de ubicar el lugar y sobre el terreno se dan cuenta que están en un lote del vecino García, el gallego que quiere comprarles la casa. La inquietud hace presa de Santini y junto con la recuperación del apetito desaparece su irritabilidad tan fácil. Ha recuperado, además, las fuerzas. Ahora se mueve con energía. El milagro se opera, con gran satisfacción del Dr. Suárez que está realizando una cura fuera de los cánones de la medicina. No obstante, una duda maltrata al médico: ¿qué ocurrirá cuando el capitán no halle nada y se rompan todas sus ilusiones?

Las excavaciones en el terreno tienen, empero, una situación preliminar. Conquistado Santini por la búsqueda del tesoro, obsesionado por la idea, cae en manos del aprovechado García, quien le cambia el terreno por la casa. Esta vale por lo menos 20.000 pesos y aquél le costó 800 pesos. María sabe que quedan en la calle, pero no se anima a confesarle al padre la verdad sobre la treta pues teme que ello le cueste la vida. Alejandro y el médico viven idéntica situación pero no se resuelven a cortar por lo sano. Además, una vida vale más de 20.000 pesos. La trama sigue, por consiguiente, su curso. Los acontecimientos se encadenan y con la escrituración del terreno comienzan a cavar, por supuesto, sin resultado alguno. El tesoro debe estar a tres yardas de profundidad, pero a mucho menos sólo encuentra agua. Agua mal oliente, podrida...

Los humildes pobladores de la isla Maciel miran con detención primero a esa gente que busca el tesoro. Luego con sorpresa creciente y por fin... con sorna. De locos los tratan los chiquillos y los grandes se entretienen en hacer puyas a su costa. ¡Un millón de libras esterlinas! ¡Hay que ser sonso!

Llega a los diarios de la capital la noticia y los reporteros, un poco crédulos y otro poco vivos, hacen del asunto la nota del día. Docena de ellos caen a diario al terreno donde continúa sin fatiga la búsqueda. Y otros tantos fotógrafos dan animación al lugar. La ciudad termina por convulsionarse y no se habla más que del presunto tesoro. ¿Cómo echar máquina atrás, piensan María y Alejandro, a pesar de que el capitán está siendo objeto de la moda de todo el mundo? Es desesperante.

Cuando íntegramente el terreno ha sido removido, a los esperanzados buscadores del millón de libras se les ocurre una cosa: el tesoro debe hallarse, como dice el plano, a tres yardas de profundidad, vale decir en el agua y para llegar a él es necesario bombas y motores. Total, diez mil pesos más o menos para gastos. ¿De dónde sacarlos? Un ingeniero americano, que trabaja por ahí cerca les ha visto el ahínco diario, la lucha tremenda, extenuante y los anima cuando están por abandonar la empresa. Pero no quiere hacerse

socio. En todo caso, cuando lo encuentren,
—¿En Estados Unidos todos son vivos como tú?

Una tarde, estando presente García, Tuñín, pega unos gritos tremebundos.

—¡El tesoro! ¡El tesoro! ¡Aquí está!...

Y sale de un foso con un montón de monedas en la mano embarrada. Son monedas españolas. Más abajo estará el baúl conteniendo el resto... Entre las aguas putrefactas. Y García, suponiendo que allí habrá un tesoro de verdad, se asocia a Santini, mitad para cada uno de lo que se encuentre, y le da ahí mismo, antes que se arrepienta, los 10.000 pesos. Dos días después trabajan las bombas desagotadoras y los motores correspondientes. El momento del hallazgo se acerca a pasos agigantados.

También emplean dinamita para volar una gran piedra que está en el terreno, pues debajo de ella no ha podido cavar. Quizás esté allí. Coincidiendo con esa operación, llega al terreno el profesor Curot, director de una casa de salud, a quien llevó el doctor Suárez para que observara a Santini ahora, antes de producirse la crisis que prevé para dentro de muy poco.

Debajo de la piedra no encuentran nada.

—¡Sin embargo, yo me corría una fija esta vez! —dice el convencido García.

Curot quiere saber cuál de los presentes es el loco del tesoro.

—Estas historias de tesoro —dice— circulan mucho en los manicomios, donde yo he vivido por espacio de cuarenta años.

—Se le conoce... Está mocheles... —replica García.

—¡Cuarenta años, amiguitos! ¡Un verdadero récord!

Mientras habla, el profesor juega con una barra de dinamita que había sido colocada cerca suyo. El espanto es de todos.

—¡No le digan que es dinamita que nos hace volar a todos!

García quiere quitarle la barra y el profesor se indigna. Y mientras golpea la mesa con el explosivo, exclama:

—¡Sí, señores! ¡Cuarenta años entre locos!

¡Si habré oído historias de piratas y si son todas falsas! ¡Cosas de locos, sin el menor fundamento!

Golpea de nuevo el cartucho. Todos retroceden espantados.

—¡Todas falsas, he dicho! ¡Y estas cosas sólo se curan de un modo: una ducha helada y una buena camisa de fuerza!

Y terminando de decir esto arroja el cartucho hacia el pozo. Espantados, los circustantes se arrojan al suelo como medida de prevención. En ese instante una explosión terrible pone terror en el ambiente. Se levanta una torre de agua y tierra que cae luego en terrones y barro ensuciando a todos.

—¿Qué era eso? ¿Dinamita? ¿A ver? —pregunta tranquilísimo el profesor.

Quieren tomar otro cartucho, pero Santini y García le quitan el cajón.

Del enorme pozo que hizo la explosión sale después Tuñín, con una piedra redonda en cuyo centro se ve una cruz. La misma del plano. ¿Es

Sello: LUMITON

Dirección: Manuel Romero
Argumento: Alberto Vacarezza

REPARTO:

García	Luis Arata
Santini	Alberto Bello
Tuñín	Severo Fernández
María	Silvana Roth
Bianchi	Juan Mangianti
Antonía	María Armand
Alejandro	Alfredo Jordán
Dr. Suárez	Gerardo Rodríguez
Gerente	F. Campos
Prof. Curot	Cayetano Biondo

coincidencia o hay, de verdad, un tesoro en el terreno?

Comprendiendo la enormidad, la responsabilidad, que se les ocha encima, la afable María habla con franqueza a su padre: ellos han urdido el plan del tesoro para tratar de curarlo. Pero el viejito cree que ahora le mienten para que abandone la búsqueda que tantas energías le cuesta. Y no acepta: continuará buscando. Tuñín llega en auxilio de la joven y le expresa a Santini:

—Esa es la verdad, capitán. No hay tesoro...

—Y, entonces, ¿qué quieren decir las monedas que encontraste y la piedra que estaba allí con la cruz pintada?

—Las monedas las compré yo, don Santini, en un cambalache de Buenos Aires, para encontrarle un socio. ¿Y vio como salió uno en seguida?

—¿Y la piedra?...

—También fue obra mía...

Ahora ya no hay duda alguna. El viejito se da por vencido y García, testigo del diálogo anterior, le dice que lo ha estafado en los 10.000 pesos. Santini toma un papel y le da un documento para que se cobre de su jubilación hasta esa cantidad. Ahora García está conforme...

Un minuto después entra a la casa el ingeniero yanqui que no quiso hacerse socio sino cuando hallaran el tesoro. Quiere hablar dos palabras con el capitán.

—No hablemos más del tesoro, —le dice doña Antonía—. Desgraciadamente ya sabemos que no hay tal tesoro.

—Ud. no sabe nada, señora: hay tesoro... Y yo vengo a hacerle al capitán una oferta valiosa por su terreno de la isla Maciel. Yo sé antes que haber tesoro y ahora lo he comprobado.

—Explíquese, por favor, señor...

—Geólogos aseguran que en la Argentina hay una napa de petróleo que va desde Comodoro Rivadavia al Río de la Plata. Mi compañía está siempre sobre aviso. El agua de su terreno me pareció de olor sospechoso. Hicimos analizar y contiene abundantes vestigios de petróleo.

—¡El agua negra, con mal olor!

—Buen, señor. Mi compañía quiere iniciar perforaciones y ofrece al capitán 500.000 pesos por su terreno o el 50 por ciento de su explotación si se halla petróleo.

—Vengan los 500.000 pesos —grita Santini en el colmo del entusiasmo.

—¡El tesoro! ¡El tesoro!

Y así halló aquel capitán que añoraba el mar y sus barcos, un tesoro en la isla Maciel.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín Informativo desde la agencia Andl
- 8.30 Selección de discos
- 9.15 Araucanía, eRina de la cocina
- 9.30 Cla. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas). Boletín, Mario Azzerboni, típica
- 10.15 AUD. COLGATE. Cla. Remem-
branzas en: "Pasión de la uru-
guayita Lucía"
- 10.30 Marimba Alma Salvadoreña
- 10.45 Julia Vega (La Sanjuanina)
- 11.— Orq. Vienes Mandich



RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. DUBARRY. Me-
dio día portefios, con Héctor Ga-
gliardi, Anita Gerola y Cheche
March. Orquesta típica Francisco
Lomuto

- 13.— Boletín, René Cospito, jazz.
- 13.15 Rita Molina, cancionista
- 13.30 Juan y Roberto, típica; Samuel Aguayo, conjunto.
- 14.— Cine, por Chas de Cruz
- 14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Vienes Mandich
- 14.45 Destile Odeón



15.— Cla. Jorge Lanza en: "Lu-
che de pasiones"

- 15.30 Enrique Rodríguez, típica
- 15.45 Lewis Varona "El rey de la conga"
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). Bole-
tín. Folk Negra Tucumana
- 16.15 Orq. Vienes Mandich
- 16.30 AUD. PULOIL. Programa Opti-
mista con: Dúo Llamas-Barroso,
Típica José Otero, Cancionista
Martha del Solar, Lewis Varona
(El rey de la conga), A. Bianchi
Diana, Dorita Davis, Enrique Ro-
dríguez, típica

- 17.30 Cantor Néstor Feria
- 17.45 Enrique Rodríguez, Boletín
- 18.— Cla. TODDY en Charlie Chan
- 18.30 Lewis Varona "El rey de la con-
ga", Refranero
criollo, Dorita Davis



19.— Típica Pedro Laurens, Santia-
go Devin, Don Filinto

- 19.30 Típica Roberto Zerrillo, Car-
los Crespo, barí-
tono argentino,
orquesta clásica
Radio Belgrano,
dirigida por Francisco Balaguer
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas). AUD. IMPAR-
CIALES. Juan de Dios Filiberto,
Comentarista Alberto Vacarezza
- 20.30 AUD. SOLMAR. Francisco Bela-
guer, Coro Radio Belgrano, Lla-
mas-Barroso

- 21.— Soprano N. Greco, Orq. Balaguer
- 21.30 AUD. RICOLTORI. Francisco Balaguer, Soprano Mercedes Arce
- 22.— BAILE GENIOL DESDE "LES
AMBASSADEURS" CON LAS
ORQUESTAS: Francisco Lomuto,
Juan de Dios Filiberto, Roberto
Zerrillo, Pedro Laurens, René Cós-
pito, Adolfo Carabelli, Feliciano
Brunelli, Don Filinto, Marimba
Alma Salvadoreña

2.— FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA SABADO

7
Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR2, LR6, LR5,
LS2 y LS9 Informativo
8.30
LR4 Informativo

9
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30
LR3 Cla. Evocaciones
LR8 Informativo
LS10 Aud. Gardel

9.45
LS2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

12
LR1 Informativo - Jazz
E. Armani
LR2 "Lopecito" - De
Villoldo a Gardel
LR3 Informativo
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant.
P. de la Cuesta.
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de
España
LR4 Ronda Policial

12.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Canc. M. P. Huer-
go
LR4 Canc. E. Mistral
LR6 Orq. Trigana, Canc.
L. Evans.

12.30
LR1 Los Pérez García
LR2 Orq. C. Glinzo -
Típ. Los Muchachos
LR3 "Medios días Por-
teños" Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Jazz S. Reznik, Cant.
P. de la Cuesta.

12.45
LR1 Típ. Los Indios
LR6 Orq. Trigana, Canc.
L. Evans.
LR4 Marimba Salvadoreña

13
LR1 Informativo, RADIO
Revista SYCLA: Jazz
E. Armani - "Jesús
Memoria" - J. C.
Torry J. J. Piñeyro
LR2 Av. de Rampuliet
LR3 Informativo, Jazz de
R. Cospito
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Regiones Exóticas"
LR4 Bol. de Hacienda

20
LR1 Orq. D. Bela - Ju-
ne Marlowe
LR2 Orq. Don Pascual -
Cant. A. Margal
LR3 Orq. Filiberto - Al-
berto Vacarezza
LR4 Carav. Deportivas -
Instituto Penna
LR6 Informativo
LR1 Junta de Aviación
LR2 El Alma del Tango
LR4 Típ. P. Laurens
LR10 Aud. Turf

20.15
LR3 Típ. P. Laurens
LR4 Cantor L. Díaz -
Típ. "Los Mendocinos"
LR5 Com. J. Quisada
LR4 Cant. S. Devin

Sábado: Julio 5

MAÑANA

10
LR3 Típ. M. Azzerboni
LR4 Hora Amable
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sud

10.15
LR3 Cla. Remembranzas

10.30
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Cant. P. De la
Cuesta.

LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Aud. Turf
LR8 Iniciación Musical
LR10 Prisioneros de la
selva

10.45
LR3 Canc. J. Vega
LR6 Canc. L. Evans
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cla. M. E. Lagos

11
LR1 Famosos del Jazz

LR2 Típ. Los Muchachos
- Dúo Tapia-Orellana
Cant. C. Barés
LR3 Informativo - Orq.
Maudich
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Jazz S. Reznik, Cant.
P. de la Cuesta.

11.45
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Típ. Azzerboni

11.15
LR3 Canc. A. Olmedo
LR6 Orq. Trigana, Canc.
L. Evans
LR6 Gardel - Magaldi

11.30
LR2 Orq. Don Pascual -
Canc. C. Ruiz
LR3 Marimba Salvadoreña
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR1 Salpicón Deportivo
LR2 Bajo el Alero
LR4 Charla Rural

11.45
LR3 Orq. F. Balaguer
LR4 Boletín Policial
LR2 Crónicas Teatrales
LR4 Típ. Azzerboni

TARDE

13.15
LR3 Canc. R. Molina
LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Canc. L. Evans,
Cant. P. de la Cuesta
LR1 Pantalla mundial

13.30
LR1 Glosas de la Semana
Típ. Los Indios
LR2 Canc. O. Ruiz -
Orq. Don Pascual
LR3 Típ. Juan y Ro-
berto, Conj. Samuel
Aguayo

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Orq. Trigana, Cant.
P. de la Cuesta
LR4 Canc. R. Molina

13.45
LR5 Carnet Social
LR6 Orq. Trigana, Cant.
P. de la Cuesta
LR4 Canc. R. Molina

14
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. Cine
LR4 A Avilez - Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LR4 Típ. Caló
LR8 Platea Club

14.15
LR5 Trans. de la Opera
"Andrea Chenier"
LR4 Canc. R. Molina

14.30
LR1 "La familia de
Pancha Rolón"
LR3 Profesor de Matemá-
ticas J. C. Boló, Orq.
Mandich
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Fútbol

LR4 Fútbol
LR6 Cla. Rutas
14.45
LR4 Típ. M. Rocha
LR10 Una Mujer en la
Historia

15
LR1 Estudio Jurídico
LR2 Cla. N. Ibáñez
LR3 Cla. Jorge Lanza
LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS:

15.15
LR4 Típ. Orlando

15.30
LR1 Aud. "Mundo Ar-
gentino": Boletín Sin-
tético
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR8 Aud. Cine

15.45
LR1 Av. de C. Norton
LR3 Lewis Varona

16
LR1 Orq. Gambino
LR3 Folk. Negra Tucumana
LR4 Aud. Culinaría
LR6 Matinée
LR8 Cla. A. Mambú

16.15
LR3 Orq. Mandich
LR8 Matinée Real

16.30
LR1 "La Mejicanita"
LR3 Aud. Optimista con:
Dúo Llamas Barroso,
Típ. J. Otero, Canc.
M. del Solar, Lewis Va-
rona, J. C. Quiroga,
Típ. B. Rodríguez.

16.45
LR4 Típ. Orlando
LR8 Matinée Real

16.45
LR1 Orq. Gambino

17
LR2 Cla. P. Serrador
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Aud. de Cine
LR4 Pand. Marilyn
LR10 Gardel - Magaldi

17.15
LR1 "La Mejicanita"
LR6 Desf. Odeón
LR10 Result. de turf

17.30
LR1 Cla. Norma Casti-
llo
LR3 Cant. N. Feria
LR4 Cla. N. Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Aud. Deportiva
LR10 Pandilla Corazón

17.45
LR3 Típ. E. Rodríguez

18
LR2 Cla. Pedro Tocel -
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo,
Conj. Guarany
LR1 Hora Escolar
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Típ. Otero
LR10 Result. Turf

18.15
LR1 Leyendas Píver
LR5 Boletín de Bolsa
LR6 Cant. C. Rey
LR2 "Reg. De Español"
LR4 Dúo Llamas-Barroso
LR10 Aud. Magaldi

18.30
LR1 Cla. J. de Alba
LR3 Lewis Varona, "Re-
franero Criollo", Canc.
D. Davis

LR5 Informativo
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR6 Cla. R. Airdi

18.45
LR4 Cant. A. Castellanos
LR5 Inf. desde Londres
LR6 Cant. C. Rey
LR2 Hora Yugoslava
LR8 Hora del Club

19
LR1 "La Mejicanita"
LR2 Informativo
LR3 Típ. P. Laurens;
Canc. S. Devin, Orq.
Do Filinto
LR4 Informativo desde
Berlín, Londres, Roma
y Nueva York
LR6 Típ. Di Sarli, Canc.
L. Esquivel.
LR1 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Cant. A. Castellanos
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Bol. Dep. Córder
LR10 Grab. C. Gardel

19.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Típ. Zerrillo, Barit.
C. Crespo, Orq. Ba-
laguer

19.45
LR4 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc.
L. Esquivel
LR1 "Una Nación en
Marcha"

19.45
LR4 Aud. de Turf
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
LR2 Inform. desde Lon-
dres

NOCHE

20.30
LR1 "La Marcha de los
Hijos"
LR2 Típ. Dúo - Canc.
H. Velich
LR3 Orq. Balaguer, Coro
Dúo Llamas Barroso
LR6 Audición de Turf
LR2 Canc. Del Trópico
LR4 "La Joya de la
Diosa"

20.45
LR6 Orq. Dato - Cant.
H. Gutiérrez
LR9 Aud. Turf

21
LR1 "Lindero Purura"
Típ. De Caro
LR2 Cant. A. Margal -
Don Pascual - H. Ve-

lich - Típ. Dúo
LR3 Sop. N. Greco -
Orq. Balaguer
LR4 Típ. Los Mendoci-
nos - Cant. L. Díaz
LR5 Canc. M. Puttee
LR6 Cla. A. Lux
LR2 "La Virgen Ciega"
LR3 Iniciación Musical
LR9 Hora Italiana
LR10 Informativo

21.30
LR1 AUD. LAKME: Me-
cha Ortis en "Conni-
go en mi esmarín" -
Orq. D. Bela

LR2 "La novela del Sá-
bado"
LR3 Orq. Balaguer, Sop.
Mercedes Arce

LR4 Cla. S. Spaventa
LR6 Informativo
LR6 Típ. Di Sarli, Canc.
B. Buti
LR2 "Por los Caminos
de España"
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericana

21.45
LR6 Orq. Dato, Canc.
L. Esquivel

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Típ.
F. Lomuto, Orq. Fil-
berto, R. Zerrillo, P.
Laurens, R. Cospito, A.
Carabelli, F. Brunelli,
Don Filinto, Marimba
Salvadoreña

LR4 "Boiré de Francia"
LR6 Típ. Di Sarli, Canc.
L. Esquivel
LR9 Arte y Cultura de
España
LR2 "Teatro Breve"
LR8 Ecos del motor
LR10 Informativo desde
Berlín

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti

22.30
LR6 Desde un teatro
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Desde el Luna Park
LR8 Día Político

23
LR6 Informativo desde
Nueva York

Carac- terística	Broad- casting
LS 10	Callao
LS 4	Enferm
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitra
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Air.
LS 6	del Pueblo

Domingo: Julio 6

MAÑANA

7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo 8 LR5, LR6, LR4 y LR8, Informativo LR2 Domingos Deport. 11 LR1 Transm. desde la Basílica de Nra. Sra. de los Buenos Aires LR10 Aud Magaldi Selec. Gardel	9.30 LR3 Transm. desde N. Sra. de la Merced 10 LR3 Pandilla Marylin LR4 E. P. Maroni LR4 La Voz del Sud LR8 Iniciación Musical 10.30 LR1 AUD. LAKME Gran Concierto Sinfónico	LR5 Conc. Sinfónico LR6 Típ. Aiello. LR1 Bol. de Aves LR4 Aud. Turf 10.45 LR1 Dúo Los Riojanos LR4 Canc. N. Barth LR6 Cía. M. E. Lagos 11 LR2 Típ. Diorio - Cant. Tito Vila LR3 Orq. F. Balaguer
--	---	--

TARDE

12 LR1 Boletín Sintético - Mario Pugliese Carliño y sus muñecos maravillosos LR2 Típ. Diorio - Cant. Villa - Orq. "Buenos Aires - Canc. Z. Vence LR3 Sop. R. Iquiel LR4 Desert. Mous. G. Franceschi LR5 Sop. A. S. de Lenhardson LR6 Audición de Turf LR9 Momento futbolístico LR1 Informativo LR2 "Andalucía Habla" LR4 Ronda Policial LR10 Aud. Música Clásica 12.15 LR3 Orq. F. Balaguer LR4 Sop. N. Wilson LR5 Pian. F. Randle LR6 Los Riojanos Típ. Aiello 12.30 LR1 "El tribunal popular" LR2 "Cancionero" - O. Alonso - C. Roldán - H. Palacios - Tito Villa - A. Margal - C. Luna - J. Larrauri - Idal - H. Velich - J. Polito - Típ. Diorio R. Flores - "Los muchachos" - Greco-Nóble LR3 AUD. FEDERAL: "Gran pensión el Campeonato" - Hnos.	López - Típ. F. Canaro - "Cosacos del Don" LR4 Informativo Típ. E. Lomuto LR5 Soprano A. S. de Lenhardson LR6 Cant. R. Araya, Típ. Aiello. LR9 Aud. de Turf LR1 Hora del Brasil 12.45 LR4 Salón de Belleza LR5 Pian. F. Randle LR6 Los Riojanos Típ. Aiello LR4 Canc. R. Molina LR6 Aud. Iberoamericana 13 LR1 Boletín Sintético - Típ. Trollé LR5 Informativo Com. J. Quesada LR6 Informativo LR8 Pbro. P. Filippo LR9 Informativo LR4 Aud. Luso-Brasileña LR2 "Arte y Patria" LR10 Informativo 13.15 LR4 Típ. E. Lomuto LR6 Fútbol 13.30 LR1 "Diablos Rojos" LR2 Típ. Diorio - T. Villa - Orq. "Buenos Aires" - Z. Bance LR3 Típ. R. Zerrillo, Canc. R. Molina	LR4 Informativo LR5 Pian. F. Randle LR4 Jazz R. Cospito LR8 Dulces Melodías 13.45 LR4 Típ. E. Lomuto LR5 Sop. A. S. de Lenhardson LR6 Conj. Calabrés 14 LR1 "Cantos y Leyendas" LR3 Jazz R. Cospito LR5 Conc. Dominical LR9 Mat. Deportiva LR1 Armonías del Mundo LR3 Trans. Fútbol LR4 Fútbol 14.15 LR2 Transmisión fútbol LR3 Cant. F. Ocampo LR4 Fútbol LR4 Trans. Fútbol 14.30 LR1 "Los Rancheros" - Canc. E. Peña LR3 Típ. P. Laurens LR2 "Fútbol" LR8 Trans. Fútbol LR10 Fútbol 14.45 LR3 Cant. S. Devin 15 LR1 Orq. "Castellanos" - Sop. J. Medvedero LR3 Jazz A. Carabelli	15.15 LR3 Canc. A. Olmedo 15.30 LR1 Informativo - "Los Rancheros" Canc. E. Peña LR3 Orq. Mandich LR8 Desfiles de Voces 15.45 LR3 Trío de la Torre 16 LR1 T6 danzante Radio "El Mundo" con: E. Donato - H. Varela - E. Armani - Juan D' Arienzo LR3 BAILABLES: Típ. Filiberto, R. Zerrillo, F. Lomuto, Jazz R. Cospito, A. Carabelli, F. Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña LR5 Informativo LR6 Matinée 17 LR2 Bailables LR4 Informativo - Bailables LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Bailables LR9 Informativo LR2 Grabaciones LR4 Hora Italiana LR8 Bailables LR10 Result. de turf 17.45 LR4 Bailables	18 LR4 Típ. E. Lomuto LR1 Bailables LR2 Bailables LR4 Informativo LR2 Desde Berlín LR10 Aud. A. Magaldi 18.30 LR4 Informativo LR5 Informativo LR2 Jorn. Deportivas LR4 Bailables LR6 Cía. R. Ainaldi 18.45 LR4 Bailables LR5 Inf. desde Londres LR8 Hora del Club 19 LR2 Informativo LR4 Inf. desde Berlín - Londres - Roma y N. York. LR9 Result. Carreras LR8 Informativo LR10 Inf. desde Berlín 19.15 LR10 Aud. C. Gardel 19.30 LR2 Lalo Pellicciari en Jornadas Deportivas LR4 Informativo LR6 Orq. A. Macri, Ten. E. Fort LR4 Bailables 19.45 LR6 Orq. A. Macri, Hnos Desmond LR2 Informativo desde Londres LR8 Automóvil Club
--	---	---	---	---

NOCHE

20 LR1 Típ. Fresedo LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios LR3 Lewis Varona - O. Ciccarelli - M. L. Notar LR4 Caravanas Deportivas, Dúo Los Serranos LR5 Orq. R. Linares LR6 Informativo LR2 Bailables 20.15 LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli LR4 "Al Paso del Mundo"	Cant. M. Bauni 20.30 LR1 Orq. Norton - L. E. Soffit LR2 Sop. O. Talentón - R. Flores - H. Palacios LR3 Orq. F. Balaguer, Cant. A. Malda Típ. F. Lomuto LR4 Dúo "Los Serranos" LR5 Orq. R. Linares LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña LR6 Cía. E. Lucena 20.45 LR4 "Hoy se filma su drama" LR5 Sop. T. R. Ferran Ten. F. Pierelli	21 LR1 R. Zenner - Típ. O. Fresedo LR2 "Noches Blancas" LR3 Coro - Mario Fortuna LR4 Orq. Livosechacop. Sop. L. Pockorny LR5 Orq. R. Linares LR6 Típ. Orsi, Hnos. Desmond LR1 Informativo LR6 "Doña Anunciata" LR8 Ecos del motor LR10 Informativo 21.15 LR5 Sop. E. R. Ferran Ten. F. Pierelli LR6 Orq. A. Macri, Cant. C. Acuña	21.30 LR1 "El Fogón de los Arrieros" - Tropilla de Huachi-Pampa LR2 Orq. "Buenos Aires" - Ac. A. Marti LR3 "Cruzada del Buen Humor" - Orq. Don Filinto LR4 "Grab. Comentadas" LR5 Informativo LR6 Típ. Orsi, Ten. C. Fort 21.45 LR5 Orq. R. Linares LR6 Orq. A. Macri, Hnos Desmond 22 LR1 Boletín Sintético - Orq. Norton - Osevaldo Fresedo	LR3 Cía. Ibis Blasco LR3 Típ. P. Laurens, J. Centeya - Dúo Llamas-Barroso LR4 Cartas de mujer - Cía. G. Battaglia LR6 Típ. Orsi, Cant. C. Acuña LR10 Informativo desde 22.30 LR1 Cía. P. López Lagar - "Kitty Foyle" LR3 Cía. Estampas Porteñas LR4 Desde un Teatro 23 LR1 Informativo LR2 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York
---	---	--	---	---

RADIO BELGRANO

Presenta

7. — Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
10. — CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, AUD. TONICO BAYER: Pandilla Marylin
11. — Boletín; Francisco Balaguer, orquesta
- 11.15 Coro estable de Radio Belgrano
- 11.30 Carlos Crespo, barítono argentino
- 11.45 Boletín desde Andí
12. — Soprano Rosita Iquel
- 12.15 Francisco Balaguer, orquesta
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas). AUD. FEDE-RAI: Los cosacos del Don, Gran pensión El Campeonato, Hnos. López
- 13.30 Boletín, Roberto Zerrillo, Cancionista Rita Molina
14. — LO QUE EL PUBLICO APLAUDE: Jazz René Cospito
- 14.15 Cant. F. Ocampo
- 14.30 Típica Pedro Laurens
- 14.45 Santiago Devin, cantor
15. — Adolfo Carabelli, jazz
- 15.15 Adriana Olmedo, cancionista
- 15.30 Orquesta vienesa Mandich
- 15.45 Trío de la Torre
16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Francisco Lomuto, René Cospito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña.
20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Lewis Varona "El rey de la Conga", G. Ciccarelli - M. L. Notar
- 20.30 AUD. TORO, Francisco Balaguer, Cantor Antonio Malda, Francisco Lomuto
21. — AUD. MUSOZ, Coro estable Radio Belgrano, Mario Fortuna
- 21.30 AUD. KOLYNOS: "Cruza da del Buen Amor", Orq. Don Filinto
22. — Boletín, Típica Pedro Laurens, Comentarista Julián Centeya, Dúo Llamas Barroso
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"
23. — Panorama del día desde la agencia Andí.
- 23.20 Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña
24. — Típica José Otero, Cancionista M. Del Solar, Marimba Alma Salvadoreña.
- 0.50 Últimas noticias desde la agencia Andí.
1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO



cos del Don, Gran pensión El Campeonato, Hnos. López

13.30 Boletín, Roberto Zerrillo, Cancionista Rita Molina

14. — LO QUE EL PUBLICO APLAUDE: Jazz René Cospito

14.15 Cant. F. Ocampo

14.30 Típica Pedro Laurens

14.45 Santiago Devin, cantor

15. — Adolfo Carabelli, jazz

15.15 Adriana Olmedo, cancionista

15.30 Orquesta vienesa Mandich

15.45 Trío de la Torre

16. — CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas). BAILABLES DESDE "LES AMBASSADEURS" CON LAS ORQUESTAS: Juan de Dios Filiberto, Roberto Zerrillo, Enrique Rodríguez, Francisco Lomuto, René Cospito, Adolfo Carabelli, Feliciano Brunelli, Don Filinto, Marimba Alma Salvadoreña.



20. — CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): Boletín, Lewis Varona "El rey de la Conga", G. Ciccarelli - M. L. Notar

20.30 AUD. TORO, Francisco Balaguer, Cantor Antonio Malda, Francisco Lomuto

21. — AUD. MUSOZ, Coro estable Radio Belgrano, Mario Fortuna

21.30 AUD. KOLYNOS: "Cruza da del Buen Amor", Orq. Don Filinto

22. — Boletín, Típica Pedro Laurens, Comentarista Julián Centeya, Dúo Llamas Barroso

22.30 Boletín, Cía. Estampas Porteñas en: "La ronda del recuerdo"

23. — Panorama del día desde la agencia Andí.

23.20 Típica José Otero, Cancionista Martha del Solar, Marimba Alma Salvadoreña

24. — Típica José Otero, Cancionista M. Del Solar, Marimba Alma Salvadoreña.

0.50 Últimas noticias desde la agencia Andí.

1. — FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA DOMINGO

PRECIOS DE SUSCRIPCIONES DE RADIOLANDIA

Un año (52 números)	\$ 5. —	Otros países	\$ 5. — oro
Un semestre (26 números)	2.60	Número suelto	0.10 ctvs.
América y España	3. — oro	Número atrasado	0.20 ..

LOS PAGOS DEBEN EFECTUARSE EN GIROS POSTALES O CHEQUES DIRIGIDOS A "RADIOLANDIA", Avenida ROQUE SAENZ PENA 1110, BUENOS AIRES.

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde la Agencia Andí
- 8.30 Selecciones de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Tipica José Otero
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en: "La pasión de la uruguayita Lucía", de Luis Sola
- 10.45 Jazz Adolfo Carabelli, Boletín
- 11.— Cancionista Martha del Solar
- 11.15 Desfile Odeón, Grabaciones
- 11.30 Tipica José Otero
- 11.45 Martha del Solar, Adolfo Carabelli
- 12.— Boletín desde Andí



Agustín Lara y Ana María González

- 12.15 Jazz Adolfo Carabelli
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
- 12.45 Tipica Roberto Zerrillo
- 13.— Boletín desde Andí
- 13.05 AUD. M.A.C. DE PHILLIPS:



- 13.30 Cantor Antonio Maida
- 13.45 Tipica Roberto Zerrillo
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Tipica Mario Azzerboni
- 14.45 Cancionista Diana Rey
- 15.— Cía. Jorge Lanza
- 15.30 Tipica Mario Azzerboni
- 15.45 Canc. Julia Vega (La Sanjuanina)
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Orquesta vienesa Mandlich
- 16.15 Cantor Félix Ocampo
- 16.30 Caract. Don Filinto, Canc. A. Olmedo, Boletín
- 17.— CIA. P.A.R. KER en: "La pasión y el ángel", con Anita Jordán y R. Escalada
- 17.30 Orq. Don Filinto
- 17.45 Julia Vega (La Sanjuanina), Boletín
- 18.— CIA. TODDY con: Charlie Chan
- 18.30 Enrique Rodríguez, Aladino y su lámpara, Santiago Devín
- 19.— Tipica Enrique Rodríguez
- 19.15 Santiago Devín, Feliciano Brunelli
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, Música de buena vecindad con: Roberto Zerrillo y Feliciano Brunelli
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. FANTASIA: Francisco Balaguer, Rosita Iquel
- 20.15 AUD. LA HOJA: Carlos Crespo, Francisco Balaguer



- 20.30 AUD. CAFT. ASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Enrique Rodríguez
- 21.— AUD. MU. ROZ: Sofía Bozán y Alberto Anchart, Feliciano Brunelli
- 21.30 AUD. RICOLOTORE: Sopr. M. Arco, Orq. Balaguer
- 22.— AUD. LEG. EXTRANJERA: El Palacio de la Inteligencia por Iván Caseros
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Portefías en: "La ronda del recuerdo" de Arsenio Mármo
- 23.— Panorama del día
- 23.20 Tip. Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, Cancionista, Marimba Alma Salvadoreña
- 24.— Juan y Roberto Caló, Amanda Córdoba, Marimba Salvadoreña
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA LUNES.

- 7.30 LR1 Informativo LR3 Informativo
- 8 LR2, LR4, LR5, LR6, LR10, LR2 y LR8 Informativos
- 9 LR3 Tip. J. Maglio - "Araucanía" LR4 Bol. Avícola LR8 Aud. Clasificada LR10 Aud. Magaldi

- 9.30 LR3 Cía. Evocaciones LR10 Aud. Gardel
- 9.45 LR4 Inf. desde Londres LR8 Aud. de Gimnasia

- 12 LR1 Boletín Sintético - O. Fresedo - M. De la Fuente LR2 De Villoldo y Gardel LR3 Informativo LR5 Sop. L. Andrade LR6 Sop. L. Andrade LR8 Jazz S. Reznik LR1 Informativo LR2 Por los Caminos de España LR4 Ronda Policial

- 12.15 LR3 Jazz A. Carabelli LR4 Tip. A. Rodio
- 12.30 LR1 Almacén de curiosidades LR2 Tip. Diorin - J. Larrauri - C. Rolón LR3 Cant. A. Maida LR4 Informativo LR5 Sop. L. Andrade LR6 Sop. L. Andrade LR8 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati

- 12.45 LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético LR3 Tip. R. Zerrillo LR4 Tip. A. Rodio LR6 Orq. Tangua - Cant. R. Araya LR4 Canc. M. Del Solar LR6 Programa Iberoamericano

- 13 LR1 Boletín Sintético - R. Zenner "Sonatino De la Púa" - J. C. Thorry - J. J. Pifeyro "Diablos Rojos" LR2 Av. J. Rampullat LR3 Informat. - Agustín Lara - A. M. González LR4 Canc. M. A. D'Elia LR5 Informativo

- 16 LR1 Jazz E. Key LR2 Canc. C. Idal - A. Margal - Conjunto California LR3 Orq. Balaguer - Sop. E. Iquel LR4 Caray. Deportivas Act. M. de la Vega LR9 Informativo LR2 "Madre Patria" LR4 Broch. Sentimentales

- 20.15 LR3 Barit. C. Crespo - Orq. F. Balaguer LR4 Los Mendocinos LR5 José Quesada

- 20.30 LR1 "Pregunte nomás" LR2 A. Falcón - H.

Lunes: Julio 7

MAÑANA

- 10 LR3 Tip. Otero LR4 E. P. Maroni LR9 Diario Sentimental LR4 La voz del sur

- 10.15 LR3 Aud. Colgate - Cía. Remembranzas
- 10.30 LR6 Orq. G. Granate LR1 Merc. de Aves LR3 El Alma del Tango

- LR4 Tip. Otero LR8 Iniciación Musical
- 10.45 LR3 Jazz A. Carabelli LR6 Cant. O. Acuña LR4 Bol. de Hacienda LR6 Cía. M. E. Lagos

- II LR3 Tip. Diorio - Canc. N. Soler LR3 Canc. M. Del Solar

- LR4 Sineopa y Ritmo LR5 Aud. de Jazz LR6 Jazz S. Reznik LR10 Bol. Banco Hip.

- 11.15 LR3 Desfile Odeón LR6 Orq. Tangua - Cant. R. Araya LR1 Merc. de Aves LR4 Jazz Carabelli LR6 Gardel - Magaldi

- 11.30 LR2 Orq. C. Glizu - Cant. T. Vilu LR3 Tip. J. Otero LR4 Informativo LR5 Cine Dial LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati LR1 Balpicón Deportivo LR4 Charla Rusel LR6 Cía. Destellos

- 11.45 LR1 Canc. M. de la Fuente LR3 Canc. M. Del Solar - Jazz A. Carabelli LR4 Bolet. Policial LR6 Orq. Tangua - Cant. R. Araya LR2 Crónicas Teatrales LR4 Canc. A. Maida

TARDE

- LR6 Informativo LR2 Melodías de América LR4 Bolet. Hacienda LR8 Informativo - Bajo el cielo de Cuba

- 13.15 LR4 Canc. L. Chomery LR5 Sop. L. Andrade LR6 Canc. E. Fossati - Cant. R. Araya LR10 Informativo

- 13.30 LR1 Tip. O. Fresedo LR2 Orq. "Buenos Aires" - C. Rolón - J. Larrauri LR3 Cant. A. Mandra LR4 Informativo - Tip. A. Rodio LR6 Jazz S. Reznik - Canc. E. Fossati LR2 "Armonías de Italia" LR10 Juleidos sensacionales

- 13.45 LR3 Tip. Zerrillo LR5 Orq. L. Andrade
- II LR1 Cía. L. Membrives LR2 Revista Federal LR3 Aud. Cine LR4 Avilés: Cine LR5 Arte Culinario LR6 Matinée J. Manuel LR2 "Heroínas Sublimas"

- 14.30 LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón" LR2 Aud. de Cine LR3 Tip. M. Azzerboni LR4 Informativo LR6 Gardel - Magaldi LR1 Informativo LR2 "Souvenir de France" LR6 Cía. Rutau

- 14.45 LR3 Canc. D. Rey LR4 Aud. del Cine

- II LR1 Orq. Música Ligera LR2 Cía. N. Ibáñez LR3 Cía. Jorge Lanza LR4 YARDES DE VOS - OTRAS LR9 Mat. - Tip. J. Coppello - Conj. Ritmico Joe Dixon LR2 Pág. de Amor

- 15.30 LR1 Selecc. de Jazz - Boletín Sintético LR3 Tip. M. Azzerboni LR4 "Una Mujer al Teléfono"

- 15.45 LR1 Cía. R. Salinas LR3 Canc. J. Vega LR4 Cant. F. Ocampo

- II LR1 Selecc. Musicales LR3 Orq. Mandich LR2 Aud. de cine LR4 Aud. C. Gardel LR8 Comp. A. Bambú

- 16.15 LR1 Melodías Populares LR3 Cant. F. Ocampo

- 16.30 LR1 AUD. LUX: Cía. C. Valdez LR3 Orq. Don Filinto - Canc. A. Olmedo LR4 Tip. M. Azzerboni LR2 Aud. Jazz

- 16.45 LR4 Eyemérides LR4 Canc. J. Vega

- II LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina

- LR2 Cía. P. Serrador LR3 Informativo - Cía. Anita Jordán LR4 Informativo LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior LR6 Informativo LR2 Recreo Escolar LR4 Pand. Marilyn LR8 Q. de los Llanos LR10 Cía. D. Ferreiro

- 17.15 LR1 Canc. E. Peña LR6 Vos R.C.A. Victor

- 17.30 LR1 Cía. Norma Casti- llo LR3 Orq. Don Filinto LR4 Cía. N. Culien LR6 Aud. "Savoirs Faire" LR2 Reg. de España LR4 Tip. Azzerboni

- 17.45 LR1 Canc. J. Vega LR2 Recreo Escolar LR4 Cant. S. Aguayo

- II LR1 Boletín Sintético - LR2 Cía. P. Tocci LR3 CIA TODDY: LR4 Informativo. Rincon- cito de mi tierra LR5 Aud. Horticultura LR2 Inf. desde Berlín LR4 Orq. Don Filinto LR8 Canc. L. Chomery LR10 Aud. Magaldi

- 18.15 LR1 Canc. E. Peña LR6 Boletín de la Bolsa LR2 "Arte y Patria" LR4 - Cant. S. Devín LR10 Aud. Magaldi

- 18.30 LR1 Cía. J. de Alba LR3 Tip. E. Rodríguez - "Lámpara de Aladino"

- Cantor S. Devín LR4 Sop. A. Fleury LR5 Informativa LR4 Tip. R. Zerrillo - "La Culpa" LR6 Cía. R. Alradli

- 18.45 LR4 Los Mendocinos LR5 Inf. desde Londres LR8 Hora del Club

- 19 LR1 Radioteatro Infantil LR2 Informativo LR3 Tip. E. Rodríguez LR4 Inform. desde Ber- lín, Londres, Roma y Nueva York LR6 Tip. Del Campo - Canc. A. Falcón LR8 Bol. Dep. Córdo- ra LR2 Canto al Trabajo LR4 Cía. C. Ortes LR10 Inf. desde Berlín

- 19.15 LR1 Jazz Eddy Key LR3 Cant. S. Devín - Orq. F. Brunelli LR4 Los Mendocinos LR6 Orq. Dato - Cuar- teto "Los Ases" LR10 Aud. C. Gardel

- 19.30 LR1 Cía. "Radioteatral" LR2 Jornadas Deport. LR3 Momento Deportivo - Boletín - Orq. Policia- no Brunelli - Tip. R. Zerrillo LR4 Informativo LR6 Tip. Del Campo - Canc. A. Falcón LR2 Poemas Ilustrados LR4 Tip. E. Rodríguez

- 19.45 LR6 Orq. Reznik LR2 Infor. desde Londres LR8 Automóvil Ciné LR4 Cant. S. Devín LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti

NOCHE

- Flores - H. Palacios LR8 Marcos Caplán - Ti- pica E. Rodríguez LR4 AUDICION MEDIAS OREA: "Medallones so- bre el corazón" LR5 Orq. J. Suñin LR6 Cuart. "Los Ases" - Canc. A. Falcón LR1 Hora de Brasil - LR2 "Acuarelas Brasile- ñas" LR4 "Las joyas de la diosa" LR6 Cía. E. Lucena LR10 "Juana de Arco"

- 20.15 LR3 Barit. C. Crespo - Orq. F. Balaguer LR4 Los Mendocinos LR5 José Quesada

- 20.30 LR1 "Hoy se Filma su Drama" LR5 Ten. E. Expósito

- 21 LR1 Jazz E. Key LR3 A. Margal - Orq. "Buenos Aires" - Canc. Ada Falcón LR5 Sofía Bozán - Alb. Anchar - Orq. Felie. Brunelli LR4 AUD. PALMOLIVE: "Revisando la emo- ción del tango" LR5 Aud. Inglesa LR2 "La virgen elega" LR6 Cía. Aída Luz LR8 "Doña Anneliatia" LR10 Informativo

- 21.30 LR1 CLAVES MUSICA- LES DE IPANA: J. O. Thorry - La Me-

- Jeanita - Dajos Be- LR2 H. Palacios - R. Flores - O. Idal LR3 Sop. M. Arce - Orq. F. Balaguer LR4 Cía. S. Spaventa LR5 Informativo - Orq. S. Sukla - Tenor E. Expósito LR6 Cuart. "Los Ases" - Canc. B. Buti LR2 Por los Caminos de España LR4 Informativo LR6 Aud. Iberoamericana

- 21.45 LR6 Orq. Dato - Canc. B. Buti LR1 Boletín Sintético -

- Tip. Trollo - Jazz E. Key LR2 Cía. Ibis Blanco LR3 "El Palacio de la Inteligencia" LR4 Orq. Livchakoff - Sop. D. Pochorny LR6 "Papel Plegado"

- 22.30 LR1 Cía. Pedro López - Lagar - Lulain Ve- hill "Kitty Foyle" LR3 Cía. Estampas Por- tefías LR4 Tip. Grillo LR2 "Poemas Ilustrados"

- II LR1 Informativo LR3 Informativo LR6 Informativo desde Nueva York LR2 "Romanos Africanos"

Martes: Julio 8

MANANA

7.
LR8 Grandes problemas argentinos
LR10 Informativo
7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo
8
LR2 - LR5 - LR10 -
LR8 Informativo
9
LR3 Grabaciones
LR4 Informativo.
LR2 Informativo
LR4 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LR10 Aud. Magaldi
9.30
LR3 Cia. Evocaciones
LR4 Hora Selecta
LR10 Aud. Gardel

9.45
LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres
10
LR3 Orq. Don Filinto
LR4 E. P. Maroni
LR2 Diario Sentimental
LR4 La Voz del Sur
10.15
LR3 Cia. Remembranzas
10.30
LR4 Informativo

LR8 Cantor C. Acuña
LR2 "El Alma del Tango"
LR8 Iniciación Musical
LR10 "Esclavos de la selva"
10.45
LR3 Trío de la orre
LR6 Canc. L. Esquivel
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Cia. M. E. Lagos

11
LR2 Tip. Los Muchachos - Duo Tapia-Orellana
LR3 Informativo - Tip. P. Laurens
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Tip. Orsi - Cant. C. Acuña
LR1 Bol. de Aves
LR8 Aud. Turf
LR10 Bolet. Banco Hipotecario

11.15
LR3 Orq. Don Filinto
LR6 Tip. Aiello - Can. L. Esquivel
LR4 Trío de la Torre - Tip. Laurens
LR8 Gardel - Magaldi
11.30
LR2 Conf. California - Canc. Chela Ruiz
LR3 Trío de la Torre
LR4 Informativo
LR5 Tip. Orlando
LR6 Tip. Orsi - Cant. C. Acuña
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural
11.45
LR3 Tip. P. Laurens
LR4 Inform. Policial
LR6 Tip. Aiello - Canc. L. Esquivel
LR2 Comentarios teatrales
LR4 Orq. Don Filinto

TARDE

12
LR1 Informativo - Jazz E. Armani
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. R. Orsi
LR1 Informativo
LR2 Por los caminos de España
LR4 Ronda Policial
LR8 Por los caminos de España
12.15
LR1 Tip. De Caro - Canc. A. M. Pugliese
LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
LR4 Tip. Orlando
LR6 Tip. Aiello
12.30
LR1 "Los Páes García"
LR2 Conf. California - Canc. O. Ruiz - Orq. D. Pascual
LR3 Medios Días Portefolios, Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Tip. Orsi - Canc. L. Esquivel
12.45
LR1 Jaz E. Armani
LR4 Salón de Belleza
LR6 Tip. Aiello - O. Acuña, Cantor
LR8 Prog. Iberoamericano
LR4 Tip. P. Laurens
13
LR1 Informativo - "Jesús Memoria" - Tip. De Caro
LR3 Informativo, Mario Fortuna, L. Verona
LR2 Ar. J. Rampulliet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
13.15
LR5 Plan. F. Randle
LR4 Cant. L. Diaz
LR6 Tip. Orsi - Cant. C. Acuña
13.30
LR1 Jaz E. Armani - Canc. A. A. Pugliese
LR2 Orq. Don Pascual - C. Ruiz - A. Magaldi
LR3 Aud. Optimista; - Orq. Filiberto - Cant. R. Diana - L. Varona
LR4 Informativo
LR6 Tip. Aiello - Canc. L. Esquivel
LR2 Romances Líricos
LR10 Juicio Sensacionales
13.45
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Orsi - Cantor C. Acuña
14
LR1 "Carmen, la cigarrera", Cia. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Hora del Cine
LR4 Aud. de cine
LR6 Mat. J. Manuel
LR8 Plater Club
14.15
LR1 Canc. E. Peña
LR5 Trans. de la ópera "La Traviata"
14.30
LR1 "La familia de Faucha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Aud. de Matemáticas, Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LR2 Canc. del Trópico
LR8 Cia. Butas
LR10 Cartelera Teatral

14.45
LR3 Canc. A. Córdoba
LR1 Pantalla Mundial
LR4 Jazz L. Varona
15
LR2 Cia. N. Ibáñez
LR3 Cia. J. Lanza
LR4 YARDES DE VOS-OTRAS -
LR2 Páginas de amor
LR6 La Voz de la Experiencia
LR8 Aud. Cine
15.30
LR1 Aud. Mundo Argentino - Bol. Sintético
LR3 Duo Llamas-Barroso
Tip. J. y Roberto Caló
Cosacos del Don
LR4 "Una Mujer al Teléfono"
LR2 "El Alma del Tango"
LR4 Audición Lomas de Zamora
LR8 Aud. Cine
15.45
LR1 Cia. R. Salinas en Av. de C. Norton
LR4 Noticioso Teatral
LR4 Cant. B. Diana
16
LR2 "El momento de los Pibes"
LR3 Tip. Caló - Marim.
LR4 Arte Culinario
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cia. A. Bambú
16.30
LR1 AUD. LUX: Cia. C. Valdes
LR3 Canc. R. Molina - Tip. M. Rocha
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Duo Llamas Barroso
LR10 Magaldi-Gardel

16.45
LR4 Tip. Juan y Roberto
17
LR1 Aud. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cia. P. Serrador
LR3 Cia. A. Jordán
LR4 Sop. C. Morea
LR5 Aud. A las cinco en E. Excelsior
LR6 Informativo
LR2 Recreo Escolar
LR4 Pand. Marilyn
17.15
LR1 "Fábulas Célebres"
LR4 Tip. A. Rodio
LR6 Destino Odeón
17.30
LR1 Cia. Norma Casti-
llo
LR3 Voz R.C.A. Víctor
LR4 Cia. N. Cullen
LR6 Aud. Savoir Faire
LR10 Voz de España
"Reg. de España"
LR4 Tip. Juan y Roberto Caló
LR10 Pandilla Corazón
17.45
LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Duo Llamas Barroso
18
LR1 Boletín Sintético - "Los Dos Pilletes"
LR2 Cia. P. Torci
LR3 Cia. TODDY
LR4 Informativo
Conj. Guarany
LR2 Informativo desde Berlín
LR4 Tip. M. Rocha
LR8 Gaceta Policial
LR10 Informativo - Aud. A. Magaldi
18.15
LR1 Leyendas Píer
LR4 Informativo de la Bolsa

LR2 Arte y Patris
LR4 Cant. N. Feria
18.30
LR1 Cia. J. De Alba
LR3 Tip. M. Rocha - Refranero Criollo, N. Feria, cantor
LR5 Informativo
LR6 Cia. R. Atradi
18.45
LR5 Bol. en Inglés
LR2 Testigos de Jehová
19
LR1 Jaz H. Varela
LR2 Informativo
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 Inf. desde Berlín, Londres Roma y Nueva York
LR6 Tip. Di Sarli - Canc. L. Evans
LR1 Informativo
LR4 Cia. C. Orta
LR8 Bol. Dep. Condor
LR10 Inf. desde Berlín
19.15
LR1 Tip. Los Indios
LR3 Tip. F. Lomuto
Canc. R. Molina
LR4 Tip. Rodio
LR6 Cant. Gobbi - Duo Los Riojanos
LR2 "Canto al Trabajo"
LR10 Grad. C. Gardel
19.30
LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Momento Deportivo, Boletín, Tip. Lomuto, M. Lewis, D. Remoli, N. Feria
LR4 Informativo
LR2 "Poemas ilustrados"
19.45
LR6 Cantor Gobbi
LR2 Inf. desde Londres
LR8 Automóvil Club

NOCHE

20
LR1 Noticioso Mobiloli
LR2 Orq. Don Pascual - Nato Castro
LR3 A. Vacarezza - Orq. Balaguer, Coro
LR4 Carav. Deportivas Act. M. de la Vega
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Informativo
LR2 Momentos Líricos
LR4 Orq. F. Brunelli
LR8 Por los caminos de España
20.15
LR4 "Al Paso del Mundo"
LR5 Com. J. Querada - Ten. F. Pierelli
LR6 J. José de Soiza Reylli
20.30
LR1 AUD. CAFIASPIRINA Fernando Ochoa

A. Fleury - M. de los Ríos - Jaime-Barraza
LR2 C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Soprano N. Greco
LR8 Jaz R. Cospito - Duo Llamas Barroso, Orq. Balaguer
LR4 Canc. E. Mistral
LR5 Orq. Olivari
LR6 Tip. Di Sarli - Los Riojanos
LR4 "Las Joyas de la Diana"
LR8 Cia. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"
20.45
LR4 Tip. Rodio
LR5 Ten. F. Pierelli
LR9 Aud. Turf
21
LR1 Los Rancheros - Tip. Fresedo

LR2 Don Pascual - C. Roldán - J. Polito - A. Falcón
LR3 Ricardo Pimentel - Tip. F. Lomuto
LR4 "Los Calaveras" - L. Lano - P. Palitos
LR5 Orq. Olivari
LR6 Cia. Aida Lux
LR2 "La Virgen Ciega"
LR4 Canc. D. Requena
LR6 Act. B. Podestá
LR8 Iniciación Musical
21.15
LR5 Ten. F. Pierelli
21.30
LR1 Act. L. Arata, en "Crisantemo Pandurino"
Tip. Los Indios - Jazz H. Varela
LR2 Canc. C. Lano - Cant. O. Alonso

LR3 Variedades Atkin-
sons - B. Del Prado - A. Acosta - Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - "Don Jurencio"
LR6 Tip. Di Sarli - Canc. L. Evans
LR2 "Camino de España"
LR4 Informativo
LR6 Programa Iberoamericano
LR8 Eco del motor
LR10 Informativo
21.45
LR5 Orq. L. Olivari
LR6 Cant. V. Gobbi - Los Riojanos
22
LR1 Informativo - Tip. Fresedo - Canc. L. Chomery

LR2 Cia. Ibis Blasco
LR3 Act. Tomás Simari - Orq. F. Brunelli
LR4 Cia. G. Bataglia: "Cartas de mujer"
LR6 Tip. Di Sarli - Canc. L. Evans
LR10 Informativo desde Berlín
22.30
LR1 Cia. P. López Lar - L. Vohil
"Kitty Foyle"
LR2 Tip. Polito - Can. Carlos Roldán
LR3 Cia. "Est. Portenas"
LR6 Desde un teatro
LR2 "Poemas ilustrados"
23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO

Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cia. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Don Filinto
10.15: AUD. COLGATE: "La pasión de la uruguayita Lucia", por la Cia. Remembranzas
10.45 Trío de la Torre, Boletín
11.- Tipica Pedro Laurens
11.15 Don Filinto, caracterisaca
11.30 AUD. LUMINTON: Trío de la Torre
12.- Boletín



12.15 Maruja Pacheco Huergo
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas) AUD. DUBARRY: Mediodías porteños con Héctor Gagliardi, Anita Gerola y Cheché March, Or. porteña de Juan de Dios Filiberto
13.- Boletín

13.05 AUD. BELFAST: Mario Fortuna, Lewis Varona (El rey de la conga)
13.30 AUD. PULIOIL: Programa optimista, Juan de Dios Filiberto, Cant. B. Diana, Lewis Varona
14.- Comentarios de cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Carlos Boló, Marimba Salvadoreña
14.45 Amanda Córdoba, Voz nueva 1941
15.- Cia. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
15.30 Duo Llamas Barroso, Juan y Roberto y Los Cosacos del Don
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas):



Tipica Juan y Roberto,
16.15 Marimba Salvadoreña.
16.30 Rita Molina, Mario Rocha
17.- Boletín, CIA. PARKER en "La pasión y el ángel", con Anita Jordán y Roberto Escalada

17.30 Voz de R. C. A. Victor, con Mario y Cristina
17.45 Tipica Mario Rocha, Boletín
18.- CIA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Mario Rocha, Refranero criollo, Néstor Feria
19.- Feliciano Brunelli
19.15 Francisco Lomuto, Rita Molina
19.30 Momento deportivo, Boletín, Francisco Lomuto, Mary Lewis y Domingo Remoli, Néstor Feria
20.- CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas) AUD. IMPARCIALES: Alberto Vacarezza y sus relatos desordenados, Música argentina con Francisco Balaguer y el coro estable Radio Belgrano
20.30 AUD. KOLY-



NOS: Soprano Norma Oreo, Orquesta F. Balaguer
21.-AUD. PALMO-LIVE: Rica rdo Pimentel (El malabarista de la voz), Tipica de Francisco Lomuto
21.30 Boletín, VARIETADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y de allá, Orquesta Feliciano Brunelli, Bianquita del Prado y A. Acosta
22.- AUD. OLAVINA: Tomás Simari (El hombre de las mil voces), Característica Feliciano Brunelli
22.30 Boletín, Cia. Estampas Portenas en: "La rorda del recuerdo"
23.- Panorama del día
23.20 René Cospito y su jazz, Diana Rey, Mario Azzerboni
24.- René Cospito, Diana Rey, Mario Azzerboni
0.50 Últimas noticias desde Andí
1.-FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA MARTES.

El Sensacional Programa que Radio Belgrano Propalará el 9 de Julio, en Homenaje a la Fecha Patria y Celebrando su Décimo Séptimo Aniversario, lo Encontrará el Lector Ampliamente Detallado en Otro Lugar de Esta Misma Edición

Miércoles: Julio 9

MANANA

7
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo

8

LR3 - LR6 -
LR4 - LS5 - LS8 -
Informativos

9

LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Bol. Arícola
LS8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LS10 Aud. Gardel

9.45
LR4 Inf. desde Londres
LS2 Aud. Gimnasia

10

LR4 Com. E. Maroni
LS2 Diario Sentimental
LS4 La Voz de Sur

10.15

LS2 Inform. Social

10.30

LR4 Informativo

LR6 Magaldi, Gardel
LR10 Don B. Lucero
LS2 "El alma del Tango"

LS8 Iniciación musical
LS10 "Prisioneros de la Selva"

10.45

LS4 Bol. de Hacienda
LS3 Cia. M. E. Lagos

11

LR2 Típ. Diorio - Sop.
O. Talento
LR4 Sincopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti
LS4 Típ. Laurens
LS8 Aud. Turf
LS10 Boletín Bo. Hip.

11.15

LR6 Cto. Los Ases

Canc. E. Fossatti
LS1 Mercados de Aves
LS4 Orq. F. Brunelli

11.30

LR2 Orq. Ba. Aires -
Canc. C. Roldán
LR4 Informativo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Orq. Dato, Canc.
Bina Buti
LS4 Charla Rural

11.45

LR4 Boletín Policial
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti
LS2 Crónicas Teatral
LS4 Cant. B. Diana

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
Canc. L. Peyrano
LR2 De Villoldo a Gardel
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Cto. Los Ases -
Canc. E. Fossatti
LS1 Informativo
LS2 "Por los caminos de España"
LS4 Ronda Policial

12.15

LR1 Jazz E. Key
LR4 Barit. F. Lamas
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti

12.30

LR1 "Almacén de Curiosidades"
LR2 Típ. Diorio - Canc.
J. Larrauri - Cant.
C. Roldán
LR4 Informativo
Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Del Campo -
Orq. Dato

12.45

LR1 AUD. GLOSTORA.
Teatro Sintético
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Cto. Los Ases -
Canc. E. Fossatti
LS4 Duo Llamas-Barroso
LS8 Aud. Iberoameri-

13

LR1 Boletín Sintético -
Típ. Trollo - Canc.
L. Peyrano
LR2 Av. J. Bampillet
LR4 Com. M. A. D'Elia
LR5 Informativo

LR6 Informativo
LS2 Melodías de América
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS10 Informativo

13.15

LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Sulkin
LR6 Típ. Del Campo -
Canc. B. Buti

13.30

LR1 Jazz E. Key
LR2 Típ. R. Flores -
Canc. J. Larrauri
LR4 Informativo
LR5 Cant. A. Nigro
LR6 Orq. Dato, Canc.
B. Buti
LS2 Armonías de Italia
LS10 Juicios sensaciona-

13.45

LR5 Orq. Sulkin
LR6 Canc. E. Fossatti,
Típ. Del Campo

14

LR1 "Cia. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR4 A. Arlés - Cine
LR5 Arte Culinario
LR6 Mat. J. Manuel
LS2 "Heroínas subli-
mes"
LS8 Plates Club

14.30

LR1 AUD. LUMINTON
"Familia de Pancha
Roldán"
LR2 Aud. de Cine
LR4 Informativo
LR6 Gardel - Magaldi
LS6 Cia. Rutas
LS10 Cartelera Teatral

14.45

LS1 Patalla Mundial

15

LR2 Cia. N. Ibáñez
LR4 TARDES DE VOS.
DYNAM
LR6 Matinée con típica
de Juan Capello -
LS2 "Páginas de amor"
LS8 "Voz de la Expe-
riencia"

15.15

LR4 Típ. F. Grillo

15.30

LR1 Aud. "El Hogar"
Informativo
LR2 Típ. R. Flores -
Hnos. López
Conj. Rítmico de Joe
Dixón
LR4 "Una Mujer al Te-
léfono"
LS2 El Alma del Tango
LS4 Aud. Lomas de Za-
mir
LS8 Voces del Cine

15.45

LR1 Cia. R. Salinas
LR4 Típ. F. Grillo

16

LR2 Aud. Infantil
LR4 Cia. Pedro Laxalt
LS2 Aud. Cine
LS4 Aud. C. Gardel
LS8 Cia. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cia.
C. Valdez
LR4 Típ. F. Grillo
LS2 Aud. de Jazz
LS4 Jazz B. Cospito

16.45

LR4 "Efemerides"
LS4 Negra Tucumana

17

LR1 AUD. OLAVINA.
"Tía Olavina"
LR2 Los Grandes del Jazz
LR4 Informativo.

LR5 Aud. A las cinco en
R. Excelsior
LR6 Informativo
LS2 Recreo Escolar
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Aud. Vasca-Argenti-
na
LS10 Cia. D. Ferreiro

17.15

LR1 Pedro Sánchez -
Orq. Castellanos
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LS2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cia. Norma Casti-
lla
LR4 Cia. N. Cullen
LR5 Tatiana
LR6 "Savoir Faire"
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. Deportiva
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LS2 Cuentos Infantiles

18

LR1 Informativo
"Los Dog Piletes"
LR2 Cia. Pedro Tocci -
LR4 Informativo
"Elucón de mi Tierra"
LR5 Aud. Horticultura
LR6 Aud. C. Gardel
LS2 Inf. desde Berlín
LS4 Informativo

18.15

LR1 E. Marval - Orq.
Castellanos
LR5 Inf. de la Bolsa
LS2 Arte y Patria
LS4 Típ. Caló
LS10 Aud. Magaldi

18.30

LR1 Cia. J. De Alba
LR4 Sop. N. Nelson
LR5 Informativo

LR6 Por los caminos de
América
LS4 Jazz L. Varona -
"La Culpa"
LS8 Cia. R. Alraldi

18.45

LR4 Cant. A. Castella-
LR5 Inf. desde Londres
LS4 Canc. J. Vega
LS10 Bolet. Deportivo

19

LR1 Radioteatro Infantil
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín,
Londres, Roma y N.
York
LR6 Orq. Macri, Cantor
de la Cuestión
LS1 Informativo
LS2 Canto al Trabajo
LS4 Cia. C. Orta
LS8 Bol. Dep. Cándor
LS10 Informativo desde
Berlín

19.15

LR1 Típ. Diablos Rojos
LR4 Cant. A. Castella-
nos
LR6 Orq. Macri, Tenor
E. Fort
LS10 Aud. Gardel

19.30

LR1 Cia. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR4 Informativo
LR6 Orq. Macri, Hnas.
Desmond
LS2 "Poemas ilustrados"

19.45

LR6 Cant. De la Cuesta,
Hnas. Desmond
LS2 Inf. desde Londres
LS4 Jazz L. Varona
LS8 Automóvil Club

NOCHE

20

LR1 Alf. Salem de Ba-
raja" - Típ. Donato
LR2 Orq. Buenos Aires,
Canc. C. Luna -
Canc. H. Palacios
LR4 Caravanas Deporti-
vas - Actris Milagros
De La Vega
LR6 Informativo
LS2 "Canc. del Tróphi-
co"
LS4 Broch. Sentimentales
LS10 Com. de Golf

20.15

LR4 Típ. A. Rodio
LR5 Com. J. Quesada

20.30

LR1 Jazz E. Armani -
La Mejicana - Típ.

LR2 Canc. C. Luna -
Típ. Roberto Flores
Canc. H. Palacios
LR4 AUD MEDIAS OREA
"Medallones sobre el
corazón".

LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Macri, Cantor
De la Cuesta
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "Acuarelas Espa-
ñolas"
LS4 "La joya de la Dio-
sa"

LS6 Cia. Elena Lucena
LS10 "Juana de Arco"

20.45

LR4 "Hoy se filma su
drama"

LR5 Sop. E. Rossi

21

LR1 Lindero Purura -
Típ. Donato

LR2 "Noches Blancas"
LR4 Ten. R. Falcón-Típ.
A. Rodio
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cia. A. Luz
LS1 Hora Checoslovaca
LS2 "La Virgen Ciega"
LR4 Orq. Don Filinto
LS6 "Doña Anunciata"
LS8 Iniciación Musical
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15

LR5 Sop. E. Rossi

21.30

LR1 AUD. LAKME: M.
Ortiz en "Conmigo en
mi camarin"
Jazz E. Armani

LR2 Típ. R. Flores -
"Joven, viuda y
Piamontesa", A. Mar-
tínez
LR4 Cia. S. Spaventa
LR5 Informativo - Orq.
Tagliacozzo - Sop. E.
Rossi
LR6 Orq. Macri, Hnas.
Desmond
LR2 Por los Caminos de
España
LR4 Informativo
LR6 Aud. Iberoamericanas
LR8 Ecos del motor

21.45

LR6 Orq. Macri, Tenor
E. Fort

22

LR1 Boletín Sintético -
E. Carbel - La Mej-

canita - E. Armani
LR2 Cia. Ibis Blasco
LR6 "Papel Picado"
LS1 Banda Municipal
LS8 Dic. Político
LS10 "Informativo desde
Berlín"

22.30

LR1 Cia. Pedro López
Lagar - L. Vebli
"Kitty Foyle"
LR2 Típ. R. Flores
Canc. H. Palacios
LS2 "Poemas ilustrados"
LS4 Desde Luna Park
LS10 Tabanillo

23

LR1 Informativo
LR2 Romances Clásicos
LR6 Inf. desde N. York

7
LR3 Grandes Problemas
LS10 Informativo

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR5, LR6, LR2, LR4,
LR8, LS10, Informativo

8.30

LR4 Informativo
LS4 Boletín Agrícola

9

LR2 Informativo
LR8 Aud. Clasificada
LS10 Aud. Magaldi

9.30

LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. C. Gardel

Jueves: Julio 10

MAÑANA

9.45

LR2 Ejercicios Físicos
LR4 Inf. desde Londres

10

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Com. E. Maroni
LR2 Diario sentimental
LR4 La voz del sur

10.15

LR3 Cía. Remembranzas

10.30

LR6 Cant. C. Acuña
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR4 Marimba Salvadoreña
LR8 Intención Musical
LS10 Prisioneros de la
selva

10.45

LR3 Tip. M. Rocha
LR6 Tip. Aiello
LR4 Bol. Hacienda

LR6 Cía. M. E. Lagos

11

LR2 G. Noble - Dúo Ta-
pla-Orellana
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Bincopa y Ritmo"
LR6 Tip. Di Saril
Canc. L. Esquivel
LR5 Aud. de Jazz

11.15

LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Tip. Rocha

LR6 Tip. Aiello - C.
Acuña, Cantor
LR1 Mercado de Aves
LS10 Gardel - Magaldi

11.30

LR2 Canc. H. Velich
Orq. Bs. Aires
LR3 Canc. J. Vega
LR4 Informativo
Canc. Susay Lys
LR6 Tip. Di Saril
Canc. L. Esquivel
LR1 Salpicón Deportivo
LR4 Charla Rural

11.45

LR3 Tip. M. Rocha
LR4 Boletín Policial
LR6 Tip. Aiello Cant.
G. Acuña
LR2 Crónicas teatrales
LR4 Dúo Llamas-Barroso

TARDE

12

LR1 Boletín Sintético -
C. E. Carbel - Canc.
M. de la Fuente
LR2 De Villoldo a Gar-
del

LR3 Informativo

LR4 Los Mendocinos
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Tip. Di Saril - C.
Acuña, Cantor

LR1 Informativo
LR2 "Por los caminos de
España"

LR4 Ronda Policial

12.15

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Canc. A. Olmedo
LR4 Orq. Livschocoff

12.30

LR1 "Los Pérez García"
LR2 Orq. Bs. Aires - Dúo
Tapia-Orellana - Can.
H. Velich

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Informativo

LR5 Viajes - Prof. Mar-
tínez Soliman
LR6 Tip. Di Saril -
Cantor C. Acuña

12.45

LR1 Tip. O. Fresedo
LR3 Dúo Llamas Barroso
LR4 "Salón de Belleza"
LR5 Puan G. Masferrer
LR6 Tip. Aiello - Canc.
L. Esquivel
LR4 Tip. M. Rocha
LR6 Aud. Ibero Ameri-
cana

13

LR1 Boletín Sintético -
"Jesús Memoria"
- Tip. O. Fresedo
Canc. M. de la Fuente
LR2 Av. J. Rampulliet
LR3 Informativo - Feria
de Vanidades
LR4 Com. M. A. D'Elia

LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR2 "Países Exóticos"
LR4 Boletín Hacienda
LS10 Informativo

13.15

LR4 Tip. Los Mendo-
cinos
LR6 Tip. Di Saril -
LR5 Pian. C. Masferrer

13.30

LR1 Orq. Clásica P. Sán-
chez - J. Medvedero
LR2 Tip. G. Noble -
Canc. H. Palacios

LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Informativo
LR2 "Romances Líricos"
LR6 Canc. L. Esquivel -
Tip. Aiello

LR2 Romances Líricos
LR8 Música Italiana
LS10 Juicios sensaciona-
les

13.45

LR3 Conj. S. Aguayo -
LR5 "Carnet Social"
LR6 Tip. Di Saril -
Canc. C. Acuña

14

LR1 Cía. L. Membrives
LR2 Revista Federal
LR3 Aud. de cine por
Chas de Cruz
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Mat. Juan Manuel
LS8 Platea Club

14.15

LR5 Transmisión Opera
"Faust"

14.30

LR1 "La familia de
"Pancha Rolón"
LR2 Aud. de Cine
LR3 Prof. de Matemát.
J. C. Boló, Trío de
la Torre
LR4 Informativos
LR6 Gardel-Magaldi

LR4 Tip. Zerrillo
LR6 Cía. Rutas

14.45

LR3 Tip. M. Azzerboni
LR1 Pantalla Mundial

15

LR2 Cía. N. Ibáñez
LR3 Cía. J. Lanza
LR4 "Primicias"
LR2 Pág. De Amor
LR4 Conj. S. Aguayo
LR8 La Voz de la Expe-
riencia

15.15

LR4 TARDES DE VOS-
OTRAS - Cant. L.
Luján

15.30

LR1 Informativo - Aud.
"El Hogar"
LR3 Trío de la Torre
LR4 "Una Mujer al Te-
lefono"
LR2 "El alma del Tan-
go"
LR4 Aud. Lomas de Za-
mora

15.45

LR1 Cía. R. Salinas en:
Ar. de C. Norton
LR3 Tip. M. Azzerboni
LR4 Not. teatralizadas

16

LR2 Aud. Infantil
LR3 Canc. M. Del Solar
- Tip. José Otero
LR4 Aud. de Cocina
LR2 Gente de Cine
LR4 Aud. C. Gardel
LR8 Cía. A. Bambú

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía.
Carmen Valdés
LR3 Cant. S. Devin
LR4 Tip. Rodio
LR2 Aud. de Jazz
LR4 Tip. M. Azzerboni

16.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Trío De la Torre

17

LR1 AUD. LUX
Com. A. Paz
LR2 Cía. P. Serrador
LR3 Cía. A. Jordan
LR5 Aud. A las cinco
en R. Excelsior

LR6 Informativo
LR2 Recreio Escolar
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Gardel - Magaldi

17.15

LR1 Fábula Célbres
LR6 Desfile, Mús. Odeón
LR2 Aud. Infantil

17.30

LR1 Cía. Norma Cas-
tello
LR3 Folk. N. Teumana
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 "Savoir Faire"
LR10 Pand. Corazón
LR4 Canc. M. del Solar

17.45

LR3 Orq. Mandich
LR2 Cuentos Infantiles
LR4 Tip. J. Otero

18

LR1 Informativo "Los
dos Pídetes"
LR2 Cía. P. Tocci -
LR3 CÍA. TODDY
LR4 Informativo

Conj. Guarani
LR2 Inf. desde Berlín
LR4 Cant. S. Devin
LR8 Gaceta Policial
LR10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Tip. C. Ortiz
LR4 Cant. M. Banni
LR5 Informativo Bolsa
LR2 Arte y Patria
LR4 Jazz A. Carabelli

18.30

LR1 Cía. J. De Alba

LR3 Orq. Filiberto
LR4 Conj. Guarany
LR5 Informativo
LR4 Negra Tucumana
LR6 Cía. E. Alraldi

18.45

LR3 Jazz A. Carabelli
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Inf. desde Londres
LR2 "Tiempo de Vals"
LR4 Tip. J. Otero
LR8 La Hora del Club
LR10 Aud. de Cine

19

LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Informativo
LR3 Orq. Mandich
LR4 Inform. desde Ber-
lín, Londres, Roma y
Nueva York
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LR1 Informativo
LR2 Canto al trabajo
LR4 Cía. C. Ortiz
LR8 Informativo
LR10 Inf. desde Berlín

19.15

LR3 Canc. D. Davis
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Orq. Tizana - Los
Riojanos

LR10 Grab. C. Gardel

19.30

LR1 Cía. Radioteatral
LR2 Jornadas Deportivas
LR3 Orq. Filiberto - L.
Varona

LR4 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Poemas Ilustrados"
LR4 Jazz A. Carabelli

19.45

LR6 Orq. Tizana - Los
Riojanos

LR2 Inf. de Londres
LR4 Canc. D. Davis
LR8 Automóvil Club

RADIO BELGRANO Presenta

7.- Grandes Problemas Argentinos
7.30 Boletín desde Andí
8.30 Selección de discos
9.30 Cía. Evocaciones
10.- CADENA RADIO BELGRANO (de
10 a 11 horas): Boletín, Marimba
Alma Salvadoreña
10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remem-
branzas en la obra "Pasión de la
uruguayita Lucía"
10.45 Tipica Mario Rocha
11.- Boletín, Dúo Llamas-Barroso
11.15 Marimba Alma Salvadoreña
11.30 Julia Vega (La Sanjuanina)

11.45 Tipica Mario
Rocha
12.- Boletín.
12.15 Canc. Adria-
na Olmedo
12.30 CADENA RA-
DIO BELGRANO
(de 12.30 a 14 ho-
ras): Roberto Ze-
rrillo
12.45 Dúo Llamas-
Barroso
13.- Boletín
13.05 AUD. BEL-
FAST: Feria de

vanidades por Iván Caseros
13.30 Tipica Roberto Zerrillo
13.45 Orq. Samuel Aguayo
14.- Cine por Chas de Cruz
14.30 Profesor matemático Juan Car-
los Boló, Trío de la Torre
14.45 Tipica Mario Azzerboni
15.- Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de
pasiones"
15.30 Trío de la Torre
15.45 AUD. LUMINTON: Tipica Ma-
rio Azzerboni
16.- CADENA RADIO BELGRANO (de
16 a 17 horas): Boletín Canc. M.
del Solar

16.15 Tipica José
Otero
16.30 Cant. S. De-
nís
16.45 Jazz de Adol-
fo Carabelli
17.- AUD. P.A.R-
KER en: "La pa-
sión y el Ángel",
por Anita Jordán
con Roberto Es-
calada
17.30 Negra Tucumana

17.45 Orquesta Mandich, Boletín
18.- CÍA. TODDY en: Charlie Chan
18.30 Juan de Dios Filiberto
18.45 Jazz Adolfo Carabelli
19.- Orquesta Vienes Mandich
19.15 Cancionista Dorita Davis
19.30 Momento deportivo, Boletín, AUD.
SANTA TERESITA: Música de
buena voluntad con: Juan de
Dios Filiberto y Lewis Varona
(El rey de la conga)

20.- CADENA RADIO BELGRANO (de
20 a 22.45 horas) AUD. LIGA 58:
Juan de Dios Filiberto, "Nobles
recuerdos de No-
bleza"

20.30 AUD. TO-
RO: Roberto Ze-
rrillo, Dorita Da-
vis, Lewis Varo-
na (El rey de la
conga)

21.- AUD. FEDE-
RAL: Los Cos-
cos del Don,
"Gran Pensión el
"El Campeonato",
Hnos. López

22.- AUD. VOL-
CAN: Enrique Rodríguez, Comen-
tarista Julián Centeya, Cantor An-
tonio Maida

22.30 Boletín, Cía. Estampas Portefías
en la obra: "La ronda del re-
cuerdo"

23.- Panorama del día desde Andí
23.20 Tipica Enrique Rodríguez, Cantor
Antonio Maida, Lewis Varona (El
rey de la conga)

24.- Enrique Rodríguez, Antonio Mai-
da, Lewis Varona (El rey de la
conga)

0.50 Últimas noticias desde Andí
1.-FIN DE LA TRANSMISION DEL
DIA JUEVES.

25
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

26
LR1 Boletín Sintético
Tip. Los Indios
Canc. E. Peña
LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Maida
LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cartas de mujer"

NOCHE

20

LR1 Mario Pugliese, Ca-
rño y sus muñecos
LR2 Orq. Bs. Aires -
"Nato Castro"

LR3 Nobles Recuerdos de
Nobleza
LR4 Carav. Deportiva
Act. M. De La Vega

LR6 Informativo
LR2 Momento Lírico
LR4 Aud. Luso-Brasileña

20.15

LR4 "Al paso del Mun-
do"

LR5 Com. J. Quesada
LR6 J. J. de Soiza Reylli

20.30

LR1 AUD. CAFIASPIRI-
NA. Fernando Ochoa
A. Fleury - M. De
los Ríos - Ocampo-
Flores

LR2 A. Falcón - J. Po-
lito - C. Roldán
LR3 Tip. Zerrillo - D.
Davis, Canc., Lewis
Varona

LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans

LR1 Hora del Brasil
LR4 "Las Joyas de la
Diosa"

LR6 Cía. E. Lucena
LR10 "Juana de Arco"

20.45

LR5 Cant. G. Roberts
LR8 Orq. Tizana - Los
Riojanos

LR9 Aud. Turf
LR2 Inf. desde Londres

21

LR1 R. Zenner - Tip.
D'Arienzo
LR2 A. Falcón - Orq.

Bs. Aires - C. Roldán
LR3 Hnos. López - Pen-
sión "El Campeona-
to" - "Cosacos del
Don"

LR4 AUD. PALMOLIVE:
Reviviendo la emoción
del tango

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cía. A. Luz
LR2 "La Virgen Ciega"

LR6 Cía. B. Podestá
LR8 Intención Musical
LR10 Informativo

21.15

LR5 Cant. G. Roberts

21.30

LR1 "El Fogón de los
Arrieros"
LR2 Canc. C. Luna -
Canc. O. Alonso

LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Informativo
LR6 Jazz S. Reznik -
Canc. L. Evans
LR2 "Por los Caminos de
España"

LR4 Informativo
LR8 Ecos del Motor

21.45

LR5 Pian. F. Randle
LR6 Orq. Tizana - Los
Riojanos

22

LR1 Boletín Sintético
Tip. Los Indios
Canc. E. Peña

LR2 Cía. Ibis Blasco
LR3 Tip. E. Rodríguez,
J. Centeya, Cant. A.
Maida

LR4 Cía. G. Bataglia,
"Cartas de mujer"

LR5 Cant. G. Roberts
LR6 Canc. L. Evans -
Los Riojanos
LR10 Informativo desde
Berlín

22.30

LR1 Cía. P. López La-
gar - Luisita Velich -
"Kitty Folle"

LR2 Tipica J. Polito -
Canc. C. Roldán
LR3 Cía. E. Portefías
LR4 Desde un Teatro

LR2 "Poemas Ilustrados"
LR8 Revista de Medicina
LR10 Tabanillo

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Inf. desde N. York

RADIO BELGRANO Presenta

- 7.— Grandes Problemas Argentinos
- 7.30 Boletín desde Andí
- 8.30 Selección de discos
- 9.30 Cía. Evocaciones
- 10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 horas): Boletín, Típica Juan y Roberto
- 10.15 AUD. COLGATE: Cía. Remembranzas en "Pasión de la uruguayita Lucía"
- 10.45 Canc. Martha del Solar
- 11.— Boletín, Típica José Otero
- 11.15 Carcionista Amanda Córdoba
- 11.30 Típica Juan y Roberto
- 11.45 Cantor Antonio Maida
- 12.— Boletín



- 12.15 Típica José Otero
- 12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 horas): Cantor Antonio Maida
- 12.45 Típica Pedro Laurenz
- 13.— Boletín
- 13.05 AUD. M.A.G. DE PHILLIPS: Soprano Rayen Quirral

- 13.30 AUD. GILLETE: Típica Pedro Laurenz
- 13.45 Maruja Pacheco Huergo
- 14.— Cine por Chas de Cruz
- 14.30 Cantor Bianchi Diana
- 14.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 15.— Cía. Jorge Lanza en: "Lucha de Pasiones"
- 15.30 Carcionista Rita Molina
- 15.45 Marimba Alma Salvadoreña
- 16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 horas): Boletín, Carcionista Julia Nega
- 16.15 Orq. vienes Mandich



- 16.30 Canc. Adriana Olmedo
- 16.45 Orq. vienes Mandich
- 17.— Boletín, CÍA. PARKER en "La pasión y el ángel" por Anita Jordán con Rober Escalada
- 17.30 AUD. FEMINA: Orq. Mandich, Rita Molina

- 17.45 Mario Rocha, Boletín
- 18.— CÍA. TODDY en: Charlie Chan
- 18.30 Jazz René Cospito
- 18.45 Orq. Samuel Aguayo
- 19.— René Cospito, Raúl Gardy (La voz de Chile)
- 19.30 Momento deportivo, Boletín, Mary Lewis y Domingo Remoli, Néstor Feria
- 20.— CADENA RADIO BELGRANO (de 20 a 22.45 horas): AUD. FANTASIA: Típica Francisco Lomuto
- 20.15 Néstor Feria, Feliciano Brunelli
- 20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Marcos Caplán en "Don Cantalupo", Roberto Zerrillo



- 21.— AUD. P.A.L. MOLIVE: Ricardo Pimentel (El malabarista de la voz), Típica de Francisco Lomuto
- 21.30 VARIÉDADES ATKINSONS: Sucesos de aquí y allá, Feliciano Brunelli

- con B. Del Prado y A. Acosta
- 22.— AUD. OLAVINA: Tomás Simari, "El hombre de las mil voces", Feliciano Brunelli
- 22.30 Boletín, Cía. Estampas Poracías en la obra "La ronda del recuerdo"
- 23.— Panorama del día desde Andí
- 23.30 Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devín
- 24.— Roberto Zerrillo, Adolfo Carabelli, Santiago Devín
- 0.50 Últimas noticias desde Andí
- 1.— FIN DE LA TRANSMISION DEL DIA VIERNES

7 Problemas Argentinos LS10 Informativo 7.30

8

- LR1 Informativo
- LR3 Informativo
- LR2 LR4, LR5, LR5, LR8, LR10: Informativos

8.30

- LR4 Informativo
- LR2 Informativo
- LR8 Aud. Clasificada
- LR10 Aud. Magaldi

9

- LR3 Cía. Evocaciones
- LR10 Aud. C. Gardel

9.30

- LR3 Cía. Evocaciones
- LR10 Aud. C. Gardel

12

- LR1 Boletín Sintético - Tip. D'Arenzo - Ten. R. Pacheco
- LR2 "De Villoldo a Gardel"
- LR3 Informativo
- LR4 Canc. A. Muriel
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri, Ten. E. Fort
- LR1 Informativo
- LR2 Por los Caminos de España
- LR4 Ronda Policial

12.15

- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Tip. Grillo
- LR6 Tip. Orsi, Hnas. Desmond

12.30

- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Tip. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Mar-
- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Tip. Grillo
- LR6 Tip. Orsi, Hnas. Desmond

12.45

- LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
- LR3 Tip. P. Laurenz
- LR4 Tip. Grillo
- LR6 Tip. Orsi, Ten. E. Fort
- LR8 Aud. Iberoameri-

13

- LR1 Boletín Sintético - R. Zenner - "Sonatina de la Púa - Diablos Rojos"
- LR2 Av. J. Rampuliet
- LR3 Informativo - Sop. Rayen Quirral
- LR4 Com. M. A. D'Elia
- LR5 Informativo
- LR6 Informativo
- LR8 Melodías de América

13.15

- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Tip. Grillo
- LR6 Tip. Orsi, Ten. E. Fort

13.30

- LR1 "Almacén de Curiosidades"
- LR2 Tip. Polito - Canc. C. Idal - Conj. California - A. Mar-
- LR3 Tip. J. Otero
- LR4 Tip. Grillo
- LR6 Tip. Orsi, Hnas. Desmond

13.45

- LR3 Canc. M. Pacheco Huergo
- LR5 Ten. M. Montgomery
- LR6 Orq. Macri - Hnas. Desmond

14

- LR1 Cía. Membrives
- LR3 Tip. M. Rocha
- LR2 Revista Federal
- LR3 Aud. de Cine
- LR4 A. Avilés - Cine
- LR5 Arte Culinario
- LR6 Mat. J. Manuel
- LR8 Heroínas Sublimas
- LR8 Platea Club

14.30

- LR1 AUD. LUMINTON: "La familia de Pancha Rolón"
- LR2 Aud. de Cine
- LR3 Cant. B. Diana
- LR4 Informativo
- LR6 Gardel - Magaldi
- LR2 "Souvenir de France"
- LR4 Tip. P. Laurenz
- LR6 Cía. Rutas

14.45

- LR3 Mar. Salvadoreña

20

- LR1 "Alf Salem de Baraja" - Jas. E. Key
- LR2 Trio Melody Sister
- LR3 Cant. C. Roldán
- LR3 Tip. F. Lomuto
- LR4 Carav. Deportivas
- LR5 Act. M. De la Vega
- LR6 Informativo
- LR8 Orientación Española
- LR4 Brochazos Sentimentales

20.15

- LR3 Cant. N. Feria, Orq. F. Brunelli
- LR5 Com. J. Quesada
- LR6 Sop. O. Dillón
- LR4 Jas. R. Cospito

20.30

- LR1 Tip. De Caro - Jazz E. Key
- LR2 Canc. J. Larrauri - Tip. Polito - Cant. C.

20.45

- LR4 Hoy se filma un drama
- LR5 Sop. O. Dillón

21

- LR1 Los Rancheros - Tip. De Caro
- LR2 Trio Melody Sisters

Viernes: Julio 11

MAÑANA

9.45

- LR4 Inf. desde Londres

10

- LR3 Tip. J. y R. Caló
- LR4 Hora Amable
- LR2 Diario Sentimental

10.15

- LR3 Cía. Remembranzas

10.30

- LR6 Aud. Magaldi-Gardel
- LR2 Aud. Avellaneda

10.45

- LR3 Canc. M. Del Solar
- LR6 Cía. M. E. Lagos

11

- LR2 Tip. Diorio - Canc. Z. Benço
- LR3 Informativo - Típica J. Otero

11.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.55

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.55

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

12.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

13.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

14.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15.15

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15.30

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

15.45

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

16

- LR3 Canc. A. Córdoba
- LR6 Tip. Orsi, Tenor E. Fort
- LR1 Mercado de Aves
- LR4 Cant. A. Maida
- LR6 Gardel - Magaldi

11.30

- LR2 Conj. California - Cant. A. Margal
- LR3 Típ. J. y R. Caló
- LR4 Informativo - Can. A. Muriel
- LR5 Cine Dial
- LR6 Orq. Macri, Hnas. Desmond
- LR1 Salpicón deportivo
- LR2 Bajo el alero
- LR4 Charla Rural

11.45

- LR1 Bol. Agr.-Ganadero
- LR3 Cant. A. Maida
- LR4 Bol. Policial
- LR6 Típ. Orsi, Cant. E. Araya
- LR2 Crónica Teatral
- LR4 Canc. M. Del Solar

11.55

- LR1 Bol. Agr.-Ganadero
- LR3 Cant. A. Maida
- LR4 Bol. Policial
- LR6 Típ. Orsi, Cant. E. Araya
- LR2 Crónica Teatral
- LR4 Canc. M. Del Solar

12

- LR1 Bol. Agr.-Ganadero
- LR3 Cant. A. Maida
- LR4 Bol. Policial
- LR6 Típ. Orsi, Cant. E. Araya
- LR2 Crónica Teatral
- LR4 Canc. M. Del Solar

12.15

Siempre por...



...y con

2

PANTALONES

LISTO PARA LUCIR
DESDE

55

BRAUDO

LA CLASICA SASTRERIA DEL PANTALON GRATIS

Marca Registrada

EN LA ESQUINA MONUMENTAL
CORRIENTES Y DIAGONAL

Y TAMBIEN EN LA ESQUINA
SARMIENTO Y ESMERALDA

★ ★ 1 8 1 6 - 9 D E J U L I O - 1 9 4 1 ★ ★



VIVA LA PATRIA!

SALUS - yerba mate de la Patria - siente en estos momentos de emociones puras, todo el orgullo de su estirpe criolla y la satisfacción profunda de poder afirmar que fué la primera - hace ya más de 10 años - en proclamar vibrantemente su origen argentino.

En la eminencia histórica de estos 125 años de vida libre - yerba **SALUS** - esencia y substancia de la más típica costumbre argentina, el mate - se asocia fervorosamente a la nueva conmemoración y reitera con unción su fé inquebrantable en los destinos de la Patria y sus cálidos votos por el

bienestar y la felicidad de todos sus habitantes.

SALUS, alimento vivo, vegetal fresco, síntesis de sol y de jugo generoso de la tierra misionera, formula el más argentino de los brindis - alzando el mate, cáliz de criollismo - al pronunciar un hondo y recio

VIVA LA PATRIA!

Yerba

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. COMPANIA YERBATERA S. A.
Victoria 2666 • Buenos Aires

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA